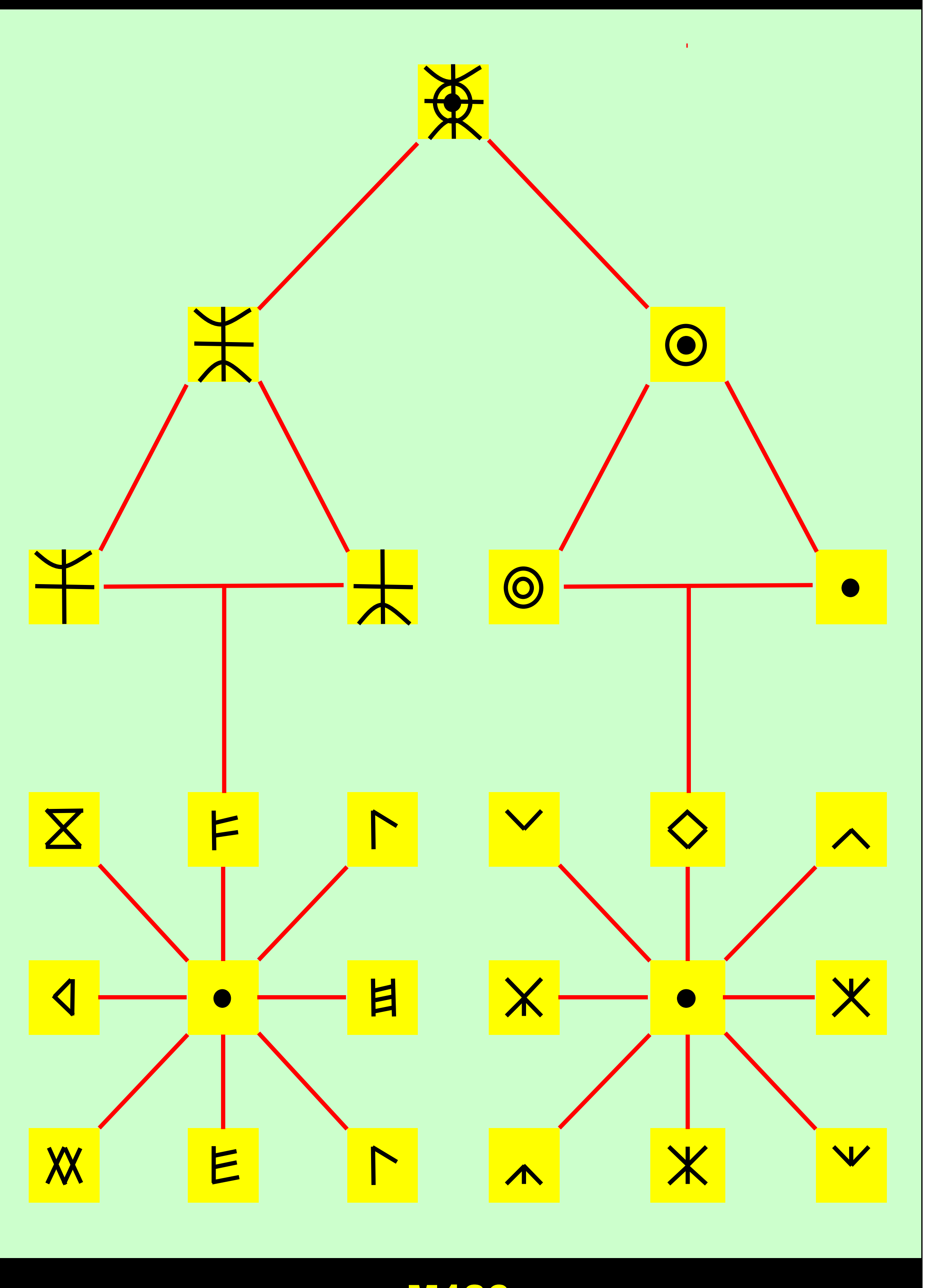
LA BALANZA Y LAS 2 RUEDAS

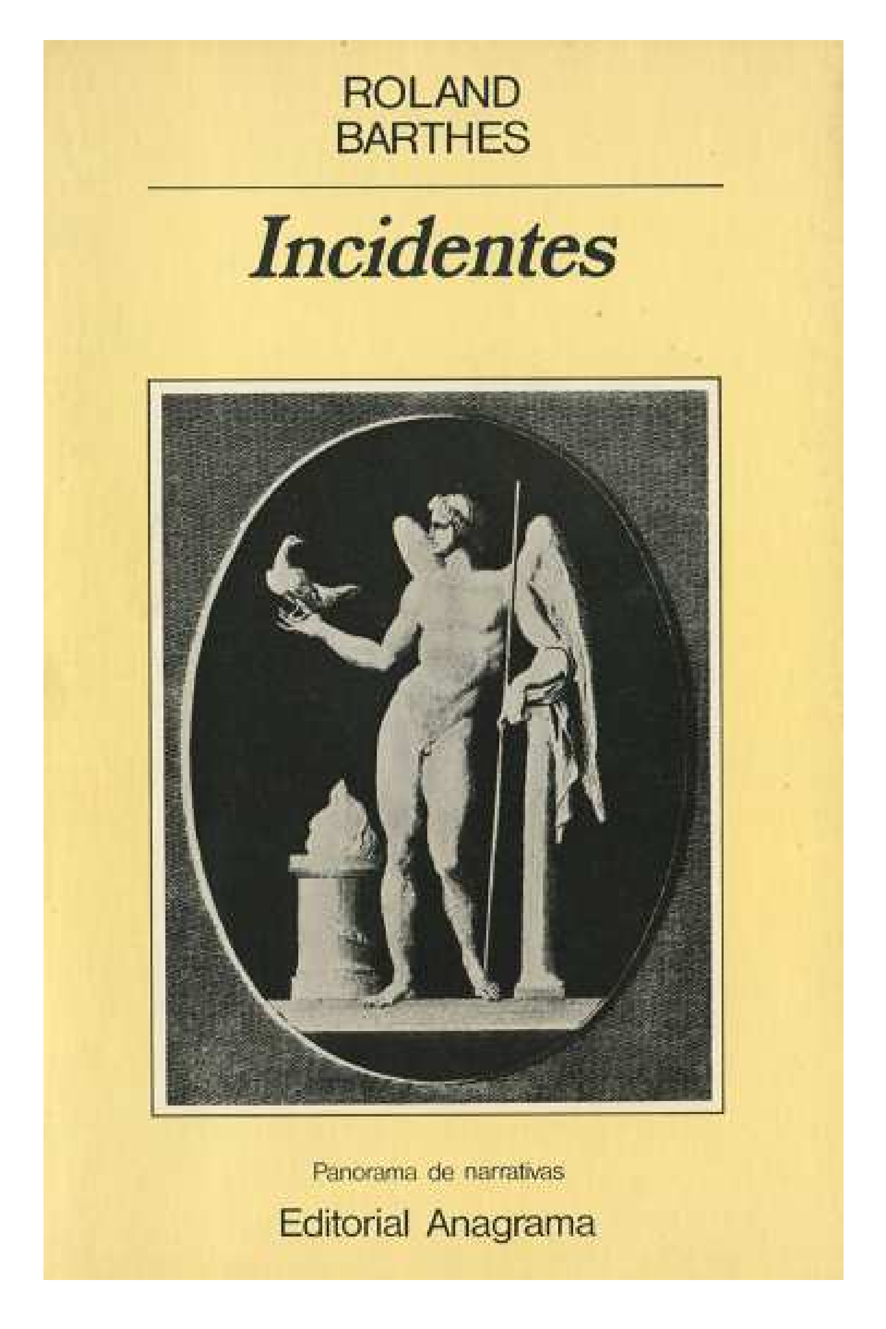


M136

M-136 La Pirámide y Las 2 Ruedas

M-136-1 Dodecalogía

1 El Grado Cero



A poco me ha sabido este casi centenar de páginas del más huidizo y morbosillo Barthes. Se trata de un libro póstumo que reúne las dispersas notas con carácter de diario personal que Barthes escribió o ensayó que escribía en los últimos años de su vida.

Si hubiera sido el texto de otro, no me prohibiría decir que quien escribe es en exceso escueto y que casi lo hace a trancas y barrancas, teniendo en cuenta la materia de lo que trata. Quien dijo que el mejor y más óptimo diario es el diario escrito con decidida voluntad literaria, es decir, con la intención de interpretar literariamente los sucesos de la vida corriente para darle más entusiasmo a lo escrito y descubrir, quizás, aspectos, significados no obvios en la experiencia inmediata, no se aplicó el cuento.

Las notas escritas por Barthes sobre sus correrías nocturnas a la pausada cacería de chicos con manos finas y alargadas, son precisas y contenidas: esa concisión crea cierta ansiedad en el lector, que debe saber que no está ante una novela, sino ante las hojas manuscritas de un hombre de más de sesenta años que nos muestra la vida que siente tal cual. Ciertamente, Barthes apenas narra y tampoco es que la percepción analítica de las cosas tan típica de su olfato semiótico, brille aquí de modo especialmente deslumbrante. El carácter íntimo de estas notas se percibe, pues, en estos aspectos, en su descripción mínima, en la timidez de las acotaciones, en su esquiva continuidad.

Pero diciendo poco, dice mucho, incluso, demasiado: por ejemplo, cuando como destino final de un trayecto nocturno de sábado, Barthes nos confiesa con asco su recurso desesperado al *cuarto oscuro* tras una penosa sesión porno.

Aunque coloque la mano encima de la boca traidora, para atenuar el volumen sonoro de la confesión, y quiera utilizar todos los disfraces de la elusión ante los demás, Barthes se encuentra, de pronto, enfilado y en pendiente hacia abajo y nos dice lo que nos tiene que decir y que le desasosiega.

Las notas finales se tiñen de tristeza y de cierta decadencia: admite la irregularidad e insatisfacción de sus amores, que no despierta interés en quienes desea, viéndose obligado a recurrir a la prostitución.

Un Barthes itinerante, ansioso y acosado por el deseo a su provecta edad, es el que se encuentra en estas páginas escuetas pero suculentas. Si pensamos en la peculiar muerte accidental que lo arrebataría de la vida un año después de la escritura de estos textos, no podemos imaginar este azar sino como el más melancólico colofón a una mente brillante y a un cuerpo frágil y débil, como el de todos.

En español, que yo sepa, este libro no se ha vuelto a reeditar desde 1987.

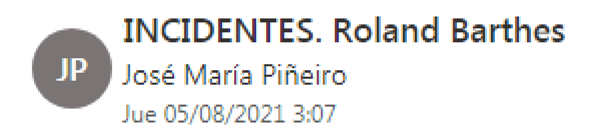


empireuma :: micropoësie: INCIDENTES, Roland Barthes

A poco me ha sabido este casi centenar de páginas del más huidizo y morbosillo Barthes . Se trata de un libro póstumo que reúne las disp...

empireuma.blogspot.com

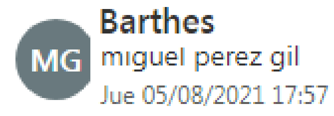
http://empireuma.blogspot.com/2021/08/ncidentes-roland-barthes.html

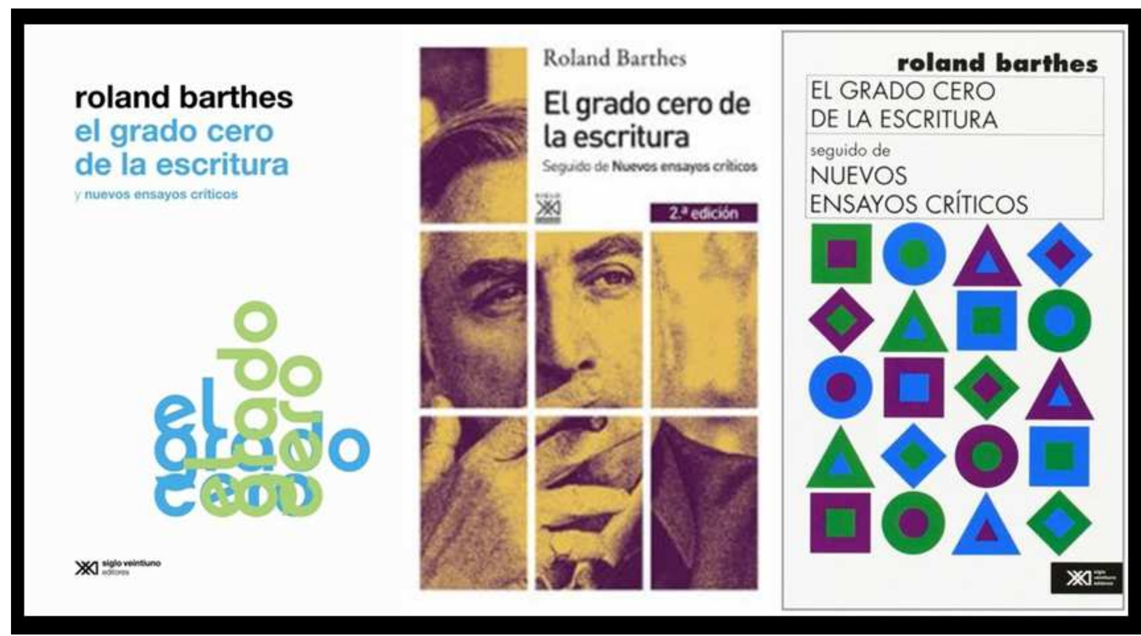




Roland Barthes, en una foto tomada en la biblioteca de un sanatorio en 1943

Nadie es perfecto, como ves, por lo que co Oh Pi **mentas de ese hombre semiólogo y sexólogo sesentón a la búsqueda de jovencitos y putillos en una odisea erotómana y otomana nocturna por los callejones del Maráis o del barrio latino, pero no puedo juzgar su vida, y el hecho de que alguien haya decidido publicar sus miserias y necesidades eróticas sexagenarias solo puede tener un interés extra literario para quienes le profesen una adhesión incondicional a sus ideas y teorías lingüísticas o semióticas que son al fin y al cabo lo que nos interesa de su paso por la existencia. Mañana viajo a Gales de Hispania y mis respuestas serán más sonoras y simpáticas pues solo podré usar el móvil un momento por la noche** Oh Su







https://archive.org/details/elgradocerodelaescriturarolandbarthes

Acabo de tomar, acaso demasiado alegremente, una decisión, mientras tú Oh Jo te pones en movimiento y te dispones a viajar a la Galia yo Oh Su me pongo en reposo y me dispongo a viajar estáticamente a Barthes, asunto paradójico introducido oportuna Oh Pi mente

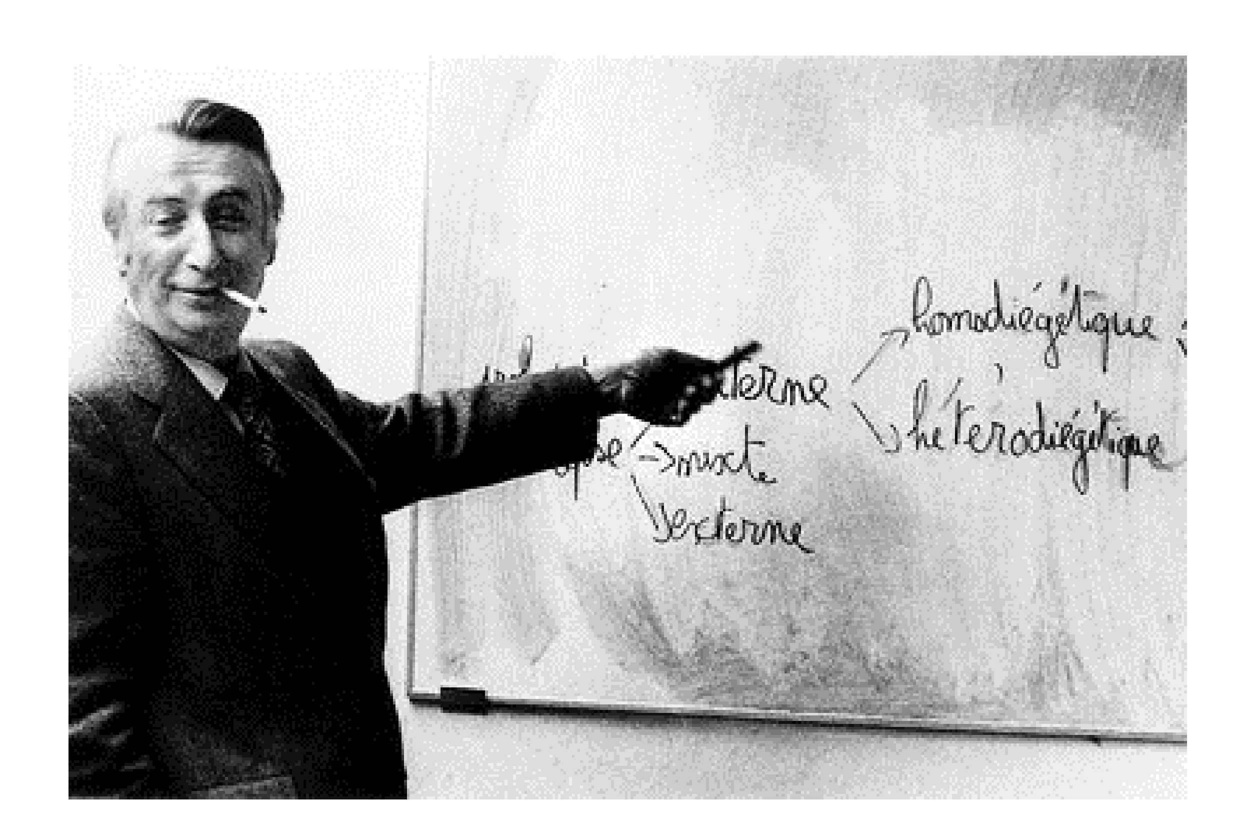
En particular me propongo explorar el territorio desértico del grado cero de la escritura de la mano de Barthes hábil explorador de esos lares y aun de otros todavía más intrincados y difíciles

Y se da la paradoja cuántica de que tú Oh Jo instalado en la Galia, con solo pulsar, en la pantalla de tu telefonillo, la su Oh Su dicha dirección-electrónica-IA podrás acceder también al grado cero de la escritura que debe ser un grado muy dificultoso y difícil de acceder

Por lo que pienso que si tú Oh Jo **accedes al grado-0 desde la Galia y yo simultanea** Oh Su **mente accedo al grado-0 desde Siamarán, entonces tendremos rodeado al 0 ¡Y tendrá que rendirse a nuestros pies!**

Y las generaciones recordarán a los vencedores del 0 o los vendedores de 000 que es lo mismo

Ser repartidor de 0s entre la muchedumbre, o la mucha lumbre, tiene que ser muy bello, una experiencia inolvidable que sin duda producirá textos magníficos que las vírgenes leerán antes de conocer varón Oh Su





Parto hacia Finisterre y el Apóstol



BELIMA SUEÑA

M135

Tú Oh Jo te encuentras en Oh Lo vuelto en un viaje espacial a Finisterre, El Confín de la Tierra: confinada en su confín

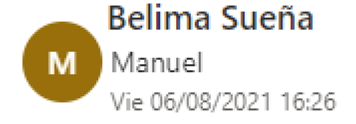
Yo Oh Su me encuentro en Oh Ol vuelto en un viaje imaginal a Belima, El Confín del Mundo de las Cuerdas: confinado en su confín

La portada del volumen murmullesco work in progres M135 Belima Sueña es un mapa que he levantado del recordado confín su Oh Su sodicho para que sirva de orientación a futuros viajeros imagina Oh Jo les

Belima Sueña, nos Oh Jolol otros somos su su Oh Su eño

Belolsu

Belima Sueña el Fuego





Ya hablo con el apóstol que me dice dos o tres nombres de tabernas de marisco cristiano y vino de peregrino pecador





Hacia el Faro del Fin del Mundo te diriges habla Oh Jo con Él yo hablar Oh Su he con Ella, Belima, la más bella, la que siempre duerme, la que nos su Oh Su eña


M
Faro de Finisterre: Dobladura y Original
Manuel
Vie 06/08/2021 17:22

BARTHES

INCIDENTES

Adur

Adi: inteligencia
Ur: agua
Adur: inteligencia del agua: destino

Hoy, 17 de julio, hace un tiempo espléndido. Sentado en el banco, guiñando el ojo, jugando, como hacen los niños, veo una margarita del jardín, con todas las proporciones confundidas, que se aplana sobre la pradera de enfrente, del otro lado de la ruta.

Esta ruta se conduce como un río apacible, recorrida de tanto en tanto por un ciclomotor o un tractor *(ahora son esos los verdaderos ruidos del campo, finalmente no menos poéticos que el canto de los pájaro, como son escasos, hacen resaltar el silencio de la naturaleza y le imprimen la marca discreta de una actividad humana),* la ruta va a irrigar todo un barrio lejano del pueblo. Porque ese pueblo, aunque modesto, tiene sus barrios periféricos. El pueblo, en Francia, ¿no es siempre un espacio contradictorio? Restringido, centrado, sin embargo va muy lejos, el mío, muy clásico, no tiene más que una plaza, una iglesia, una panadería, una farmacia y dos almacenes *(hoy debería decir dos autoservicios),* pero también tiene, suerte de capricho que frustra las leyes aparentes de la geografía humana, dos peluqueros y dos médicos. ¿Francia, país de la medida? Digamos más bien, y esto en todas las etapas de la vida nacional: país de las proporciones complejas.

De la misma manera, mi Sudoeste es extensible, como esas imágenes que cambian de sentido según el nivel de percepción donde decido captarlas. Así, subjetivamente, conozco tres Sudoestes.

El primero, muy vasto *(un cuarto de Francia),* **es un sentimiento tenaz de solidaridad que, instintivamente, me lo designa** *(porque lejos estoy de haberlo visitado en su totalidad)***: toda noticia que me viene de ese espacio me atañe de una manera personal. Pensando en esto, me parece que la unidad de ese gran Sudoeste es para mí la lengua: no el dialecto** *(porque no conozco ninguna lengua de oc)***, sino el acento, porque sin duda, el acento del Sudoeste formó los modelos de entonación que marcaron mi primera infancia. Ese acento gascón** *(en el sentido amplio)* **se distingue para mí del otro acento meridional, el del Mediodía mediterráneo, éste, en la Francia de hoy, tiene algo triunfal: todo un folclore cinematográfico** *(Raimu, Fernandel)***, publicitario** *(aceites, limones)* **y turístico lo sostiene, el acento del Sudoeste** *(tal vez más pesado, menos melodioso)* **no tiene esas cartas de modernidad, para distinguirse no tiene más que las entrevistas de los rugbiers. Yo mismo no tengo acento, sin embargo, de mi infancia me queda un meridionalismo: digo socializmo, y no socialissmo** *(¿quién sabe, acaso se trate de dos socialismos?).*

Mi segundo Sudoeste no es un país, es solamente una línea, un trayecto vivido. Viniendo de París en auto *(hice mil veces ese viaje),* **cuando paso Angulema, una señal me advierte que traspuse el umbral de la casa y que entro en el país de mi infancia, un bosquecillo de pinos sobre el costado, una palmera en el patio de una casa, cierta altura de las nubes que da al terreno la movilidad de un rostro. Comienza**

entonces la gran luz del Sudoeste, noble y sutil al mismo tiempo, nunca gris, nunca baja *(aunque el sol no reluzca),* **es una luz-espacio, definida no tanto por los colores con que afecta a las cosas** *(como ocurre en el otro Mediodía)* **como por la calidad eminentemente habitable que da a la tierra. No encuentro otro medio que decir: es una luz luminosa. Hay que verla a esa luz** *(casi diría: oírla, a tal punto es musical)* **en el otoño, que es la estación soberana de este país, líquida, radiante, desgarradora porque es la última bella luz del año, iluminando cada cosa en su diferencia** *(el Sudoeste es el país de los microclimas),* **preserva a este país de toda vulgaridad, de toda cuestión gregaria, lo vuelve inepto para el turismo fácil y revela su aristocracia profunda** *(no es una cuestión de clase sino de carácter).* **Al decir esto de una manera tan elogiosa, sin duda un escrúpulo me sobreviene: ¿nunca hay momentos ingratos en este tiempo del Sudoeste? Claro que sí, pero para mí no son los momentos de lluvia o de tormenta** *(sin embargo frecuentes),* **ni siquiera son los momentos en que el cielo está gris, aquí, los accidentes de la luz, me parece, no engendran ningún Spleen, no afectan el 'alma' sino solamente el cuerpo, a veces embadurnado de humedad, emborrachado de clorofila, o lánguido, extenuado por el viento de España que hace a los Pirineos muy cercanos y violetas: sentimiento ambiguo, cuya fatiga finalmente tiene algo de delicioso, como sucede cada vez que es mi cuerpo** *(y no mi mirada)* **el que está perturbado.**



Mi tercer Sudoeste es todavía más reducido: es la ciudad donde pasé mi infancia, y luego mis vacaciones de adolescente *(Bayona),* es el pueblo donde vuelvo cada año, es el trayecto que empalma una y otro y que recorrí tantas veces, para ir a comprar a la ciudad cigarros o papelería, o a la estación a buscar a un amigo. Puedo elegir entre varias rutas, una, más larga, pasa por el interior de las tierras, atraviesa un paisaje mestizado de Bearne y de País Vasco, otra, deliciosa ruta de campaña, sigue la cresta de las colinas que dominan el Adur, del otro lado del río veo un banco continuo de árboles, oscuros en la lejanía: son los pinos de las Landas, una tercera ruta, muy reciente *(data de este año),* corre a lo largo del Adur, sobre su orilla izquierda: no tiene ningún interés, salvo la rapidez del trayecto, y en ocasiones una vista del río, muy amplio, muy suave, picado por las pequeñas velas blancas de un

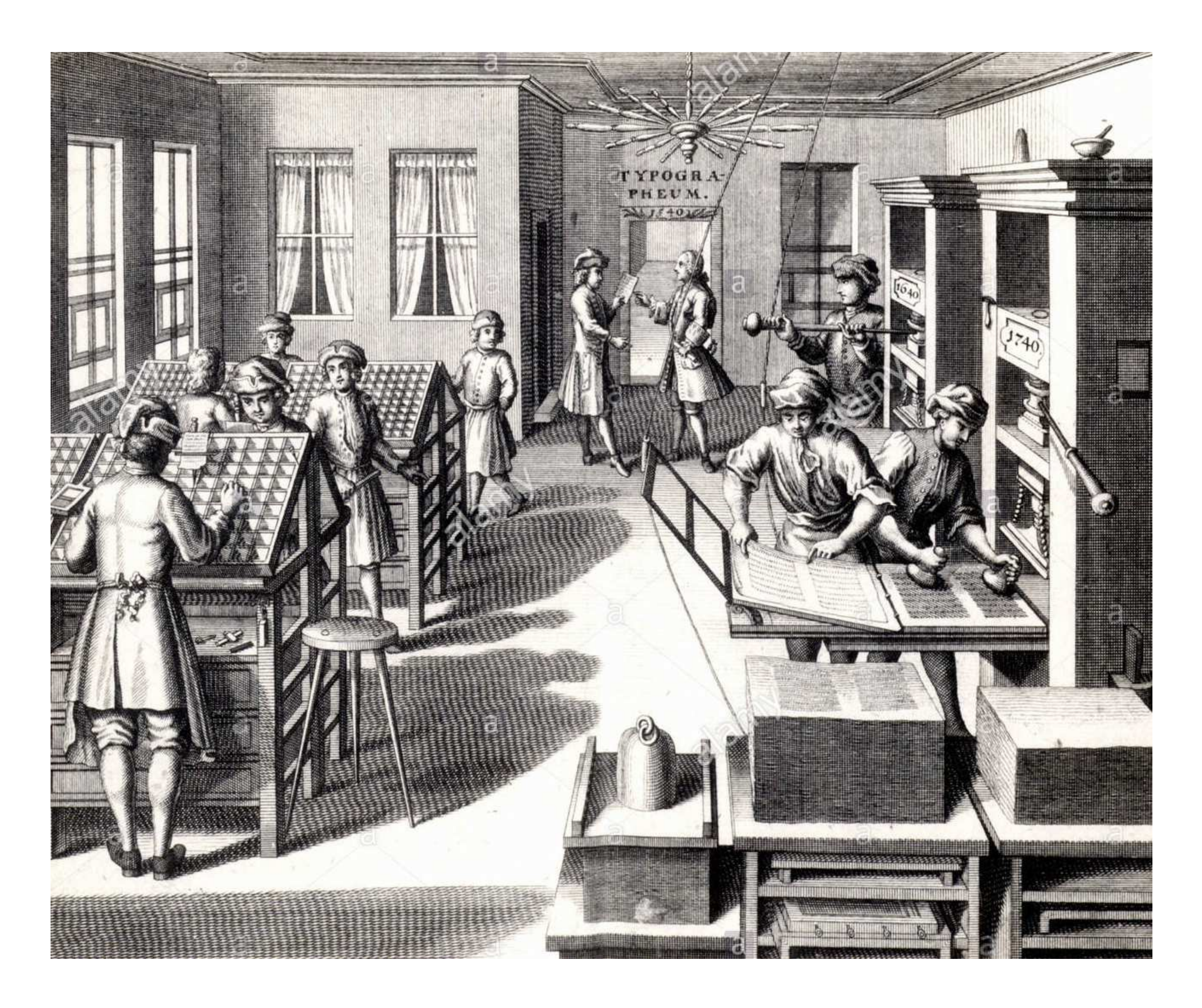
club náutico. Pero la ruta que prefiero y que a menudo me complace tomar es la que sigue la orilla derecha del Adur, es un antiguo camino de sirga, jalonado de granjas y de bellas casas. Me gusta sin lugar a dudas por su naturalidad, esa dosis de nobleza y de familiaridad que es propia del Sudoeste, podría decirse que, contrariamente a su rival de la otra orilla, es también una verdadera ruta, no un camino funcional de comunicación, sino algo así como una experiencia compleja, donde toman sitio al mismo tiempo el espectáculo continuo del Adur, que es un bello río pero desconocido, y el recuerdo de una práctica ancestral, la de la caminata, de la penetración lenta y como acompasada del paisaje, que a partir de entonces adquiere otras proporciones. Llegamos aquí a lo que es en el fondo el poder que tiene este país de frustrar la inmovilidad congelada de las tarjetas postales. No busquen fotografiar demasiado, para juzgar, para amar, hay que venir y quedarse, de manera de poder recorrer toda la iridiscencia de los lugares, de las estaciones, de los tiempos, de las luces.

Me dirán: usted no habla más que del tiempo que hace, de impresiones vagamente estéticas, en todo caso meramente subjetivas. ¿Pero los hombres, las relaciones, las industrias, los comercios, los problemas? Aunque sea un simple residente ¿no ve usted nada de todo esto? Yo entro en esas regiones de la realidad a mi manera, con mi cuerpo que es mi infancia, tal como la historia la hizo. Esa historia me dio una juventud provincial, meridional, burguesa. Para mí, esos tres componentes son indistintos; la burguesía es para mí la provincia, y la provincia es Bayona, la campiña *(de mi infancia)* es siempre las tierras interiores de Bayona, red de excursiones, de visitas y de relatos. Así, a la edad en que se forma

la memoria de las grandes realidades, sólo tomé la sensación que me proporcionaban olores, fatigas, sonidos de voces, carreras, luces, todo aquello de lo cual lo real es de alguna manera irresponsable y no tiene otro sentido que formar más tarde el recuerdo del tiempo perdido.



Río Adur



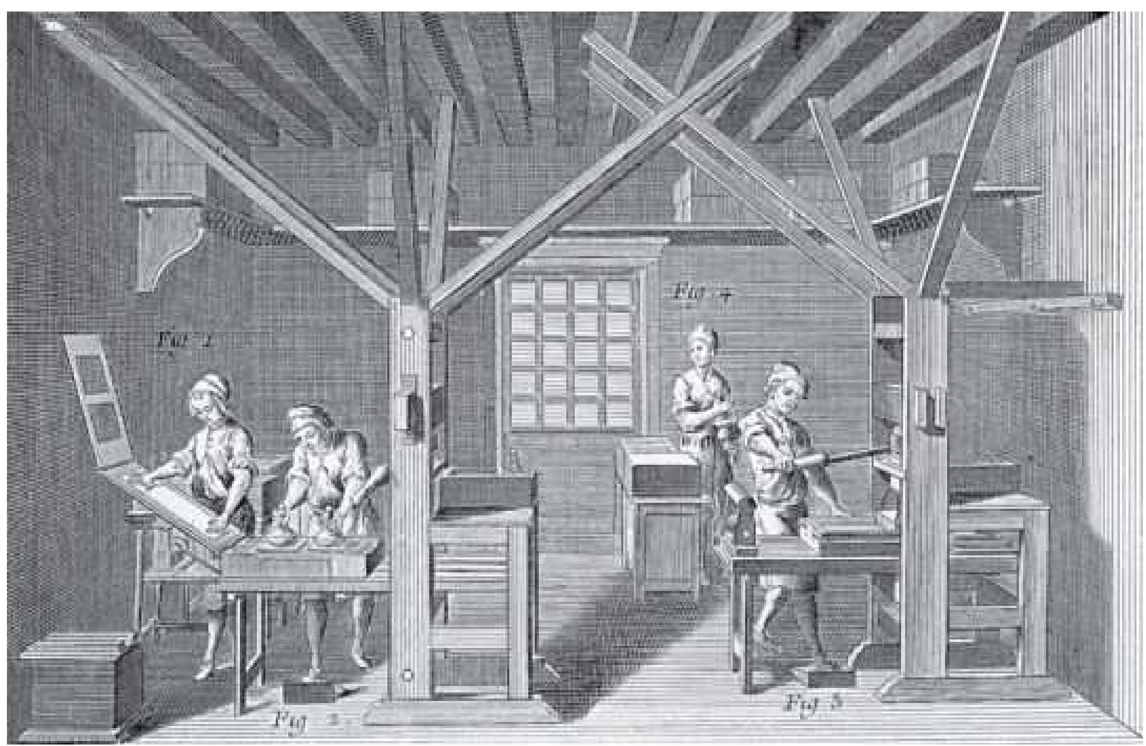
Oh Pi hay una reciente traducción argentina de Incidentes, de la que he murmullado el principio

Barthes era semiológo, practicaba la ciencia de los signos no exclusivamente lingüísticos sino de todo tipo

En El Grado Cero de la Escritura, Barthes analiza las láminas de La Enciclopedia y considera que pasado el tiempo el texto ha envejecido y perdido interés pero sin embargo las láminas resultan cada vez más interesantes porque expresan directamente la simbología de la época sin la intermediación de palabras

Te adjunto la murmullación en la que tú Oh Pi comienzas hablando de Los Incidentes de Barthes, luego se ramifica rizomática Oh Su mente, pero habrá que volver al grado cero de la escritura, al punto anterior a la existencia misma de las palabras, al mundo imaginal

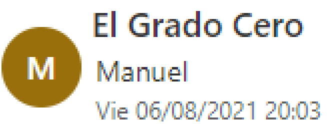

b
f
e


Fig. 1
Fig. 4
Fig. 2
Fig. 3



Los mismos de impresores que habían elaborado la ilustraciones alquímicas pasaron a confeccionar las ilustraciones de La Enciclopedia, dos mundos distintos pero complementarios

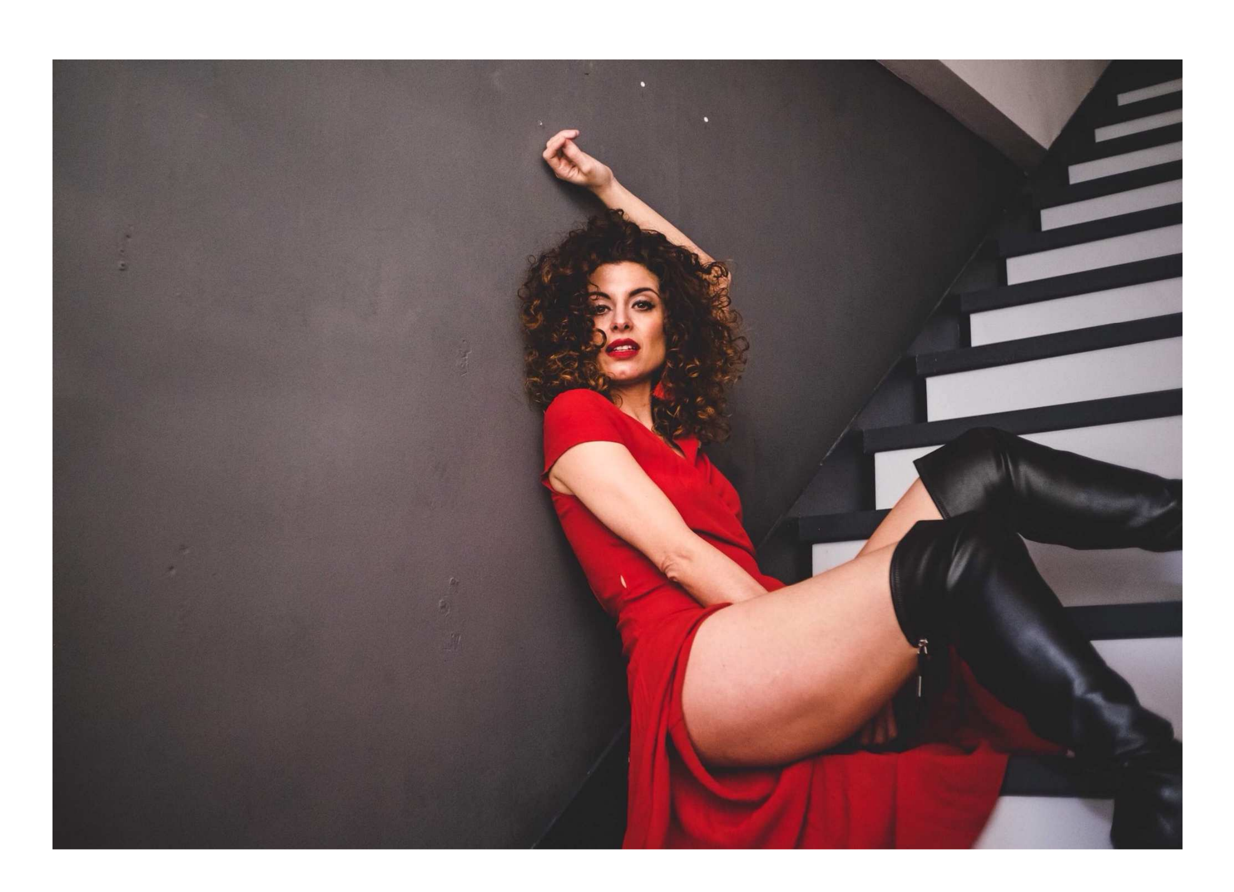




El Grado Cero

Manuel

Vie 06/08/2021 20:03



Amigos internético-murmullescos Oh Jo Oh Su

Necesito de vuestra perspicacia visual para identificar qué o quién pasa delante de la cámara en una grabación realizada en Downtown, en Halifax, Inglaterra 1902

Os envío el momento en cuestión: parece una mujer pero diríase que o bien es la más prototípica imagen de la siniestra ama de llaves o institutriz inglesa, o bien se trata de la primera imagen fílmica tomada de un transexual. ¿Un hombre con un moño, o una mujer de aspecto feroz?

Os remito el video

Para resolver dudas, compárese la imagen fantasmal de la ¿señora? con esta otra imagen de una españolaza. Las diferencias son manifiestas **Oh Pi**

J

Jose María Piñeiro Gutiérrez

Sáb 07/08/2021 2:07


DSCN6140.AVI
00:01


DSCN6140.AVI
00:03


DSCN6140.AVI
00:03

Oh Pi **he procedido a detener el tiempo en el añoso vídeo de 1902 cuya duración es de apenas 4-segundos**

Y sí efectiva Oh Pi **mente en el tercer segundo una oscura presencia atraviesa la cámara**

Se trata de un hombre cejijunto que sin duda alberga aviesas intenciones

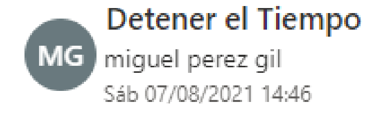
Por lo pronto vemos cómo este hombre esquivo se ha interpuesto entre el objetivo y el carruaje imponiendo desconsideradamente su presencia que parece más bien un suceso instantáneo vertido a aquel allí-entonces de 1902 desde alguna otra zona espacio-temporal Oh Su



Oh SuPi **el cejijunto es un primo hermano de una tía política de Wittgenstein que era un conocido atravesador de fotos y filmes**

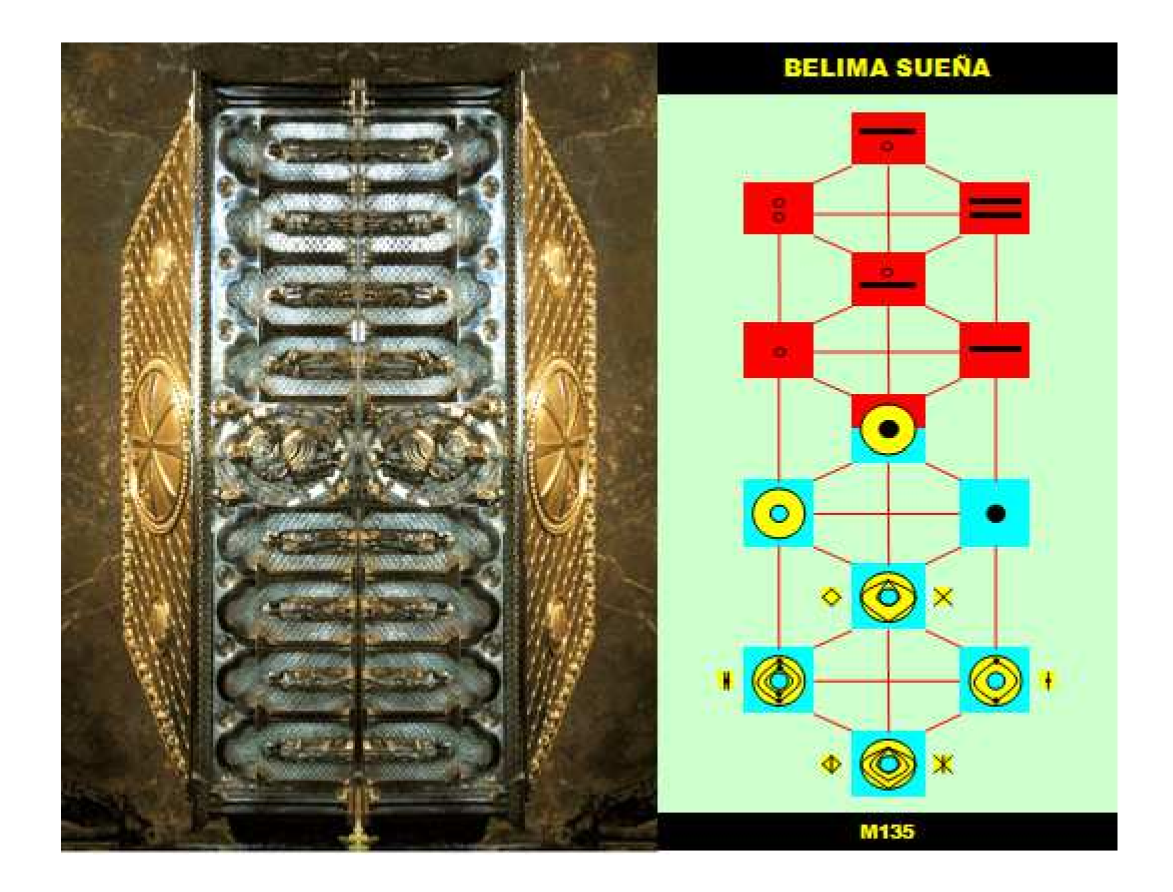
Actividad está que le dio fama entre los especialistas en este arte o deporte, que no se sabe bien qué era

Y eso lo dice el apóstol Oh Jo



Oh Jo **Ja Ja Ja** Oh Pi





Ya que estás allí te ru Oh Jo ego que te acerques a la Tumba del Apóstol y la examines y la compares con esta dobladura de la susodicha tumba que he hecho de modo y forma que al compararla con el diagrama del Sueño de Belima comparten un cierto invariante topo Oh Su lógico según el cual de una entidad central surgen ramificaciones opuestas como puedes visión Oh Jo ar

Y solo añadir que Oh Pe se está convirtiendo en un oponente formidable en el noble arte del ajedrez 10*10, el gran juego, esta tarde lunática, par exemple, ha alcanzado la victoria sobre Oh Su con un rotundo 2 a 1, coronémosle pues con corona laureada para que saboree su triunfo y alcance notoriedad entre las multitudes pausibles y universal Oh Jo es



No debéis Oh SuPe relajar la vigilancia sobre Capablanca. Cuando llegue podré tener el honor de perder miles de manos. Lo dice el apóstol Oh Jo



Roland Barthes
Íntimo y Doliente



Barthes con su madre

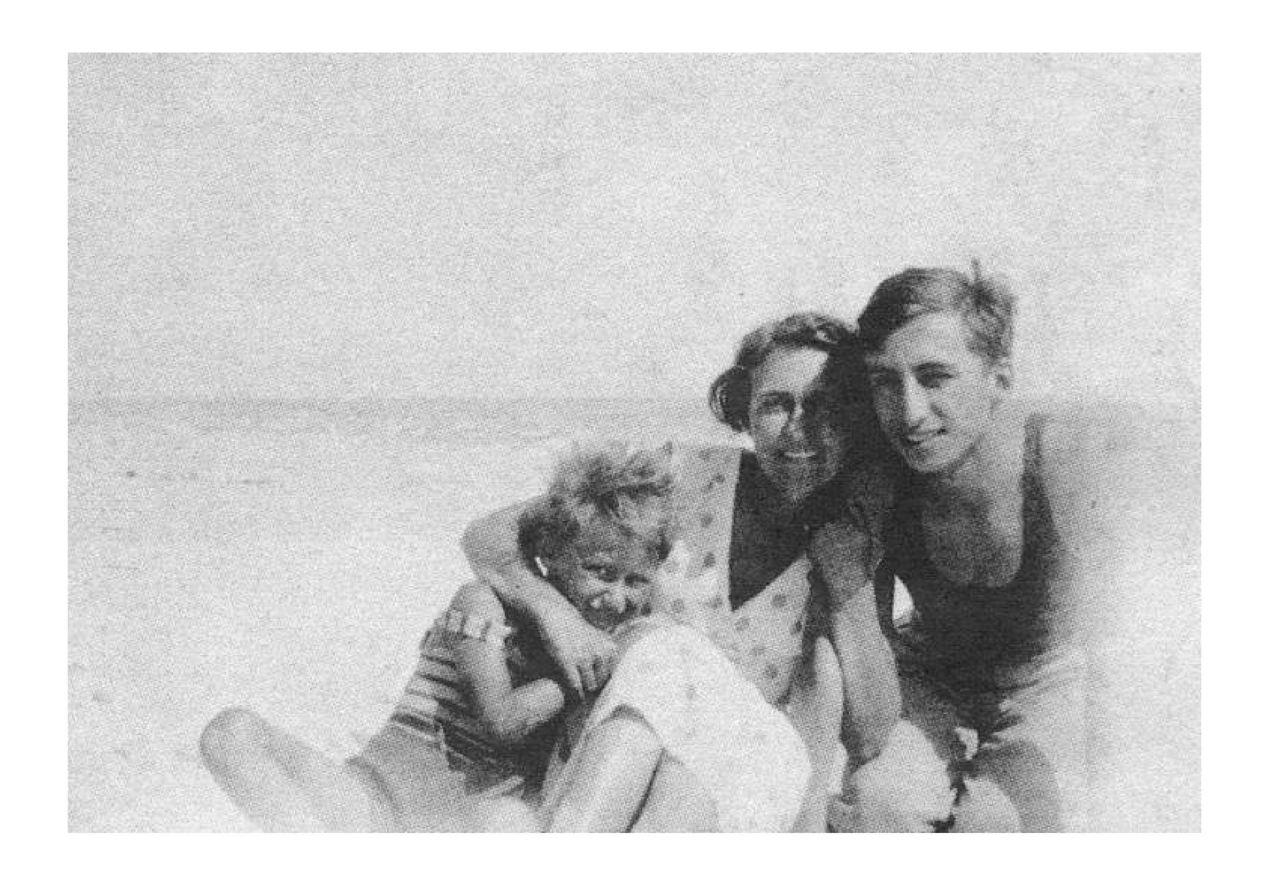
Roland Barthes *(Cherburgo, 1915- París, 1980)* **solía coger un folio normal y partirlo en cuatro. Siempre había en su mesa de trabajo fichas de ese tamaño. Era ahí, en esas hojas cortadas por él, donde, con pluma o lápiz, tomaba notas o se escribía a sí mismo.**

Escribió cerca de 13.000. Durante casi dos años, desde octubre de 1977 a septiembre de 1979, el semiólogo francés que revolucionó la forma de acercarse a la literatura, rellenó algunas de esas hojitas con apuntes íntimos sobre su madre, con la que convivió siempre y que murió el 26 de octubre de 1977. La primera frase es la siguiente: ***Primera noche de bodas. Pero ¿primera noche de luto?*** **Ahora, la editorial Seuil publica estas notas inéditas en forma de libro, no sin polémica, con el título de Journal de Deuil** *(Diario de duelo).* **No es el único texto inédito de Barthes que estos días ve la luz. La editorial Christian Bourgois ha publicado, por su parte, las notas que el filósofo francés tomó en un viaje a la China maoísta en 1974, titulado Carnets du voyage en Chine** *(Diarios del viaje a China)*



Henriette Binger

Henriette Binger nació en 1893. Se casó con Louis Barthes a los 20 años. Cuando tenía 22 nació Roland. Un año después se quedó viuda cuando su marido murió en un combate naval en la I Guerra Mundial. Se volvió a casar, tuvo otro hijo, Michel Salzedo. Pero siempre, hasta los 84 años, vivió con su hijo mayor, aquejado desde crío de tuberculosis. Y Roland, durante los seis últimos meses de la vida de Henriette, cuando ya era un intelectual reverenciado, se dedicó casi exclusivamente a cuidarla: *Desde que la cuidaba, no existía más que ella. Ella era todo para mí y me olvidé de escribir. Antes, ella se hacía transparente para que yo pudiera hacerlo.*



El ensayista francés, autor de una de las más originales formas de entender la crítica literaria *(o la simple lectura),* **proclive a analizar las obras sin tener en cuenta la personalidad del autor e incluso sus intenciones, se vuelca en estas notas breves de frases concisas sobre su lado más cotidiano, más personal y, también, más desolador:**

4 de noviembre: esta noche, por primera vez, he soñado con ella. Estaba tumbada, pero no enferma, con el camisón rosa que compró en el supermercado.

5 de noviembre. Una tarde triste. Compro un pastel. La camarera, al servir a un cliente, dice voilà. Ésa era la palabra que yo decía cuando le traía algo a mi madre mientras la cuidaba. Una noche, casi inconsciente, repitió como un eco: Voilà. Es algo que nos hemos dicho ella y yo durante toda la vida. El episodio de la camarera me ha hecho saltar las lágrimas. De vuelta al apartamento en silencio lloro durante mucho tiempo.



François Whal, editor de Seuil en los años noventa y amigo de Barthes, considera que el texto no debería haber salido así. Whal ha explicado a la prensa francesa que Barthes le dejó a cargo de todo lo que se publicara después de su muerte. *Así evitaría meteduras de pata. Eso sí, me advirtió que no me lo podía dejar por escrito porque su hermano Michel se enfadaría. Ahora me encuentro con esto, que viola su intimidad*, añadió Whal.

Éric Marty, que ha supervisado la publicación de las obras completas de Barthes, considera por su parte que los textos no son un simple desahogo, que contienen un verdadero proyecto de escritura, con un título consciente que les diferencian de los otros escritos.

Su hermanastro Michel Salzedo, último responsable de los textos inéditos de Barthes, ha llegado a manifestar que *después de 30 años nadie puede erigirse en dueño de la obra de un autor.*

Según Whal, Barthes jamás pensó en publicar notas como éstas:

18 de mayo: un cóctel. Sensación triste y deprimente de estereotipo social. Angustia. Pienso: mamá ya no está aquí y la vida estúpida continúa.

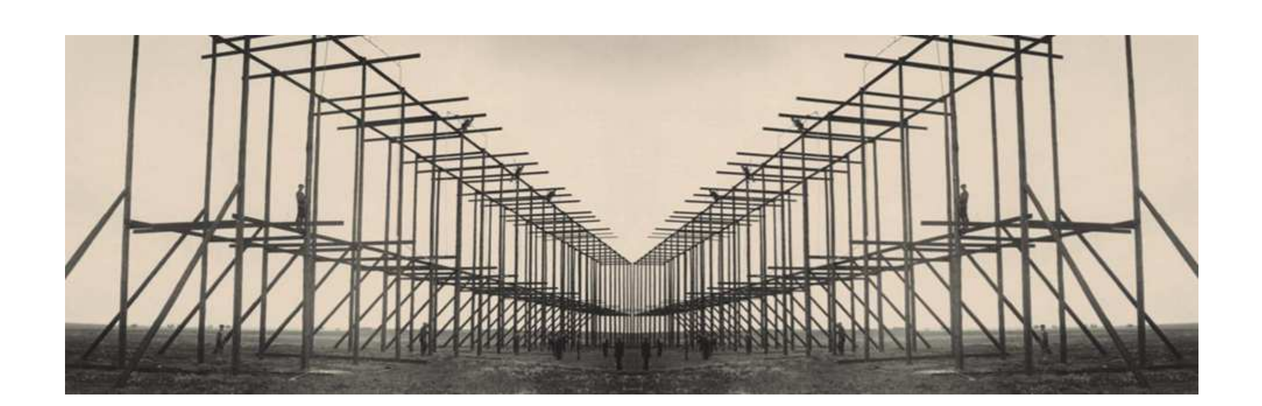
Pero también revelan algunos apuntes sobre literatura de una persona que consagró su vida al estudio de los textos y que enfangado en el dolor por la muerte de su madre resume el hecho literario en lo siguiente:

1 de agosto: la literatura es eso: no poder leer sin dolor, sin ahogarme de verdad, lo que Proust escribió en sus cartas sobre la enfermedad, el coraje, la muerte de su madre, su pena.

Porque más allá de la polémica, de la personalidad y la trayectoria del autor, el libro consiste en el autorretrato de un hombre enfrentado a su propio abatimiento.

El diario termina así:

15 de septiembre: las mañanas son tan tristes.



Antonio Jiménez Barca (13-2-9)

https://elpais.com/diario/2009/02/13/cultura/1234479603_850215.html

https://www.roland-barthes.org/iconographie.html

Roland Barthes
Fraseología y Iconografía



La lengua está más acá de la Literatura. El estilo casi más allá: imágenes, elocución, léxico nacen del cuerpo del pasado del escritor y poco a poco se transforman en automatismos de su arte.

Así, bajo el nombre de estilo, se forma un lenguaje autárquico que se hunde en la mitología personal y secreta del autor, en esa hipofísica donde se forma la primera pareja de palabra y cosa, donde se instalan de una vez por todas los grandes temas verbales de su existencia.



El estilo es siempre un secreto; pero la vertiente silenciosa de su referencia no se relaciona con la naturaleza móvil y sin cesar diferida del lenguaje; su secreto es un recuerdo encerrado en el cuerpo del escritor.

Todas las escrituras presentan un aspecto de cerco que es extraño al lenguaje hablado. La escritura no es en modo alguno un instrumento de comunicación, no es la vía abierta por donde sólo pasaría una intención del lenguaje. Es todo un desorden que se desliza a través de la palabra y le da ese ansioso movimiento que lo mantiene en un estado de eterno aplazamiento.

La escritura es un lenguaje endurecido que vive sobre sí mismo y de ningún modo está encargado de confiar a su propia duración una sucesión móvil de aproximaciones, sino que debe imponer, en la unidad y la sombra de sus signos, la imagen de una palabra construida antes de ser inventada.



Cábala, tradición, y I Ching, el Libro de los Cambios

Ciencia espiritual introducida en el judaísmo por Moisés El Egipcio

Zohar o Libro del Esplendor, siglo XII, en Sefarat-Alándalus-Hispania

Comentario al Pentateuco influido por el neoplatonismo con influencias pitagóricas, la Divinidad tiene que ver con los números y con la geometría como primeras formas simbólicas en las que se manifiesta

Entre Dios y el Mundo diez ideas matrices o Shephirot

En el I Ching, el Libro de los Cambios chino, entre el Dios del Cielo y el Mundo sesenta y cuatro ideas matrices o Hexagramas

La Divinidad creó el Mundo mediante los diez Sephirot o los sesenta y cuatro Hexagramas

Los Sephirot y Hexagramas se asocian a las veintidós letras del alfabeto hebreo y a palabras monosilábicas de la antigua lengua aglutinante china

Los Sephirot emanan del Aín Soph, lo incognoscible, los Hexagramas emanan del Tao, el movimiento del sendero, a través del Yin y el Yang



Sephirot y Hexagramas, complementarios e indisociables, femeninos y masculinos

Idea de perfección y equilibrio y simetría y belleza

Dos seres complementarios entrelazados formando una unidad

Fecundación mutua de los principios

Masculino, espíritu. Femenino, materia.

Abolición de los Dualismos

El Adán Kadmón, la Madre del Cielo

Los alquimistas, lo mismo

Abolición del dualismo

Búsqueda del andrógino coronado

La Gran Obra: realización del hombremujer, indisociable

Tao: unión del Yin y el Yang



El Drama Cósmico sexualizado

La conjunctio o coito del principio macho, donador, con el principio hembra, receptor

El Azufre y el Mercurio se amalgaman y precipita la Sal

El que es capaz de abolir los contrarios irradia como el oro vivo

Para los alquimistas, los metales estaban vivos, como así es efectivamente

Los alquimistas creían que el fuego estaba vivo, y estaban el lo cierto

Los alquimistas sabían que la luz está viva

Los alquimistas presentían, pero ahora la física cuántica lo ha confirmado: la materia ordinaria es solo una pequeña parte, apenas un cuatro por ciento, del contenido energético del mundo

El otro noventa y seis por ciento es materia y energía oscura



Los alquimistas cuánticos presienten que lo oscuro está vivo y de lo oscuro proviene la vitalidad de todo lo vivo

Todo está vivo

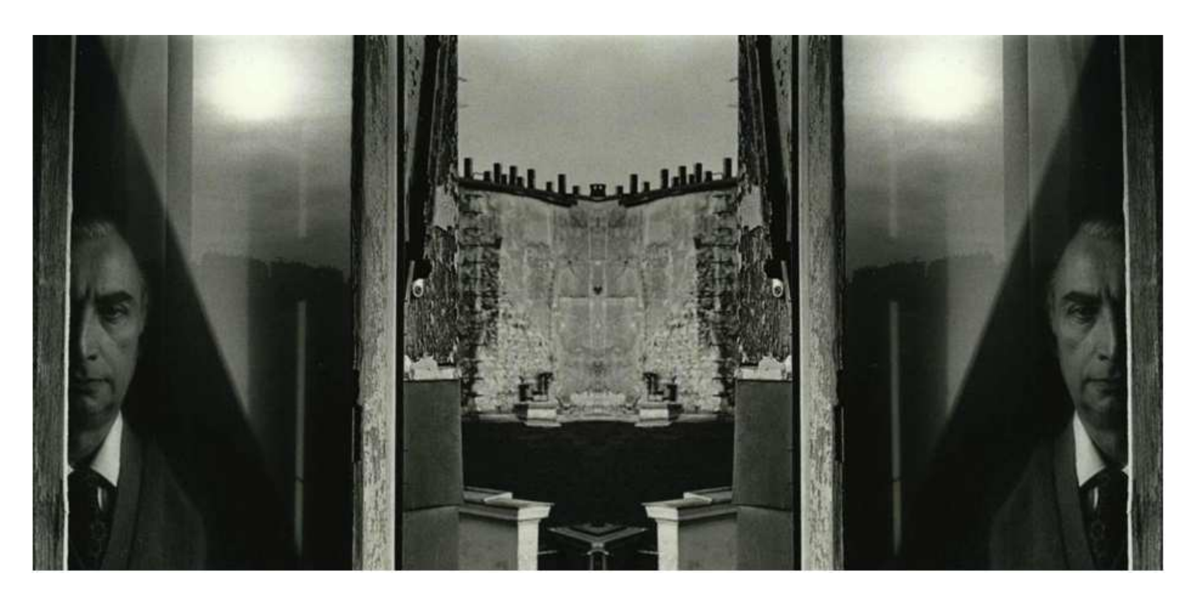
Todo está relacionado con todo

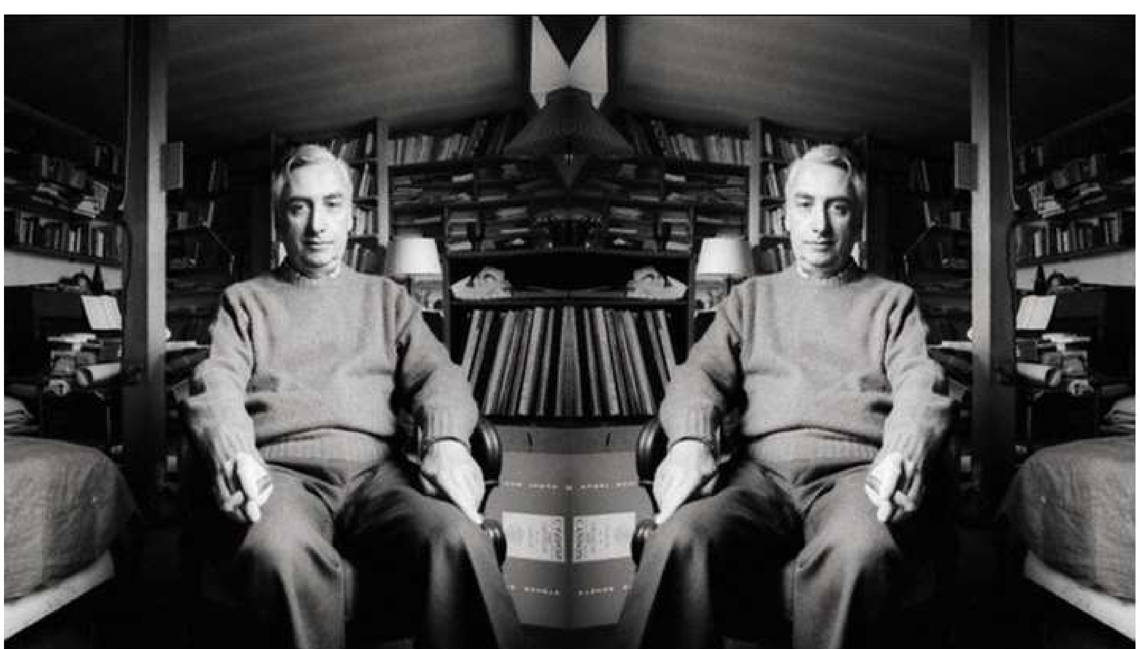
En realidad hay una sola y única cosa

Pero a esa única cosa le gusta mostrarse mediante velos y disfraces

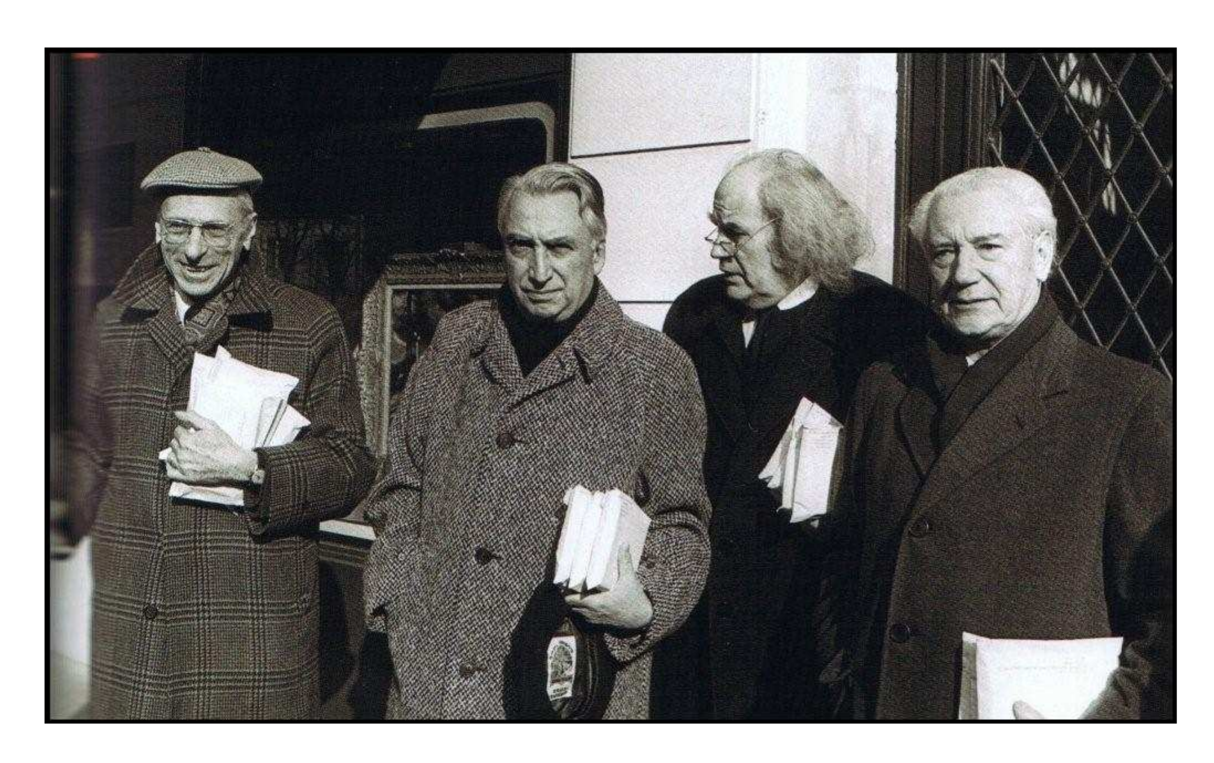
Belima es un tesoro oculto y quiere ser conocida

La conocer **Oh Su** **hemos**

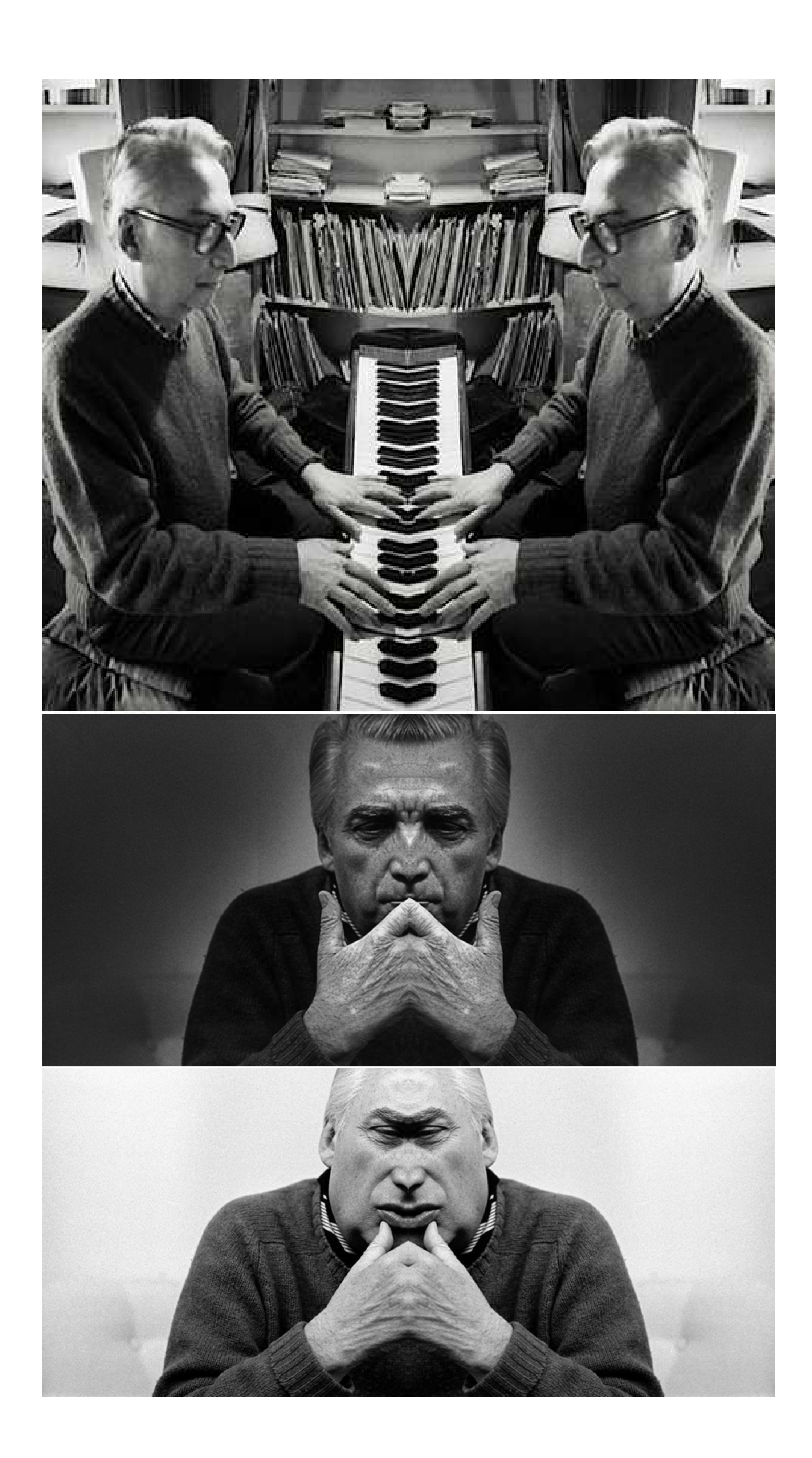












Para la composición de la Fraseología he utilizado, y parafraseado, las notas, tomadas por los alumnos, del curso que Roland Barthes impartió, en el Collège de France, en 1978

Barthes tenía en aquel entonces 63-años, murió dos años después, en 1980, por lo que podemos considerar que aquel curso era una especie de testamento oral expuesto públicamente a una audiencia reducida

Estos fueron alguno de los temas acerca de los cuales Barthes se pronunció *(la lista no es exhaustiva)*

Lo neutro, imágenes de lo neutro, lo activo de lo neutro, la benevolencia, la fatiga, el silencio, la delicadeza, el sueño, la afirmación, el color, el adjetivo, la cólera, las ideosferas, la conciencia, la respuesta, los ritos, el conflicto, la oscilación, el retiro, la arrogancia, el panorama, kairós, árbol sefirotico, Tao, I Ching, Wu-Wei, el andrógino, las intensidades, el equilibrio

Y se da la circunstancia de que mañana martes, a primera hora, partiré, en compañía de la simpar Arri, hacia la hacienda de El Jaraíz, en la aldea de La Moraleda, en la demarcación de Yeste, cerca del nacimiento del río Segura

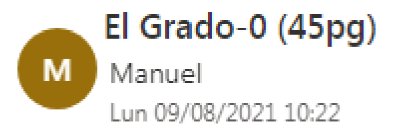
El Jaraíz, del árabe sahraig, pozo de arena, sinónimo de lagar, recipiente donde se pisa la uva, se prensa la aceituna o se machacan manzanas para fabricar mosto, aceite o sidra, y también edificio o lugar donde se realizan tales labores

En El Jaraíz se reunirá la tribu familia de Los Arribas, a la que yo Oh Su pertenezco en modo consorte, y allí permaneceré por espacio de cinco días, y sus correspondientes noches, hasta el próximo domingo en que retornaré al fértil Valle de las Murmullaciones





Os dejo pues Oh JaJoPi con esta murmullación desproporcionada que comenzó ocupándose de Roland Barthes y ha ido asimilando otros asuntos conexos e in Oh Su conexos



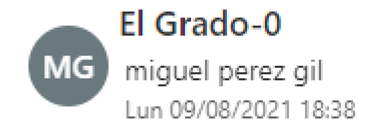


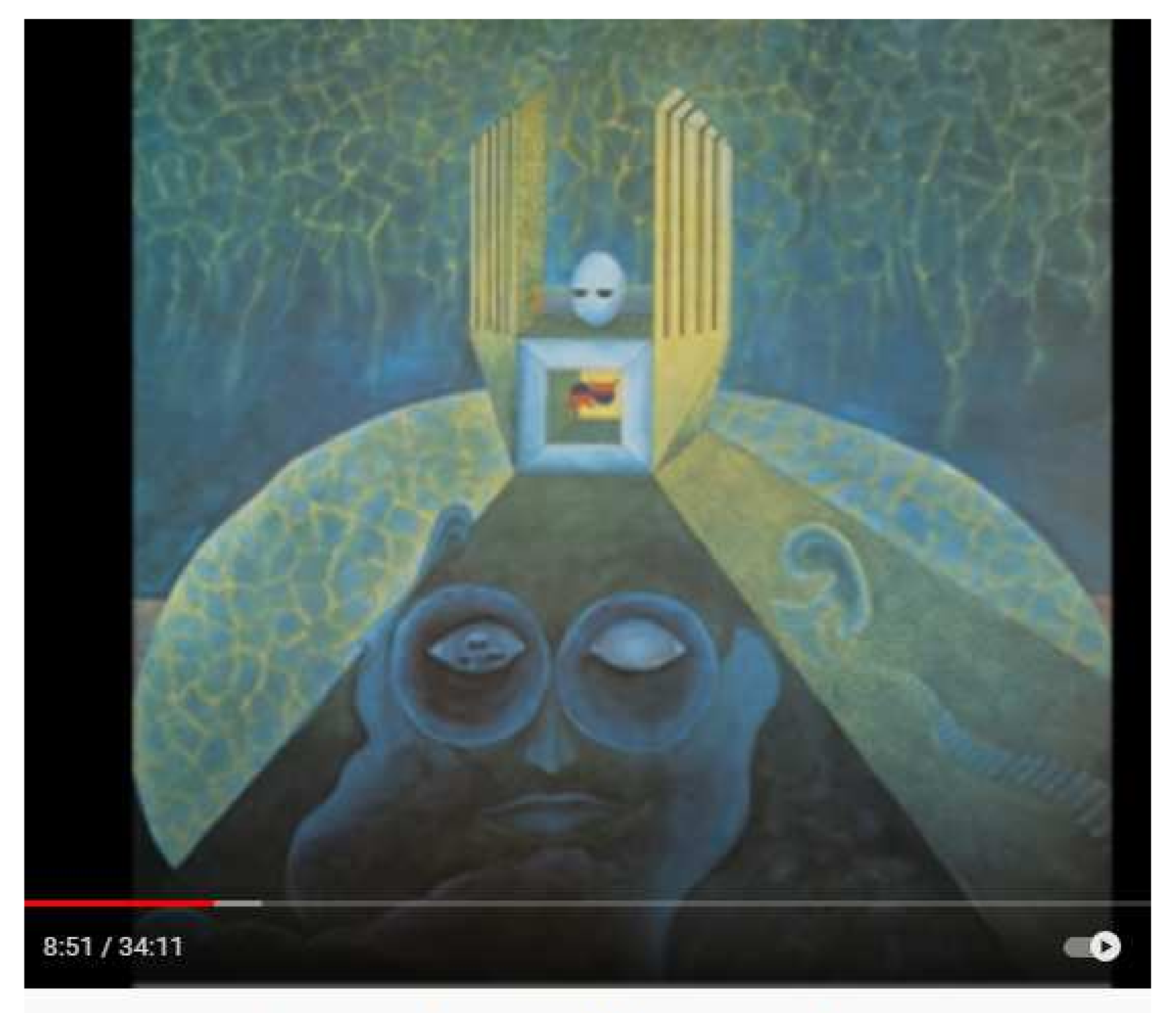
Busca el arriba en el abajo

Y el abajo en el medio de las columnas

Porque la columna busca el centro de las columnas y sube desde el abajo hasta la hondura infernal

Cao Lin





Dominique Guiot – L'Univers De La Mer (1978)

https://www.youtube.com/watch?v=aKvMLu0oTkU

Oh Jo esta mañana El Algoritmo de Youtube me ha recomendado El Universo de La Mar, de Dominique Guiot, música acuática que viene acompañada por una ilustración enigmática, no hay ninguna indicación de cual sea su autor, por lo que consideraremos que la autora sea La Red

Pues bien he procedido a hacer un par de dobladuras intuitiva Oh Su mente sin buscar nada en particular simplemente por el placer de hacerlo

Luego ocurre que lo hecho al azar está sujeto a Las Leyes Azarosas, y resulta un tríptico en el que la ilustración original figura en el centro y las dos dobladuras a los lados



Leídas de izquierda a derecha estas tres imágenes simbólicas ilustran un proceso de manifestación

Punto de partida, hay dos sustancias inmanifestadas en el interior de los círculos de abajo, están vacíos el habitáculo central y el espacio entre las columnas de arriba

Primera etapa, una de las sustancias ha abandonado el abajo y se ha manifestado tanto en el habitáculo del centro como en el espacio entre columnas, las dos manifestaciones son manifiestamente distintas pero íntimamente relacionadas: como la luz y la sombra o el fuego y el humo

Segunda etapa, las dos sustancias han abandonado el círculo inferior de lo inmanifestado y se han corporeizado en la zona intermedia y en la superior

Estamos hablando de un proceso topológico muy general que tiene que ver con la rotura no espontánea sino inducida de la simetría de un sistema

Esta Oh mos hablan Su do no de cosmología sino de teogonía, de arte kimir, hablamos de Zenbeli, Zenbaki y Belima, o del Tao, Yin y Yang de los taoístas, o del Aín Soph, Kether y Malkut de los cabalistas, todo es lo mismo, una materia prima se escinde en dos, eso es lo que ocurrió en el verdad Oh Su ero principio

En el vientre de una madre ocurre lo mismo, el óvulo fertilizado se escinde en dos, así empieza todo



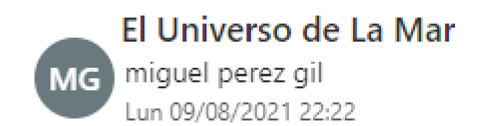


Así es Oh Su ya que la sustancia inefable en la columna solo se manifiesta a través del círculo simétrico

Al tratarse de una sustancia pura con oreja y tubos orgánicos desplegados la simetría opera una operación de acto desplegable en símbolos matriciales de orgullo acotado

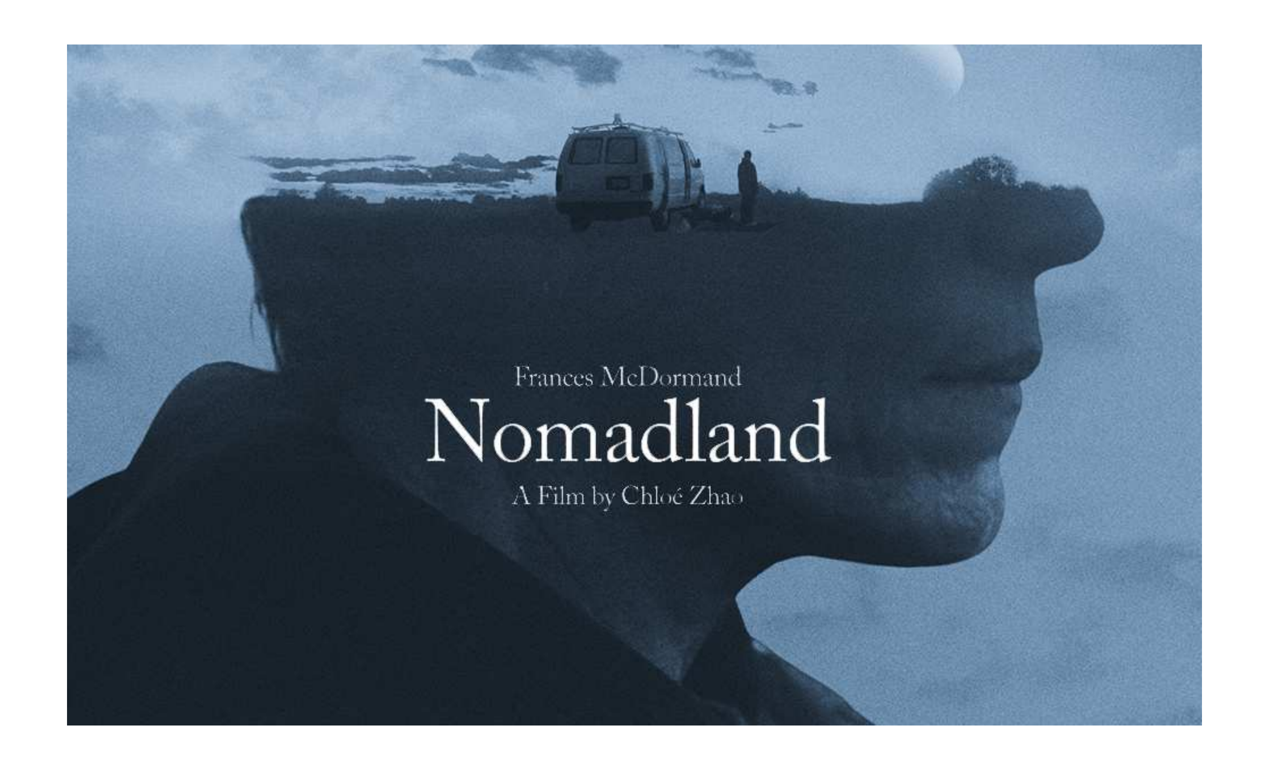
Es un ejemplo admirable de restauración completa de un triple código corsario de simetría tántrica kimir

Por lo que te digo la cosa que al menos no se confunde con ello al tratarse de una dobladura saludable de tres amigos básicos



2 Nomadland

Entrando en el alma de una mujer golpeada



Nomadland *(2020)*, de la directora de origen chino Chloé Zhao, ha sido la última película ganadora de un Óscar. Solo por este hecho, por representar a un premio que hace de reclamo a un público más general, advenedizo ante obras más singulares y arriesgadas como esta, puedo intentar comprender las críticas demoledoras de muchos de los usuarios de la página web Filmaffinity. Lo que se espera de una película digna de ese galardón es otra cosa distinta, más convencional, que exija menos del espectador y le regale un producto prácticamente masticado. Y Nomadland no está hecha de la explicitud requerida por algunos sino de una historia abierta a las sensaciones más inaprensibles, a la compleja definición de unos sentimientos suscitados por la deriva que impone lo trágico.



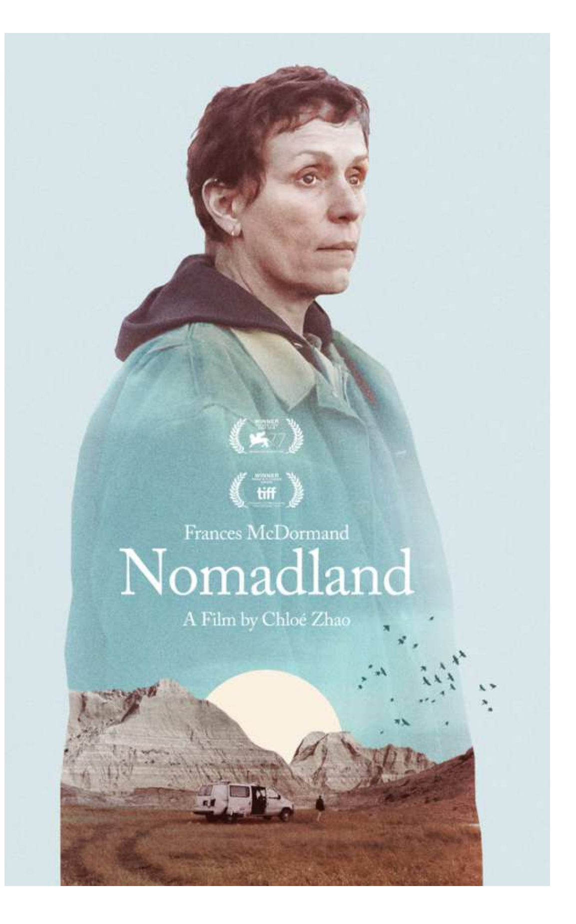
Si bien, en sus paisajes y personajes, es una película inequívocamente americana, y también un documento sobre un minoritario sector de su población, encuentro en su lenguaje una mirada muy activa y nerviosa, como la de los daneses directores del grupo Dogma 95, con aquellas tomas a pie que intentaban sorprender la vida oculta de los personajes, lo significativo en sus gestos más involuntarios. Aunque es cierto, como han apuntado algunos, que también la mirada de Zhao tiene cierto parentesco con el cine de Terence Malick, con esa posición que intenta sorprender lo trascendental, la Vida, con mayúsculas, mostrada a través del hondo y universal dramatismo acaecido en unos personajes concretos. Pero la ambición filosófica aquí se detiene en la adherencia a una protagonista muy predominante, a su muy personal inserción en el duro acontecer que le ha tocado.

Esta historia se nos presenta, sobre todo, a través de los ojos y de los gestos de una mujer madura, Fern, que intenta resistir el acumulativo golpe de la muerte de su marido y el cierre de la empresa en la que

trabajaba, así como del pueblo sustentado por esa actividad. Estamos ante una mujer mayoritariamente taciturna y solitaria. Este aspecto de su personalidad requiere de una gran calidad expresiva por parte de la actriz, y Frances McDormand cumple maravillosamente su cometido. Son innumerables, profundos, enigmáticos, los diversos registros de su rostro. Nos transmite así, sin palabras, una aproximación emocional a sus nacientes pensamientos cuyo detonante original conocemos a partir de las pocas pistas que se nos dan. Y es que el método narrativo se basa aquí en la elocuencia de lo fragmentario, en una contenida explicitud, en la sutil búsqueda del pequeño gesto o frase que pueda ser hilvanada, construyendo así un continuo de detalles relevantes, una configuración de nociones acerca del personaje principal, del revuelco que ha sufrido y la naturaleza que ausculta para no perderse.







En cada imagen hallamos la transcripción de una pérdida, un retazo de la desolación, la huella de un abandono forzoso, la esencia de una rebeldía que arguye un escaso y desmembrado resarcimiento. El escenario es una naturaleza amplia, desierta, duramente acogedora. Y se suceden los momentos poéticos, el atesoramiento de sensaciones que la protagonista comparte con nosotros. La contemplación de los animales salvajes, los crepúsculos, las olas buscando los acantilados, las piedras desnudas o valiosas, el pacificador baño de ella desnuda en un remanso del río, cada parte del paisaje como reflejo, como transido gran recoveco de una gran y buscada soledad.



Fern es una mujer ya desprovista de todo artificio. Su desaliño personal, la renuncia a cualquier maquillaje, le sirven para expresar aún mejor la pugna por abrirse paso hasta alcanzar una diafanidad que emule a la de los vastos panoramas en los que se zambulle. Su rostro deslustrado y su mirada extraviada aplazan cualquier definitiva incomprensión, pero arrastran el peso de su historia. Es capaz de la

alegría compartida y de la solidaridad, pero, en cuanto puede, se busca sola en su vida. Unas veces, en sus incursiones por los grandes espacios; y otras, por la noche, en el refugio de su furgoneta. Es la indagación de un infinito silencio, a la espera de que, en cualquier momento, en un descuido, este le pueda hablar; o la búsqueda del escaso ámbito que la protege, que la viste contra la intemperie de una imposible familiaridad.



Y es que, en las dos ocasiones en que es invitada a pernoctar en una acogedora y amplia casa, se siente incómoda, insomne de extrañeza, de rebelión contra esa forma de vida que nunca podrá ser suya ya. Su hogar es ese rodante espacio cerrado que la lleva donde ella quiere. Por las noches, bajo el farolillo colgado en el techo, acariciada por el sonido de una nostálgica canción, se recrea viendo antiguas fotografías familiares, y entonces su rostro logra abrirse en una extemporánea sonrisa. Siente que aún permanece una profunda y secreta conexión con los hitos de un trayecto que se truncó trágicamente y la dejó desarbolada. Se detiene en la foto de su joven marido. Su rostro mezcla el conato de gestos

contradictorios que van de la sonrisa al llanto pasando por una difícil absolución.



Fern trata de combatir el desarraigo al que ha sido lanzada. Se junta con otros nómadas que forman una comunidad, que tienen incluso un gurú, un hombre dañado por el suicidio de su hijo y que intenta fortalecer su desvalida posición en el mundo y la de los demás. Se deja querer por ese acogimiento, pero no le borra la extrañeza, no puede integrarse plenamente en esa comunión. Se entrega a la errancia, aunque quiere trabajar; porque le gusta, dice, rechazando la mísera pensión que se le ofrece. Su mirada es triste, pero receptora de los demás, de los que la quieren ayudar. Aunque sabe que apenas le pueden aportar algo más que una encomiable voluntad y un tierno afecto. Y su mirada es también incrédula, pero no derrotista. No acepta una pose paralizadora, sino que quisiera sucumbir en un tránsito explorador de

mundos más bellos, sentir su cercanía, vivirlos muy adentro, eso tan difícil, la plena confluencia entre lo de afuera y el ser interior.



La película es también una crítica a una sociedad que no socorre a sus ciudadanos en los momentos de crisis. Son los desposeídos, los apartados sin piedad, y que no han tenido más remedio que reinventarse, que huir hacia una versión menos sólida de sí mismos. Y hay diversos momentos documentales, en los que se les da voz a unos actores no profesionales que se interpretan a sí mismos. Así, el de esa mujer condenada por un cáncer, que repasa su vida, y describe las cosas buenas por las que ha merecido la pena vivir, las maravillas que ha visto ***(esa idea de la vida como ventana que a uno le han regalado para contemplar el mundo, el privilegio de su contemplación como sagrada acción de vida).***

El rostro de Fern es el de la mayoritaria tristeza, la de una malparada joven vejez, pero que guarda también la capacidad para el recurso de un entusiasmo infantil ante el regalo de la asombrosa naturaleza, o ante

conseguidos momentos de iluminadora amistad. A través de la confidencia que le hace su hermana, sabemos que, desde pequeña, fue una persona excéntrica, pero más valiente y sincera que cualquier otra. *Tú me entendías antes que yo. Me hubiera gustado tenerte todos estos años,* le dice. *Eso es culpa mía*, le contesta Fern. Pero ha de seguir su camino, tampoco esta vez se anclará en alguien por muy amado o grato que sea. Tampoco ante ese hombre que parece estar enamorado de ella, pero que no osa pronunciarlo, pues se da cuenta de lo irreductible de su terca soledad, la que necesita para reencontrarse en ese más allá de sí misma al que ha sido condenada.



La profundidad poética de Nomadland requiere de espectadores sensibles, despiertos, de mirada empática y amplitud de corazón. Celebremos la existencia de esta bella, emotiva, profunda y singular obra nacida de un terrible año pandémico.

Frances McDormand

Nomadland

A Film by Chloé Zhao

Oh Su te paso mi murmullación de esta excelente película tal vez oscarizada por equivocación Oh Ja

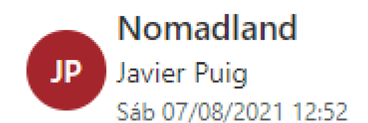


Nomadland: entrando en el alma de una mujer golpeada

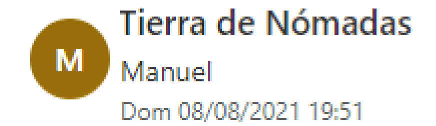
La profundidad po??tica de Nomadland requiere de espectadores sensibles, despiertos, de mirada emp?,tica y amplitud de coraz??n. Celebremos la existencia de esta bella, emotiva, profunda y singular obra.??

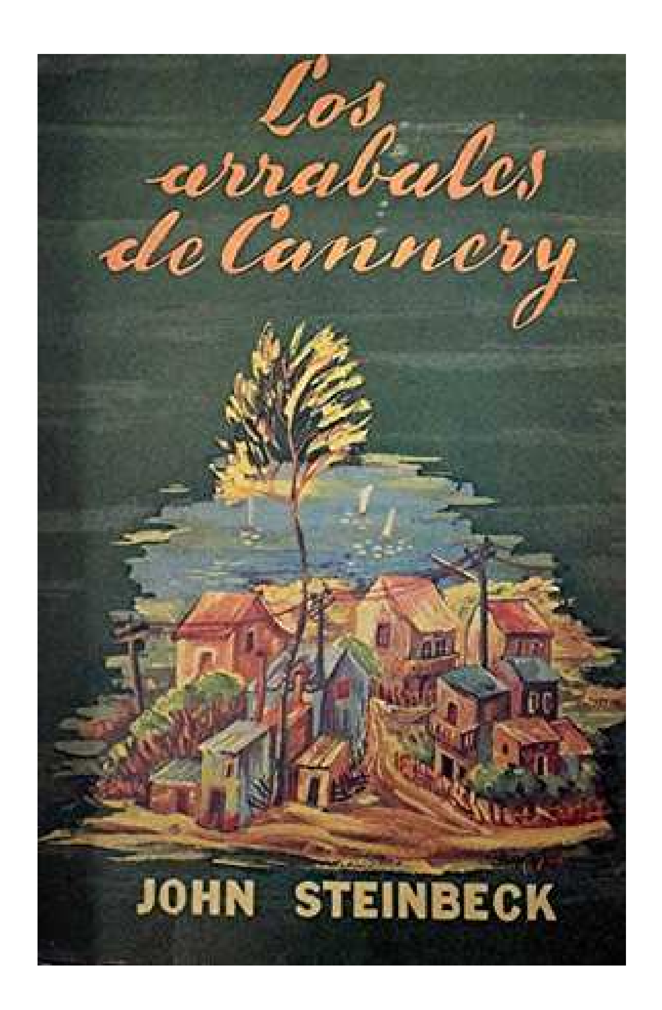
www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/nomadland-entrando-alma-mujer-golpeada/20210802181436224997.html?fbclid=IwAR3sDKFwERV-6W303xGgKwdRJBDreLu7uQABchZbUtAJPjN_KuTFFc-ccss



Ley Oh Jo endo la crítica de Oh Ja a la película Nomadland, es un poco, algo así, como si ya la hubi Oh Su eses visto

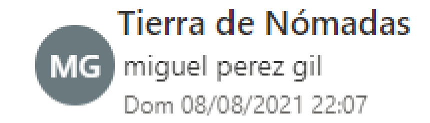




Una interesante visión de Oh Ja de una película que retrata un mundo de marginados

Me recuerda a Los Arrabales de Cannery, de Steinbeck, en que un puñado de tipos arrabaleros viven una vida precaria en un barrio marginal

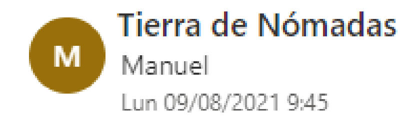
Cuando la vea podré opinar



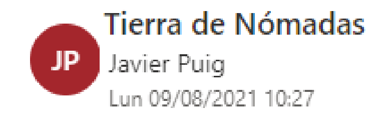
Oh JaJo resulta que Nomadland figura en Movistar, pero es tan novedosa que hay que pagar 4,99 Euros por visionarla. Claro que en mi relación con Movistar ya pago religiosa Oh Su mente mi cuota mensual y por cuestión de principios no pago cantidades adicionales por visionar novedades

De modo que todo lo que hay que hacer es esperar unos días, acaso unas pocas semanas, como mucho un mes, a lo sumo dos, y en ese entonces visionaré gustosa Oh Su mente la Tierra de Nómadas y me deleitaré en ella y acaso muy murmulle en ese futuro entonces, pero nada seguro hay al respecto

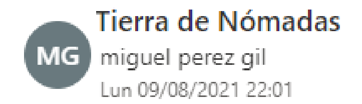
Un día sigue a otro día y una noche sigue a otra noche, y así vamos, cabalgando el tiempo, del mismo modo que los pasajeros de los rayos del sol cabalgan los veloces fotones, o como los chamanes voladores cabalgan las nubes Oh JaJo



Oh Su yo sí consideré oportuno pagar para ver la película. Lo hice a través de Amazon Prime Video. Es más barato y cómodo que ir al cine, puedes revisar sus momentos durante 48 horas o 72, según la plataforma o la oferta, y no tienes que oír el sonido de las palomitas. Lo de no poder acceder a la gran pantalla que se le supone inherente al cine, es un mal mayor o menor, según las películas. En algunos casos, incluso uno agradece no ser sometido a ese aturdimiento de imágenes gigantes y sonidos sensurroúndicos. Otras veces tengo más paciencia para ver una película, pero en este, los entusiastas comentarios de un par de amigos me habían incitado a apresurarme Oh Ja



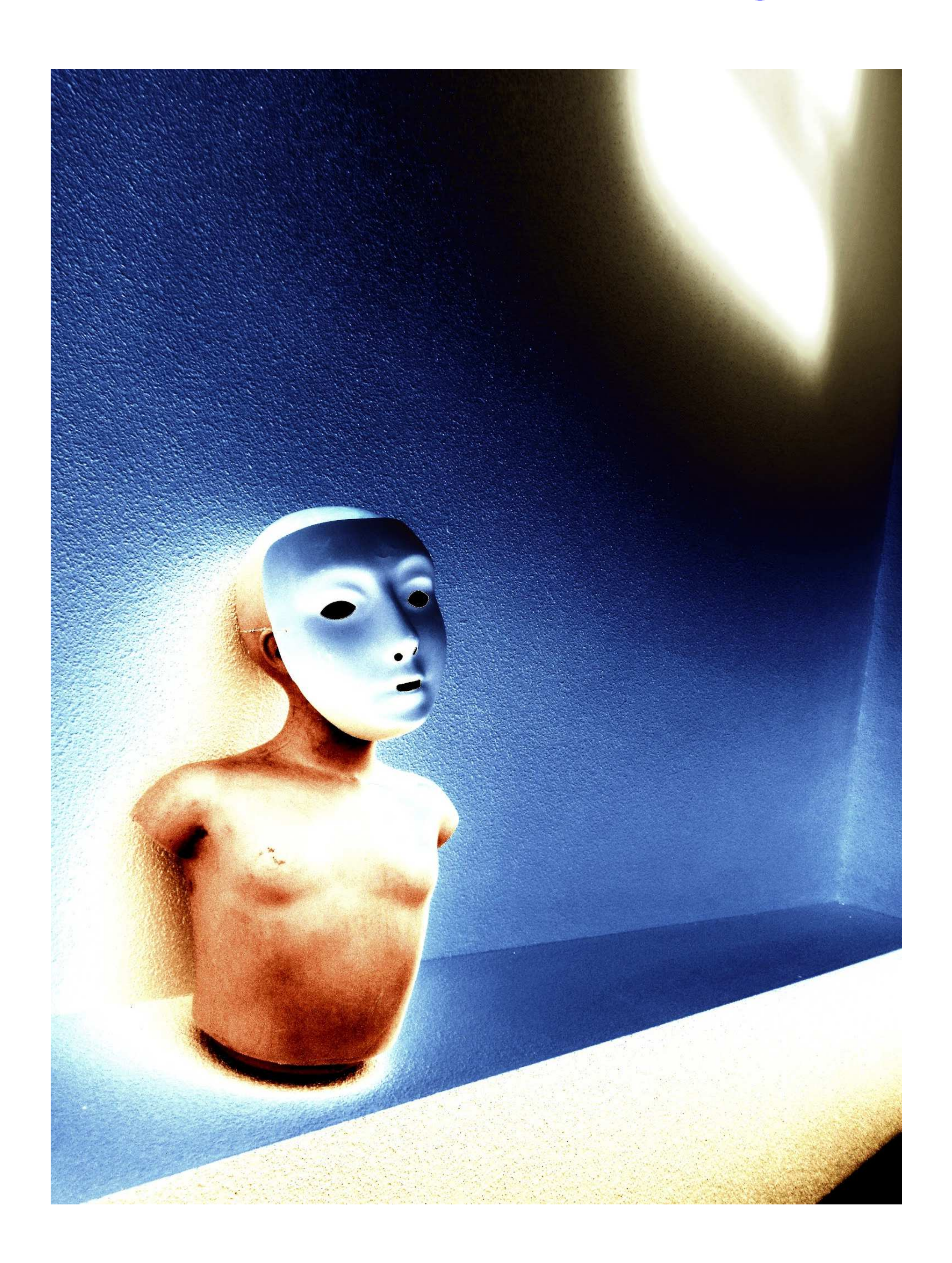
Desde luego los argumentos y tan sutil y sagazmente evidenciadas por oh Ja hacen pensar en un film a todas luces atractivo existencial mente con una descripción de los sentimientos profundos de Fern muy expresiva y evocadora. He leído otras críticas elogiosas de esta película





¡GANADORA! GLOBOS DE ORO®
MEJOR PELÍCULA DRAMA
MEJOR DIRECCIÓN CHLOÉ ZHAO
★★★★★ TOTAL FILM
★★★★★ EMPIRE
★★★★★ TIME OUT
★★★★★ THE GUARDIAN
★★★★★ EVENING STANDARD
★★★★★ THE DAILY TELEGRAPH
FRANCES McDORMAND
NOMADLAND
GANADORA
UNA PELÍCULA DE CHLOÉ ZHAO
GANADORA
26 DE MARZO EN CINES

3 Las Profundidades del Agua



DOS MATEMÁTICOS ESPAÑOLES DESCUBREN EL MOVIMIENTO DE LAS MOLÉCULAS DE AGUA

La disposición giratoria de la molécula

depende de la acción de la partícula,

y ésta de la subpartícula,

y ésta, a su vez, de la infrapartícula.

Pero, ¿qué mueve, finalmente a todas estas:

a la infrapartícula,

a la subpartícula,

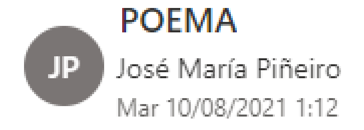
a la partícula,

qué energía es la que los científicos

se empeñan obsesiva, quiméricamente

en calcular?

http://empireuma.blogspot.com/2021/08/poema.html





Oh sí Oh Pi el Agua y su humedad inherente

Dos átomos de Hidrógeno y uno de Oxígeno

Y a su vez el Hidrógeno y el Oxígeno son compuestos de Electrones, Protones y Neutrones, como el Mercurio, el Azufre y la Sal de los viejos alquimistas

Electrones, Protones y Neutrones, como los Fotones y Neutrinos con los que se excitan y transmutan, están compuestos de cuerdas

3-Cuerdas hacen un Electrón, 5-cuerdas un Protón, 6-cuerdas en un Neutrón, 4 y 2-cuerdas en los Fotones y Neutrinos

Las cuerdas no son sino Materia Oscura aletargada en forma fibrosa compuesta de filamentos que se contonean, vibran, se agitan, reptan como serpientes movidas por la Materia Oscura libre, no cordada ni recordada

La Materia Oscura que constituye, configura y mueve las cuerdas está hecha, a su vez, de Energía Oscura, es decir, de Vacío

El Vacío no es sino el velo con el que Belima cubre su ausencia de rostro

Belima, esposa y madre e hija de Zenbaki

Y por debajo de todo ello Zenbeli, el anciano no nacido y que por tanto no puede morir, ajeno al espacio y anterior a los días, más antiguo que el Vacío, la Energía y a la Materia, del que nada sabemos

Bueno sabemos algo de Zenbeli: nosotros somos Él

De Él provenimos, a Él estamos sujetos, a Él regresaremos

Zenbeli es un tesoro oculto y quiere ser conocido por eso se escinde en Belima y Zenbaki y comienza el juego que una vez comenzado ya nunca termina Oh Su



Esta respuesta de Oh Su a la terrible y oscura pregunta de Oh Pi deja claro lo que siempre ha estado clarísimo a saber

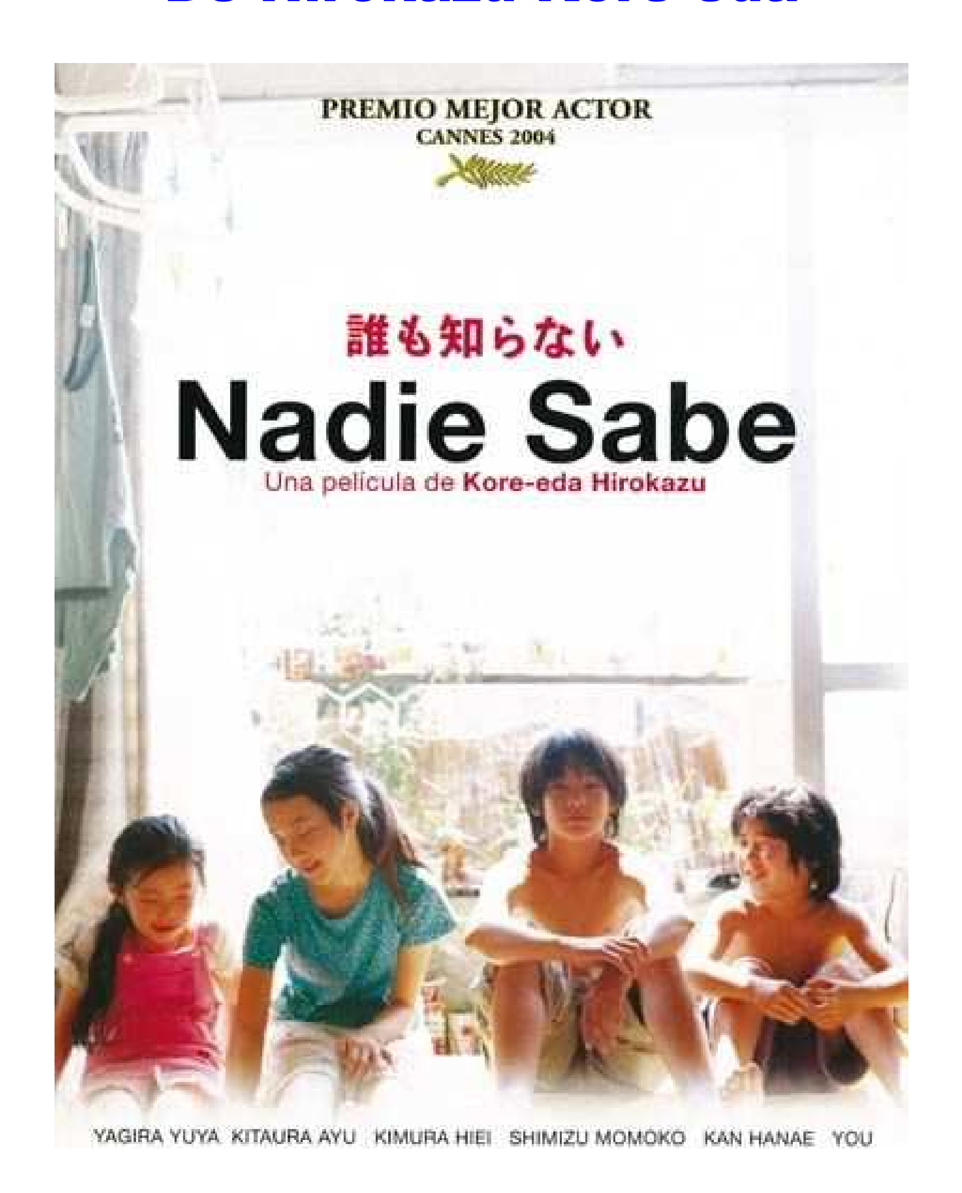
Que nada esta claro respecto a lo oscuro Oh Jo



4 Nadie sabe

La minuciosa sensibilidad

De Hirokazu Kore-eda



Nadie sabe ***(2004)*** **es una de las más potentes películas de un director, Hirokazu Kore-eda, que, en los últimos tiempos, ha seguido dándonos obras muy valiosas, pero tal vez ya menos genuinas, más equiparables a esquemas menos sorprendentes. La virtud principal de este autor, la elocuente minuciosidad con la que describe el sentir de sus personajes, requiere de una contenida poética que, en películas como esta, logró de forma prácticamente absoluta.**



Nadie sabe nos introduce en un mundo de la infancia inusual para nuestro entorno edulcorado. Kore-eda se basa en un suceso real e introduce en él apenas cambios en los hechos acaecidos, a la vez que imagina los rasgos y las acciones de esos cuatro niños protagonistas que no son los receptores de los cuidados, de la compañía y los mimos de unos padres entregados, sino que padecen la incuria de una madre inestable, propensa a fatídicos amoríos. Sus hijos lo son de diferentes padres, a cuál más desapegado e irresponsable. Son meros accidentes sexuales, una carga de la que finalmente ella se desentenderá. El hijo mayor, de doce años, Akira, ha tenido que madurar anticipadamente. Los menores consienten una vida anómala, de encierro en la casa para no delatar, ante la burlada casera, su situación irregular. No asisten a la escuela, viven escondidos porque temen que los organismos sociales puedan hurtarles su cálida unión.

Lo que vemos en estos niños es su impronta infantil, esa forma propia de movimiento, ajeno a las estratégicas evoluciones de los adultos, pero matizada por cierto orden exclusivo, por algún imprescindible rasgo en su situación, como la paciencia o una precoz responsabilidad. Permanecen unidos por un aprecio limpio, por una asunción de las limitaciones que los salva de sentimientos frustrantes y de tentaciones pendencieras. Se nota que Kore-eda ha dejado a esos niños moverse por sí mismos, que ha suspendido en parte sus tareas directivas para aprender un poco de la improvisación infantil, de ese temprano estado del hombre difícil de penetrar del todo desde afuera, desde ese lugar en que ya se han disuelto los primerizos mecanismos y la memoria es

escasa e incierta. Vemos a los niños, pero sin poder penetrar su piel infantil; a tientas interpretamos sus sentimientos, que simplificamos para creer que los podemos entender, aunque intuimos que guardan una complejidad muy intensa, apenas provista de las argumentaciones, de las justificaciones que les añadimos después.



La mirada de Akira expresa una visión atónita, detenida en una vida que pasa distinta para él, desplazada de lo común, de aquella en la que los demás confluyen sin necesidad de ocultamiento. Su contacto con el mundo que debiera ser el suyo, el de las familias decentes, el de los colegios normalizadores, es inexistente. Las amistades que ocasionalmente hace no resisten comprobar la sordidez en la que vive con sus hermanos. Solo una colegiala que conoce, que también parece extraña en el mundo, se atreve a atender sus sentimientos más puros y acaba acompañándolo en los momentos más difíciles.

El niño vive revestido de soledad. La siente ante sus hermanos más pequeños que, pese a que respondan a sus instrucciones, son aún incapaces de tener una amplia visión de lo que les ocurre como la que tiene él, por lo que no puede compartir con ellos su secreto desamparo. Akira se enfrenta a un mundo de adultos que lo ve como un niño aún, sin saberlo adivinar en su responsabilidad tan grande como la de ellos. Quisiera encontrar un trabajo pero la sociedad se lo deniega, pues se atiene al nivel de legalidad que indica su rostro imberbe. Extrañado, solitario y triste, vaga por el barrio, despierta algunas simpatías y

solidaridades clandestinas. Su vida transcurre en el vacío, entre el secretismo que necesita y la indiferencia de una sociedad que no solucionaría adecuadamente sus problemas. Así se va fraguando una tragedia, en esa orfandad inexpresiva, que algún compasivo ciudadano intenta paliar en sus carencias de supervivencia, pero que nadie denuncia como forma inadmisible de ciudadanía.



La madre es la mujer irresponsable de sus errores, de sus sucesos. No quiere esclavizarse en unos hijos, sustituir la figura de unos padres insensibles, hombres que solo lo fueron para eyacular el germen de su inhumanidad. Akira contempla entristecido el mundo de quienes debieran ser sus compañeros, la acogedora normalidad de los colegios a los que quisiera asistir, pero su madre se lo impide.

Con los meses, la situación empeora; también porque Akira incurre en algunas tentaciones. Necesitado de relacionarse, gasta dinero en videojuegos, desatiende los pagos de la luz, del agua, del alquiler. Su madre se fue definitivamente, cree él. *Tengo derecho a ser feliz,* le había dicho la última vez. Los niños, primero engañados y luego superados por la insistente realidad, realizan un gran esfuerzo de resignación. Su comportamiento tal vez pueda tacharse de inverosímil. Hay múltiples gestos que denotan en ellos una bella sensibilidad, como ese de recoger semillas y plantarlas en su terraza, regarlas gastando la poca agua de la que disponen, recogida en la fuente de un parque. Y todas sus actitudes internamente solidarias.

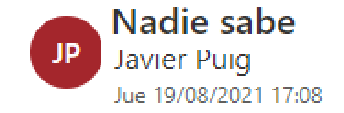


En sus salidas, seguimos a Akira caminando entre el flujo de la gente normal. Nadie sabe, y los que lo intuyen, no quieren terminar de averiguarlo. Pero el niño anda por la calle cargando con la gravedad de un silencio al que no añade una tentadora desesperación. En el interior de la pequeña vivienda, cada vez más deteriorada por tanta continua presencia, por tan concentrada actividad, cada sucesivo plano muestra un genuino retrato de ese desguarnecido vivir.

Cada imagen de Nadie sabe aporta un relevante ángulo, un mínimo hecho que, sin embargo, adquiere una gran significación. Y el largo metraje, la morosidad de la acción, se justifican en esta gran película como pocas veces, rebosan de inteligencia sensible, de sutil aproximación. Cada segundo nos ha mantenido muy adentro de un mundo doblemente aparte: el de la infancia y el del abandono. Y hemos sentido su gracia y su dolor, esas difíciles vivencias que a veces ocurren ocultas, desdeñadas por nuestra indiferencia

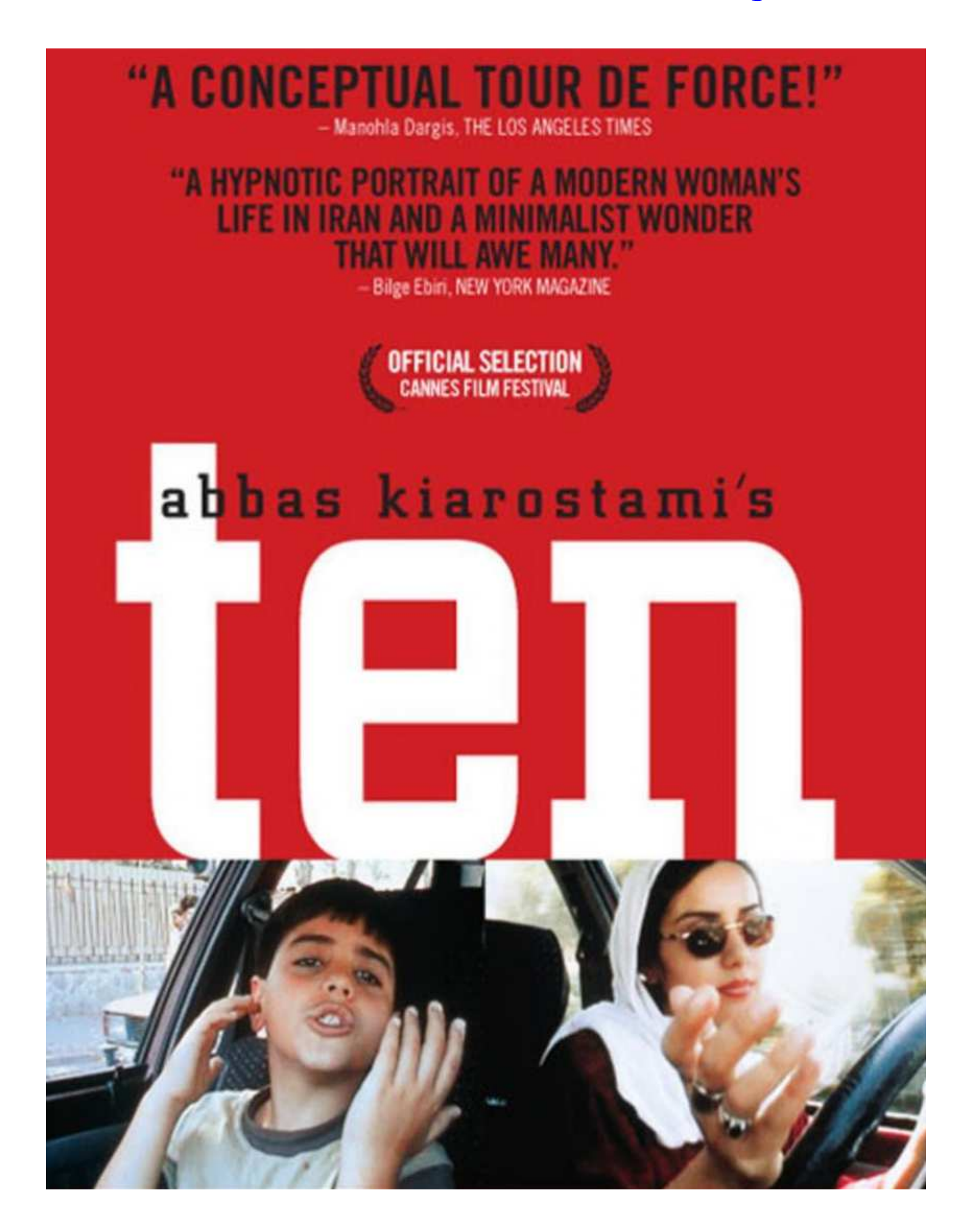
Oh Su te paso una murmullación sobre una gran película que he revisto recientemente, cuya magnífica factura se debe el eximio Hirokazu Kore-eda Oh Ja

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/nadie-sabe-minuciosa-sensibilidad-director-japones-hirokazu-kore-eda/20210816201825225867.html?fbclid=IwAR2wO7-rv7rNfLcNZTPMmY_EFkuC-oAubmL9DXZmX51-v-sA95oZ-COS3pU

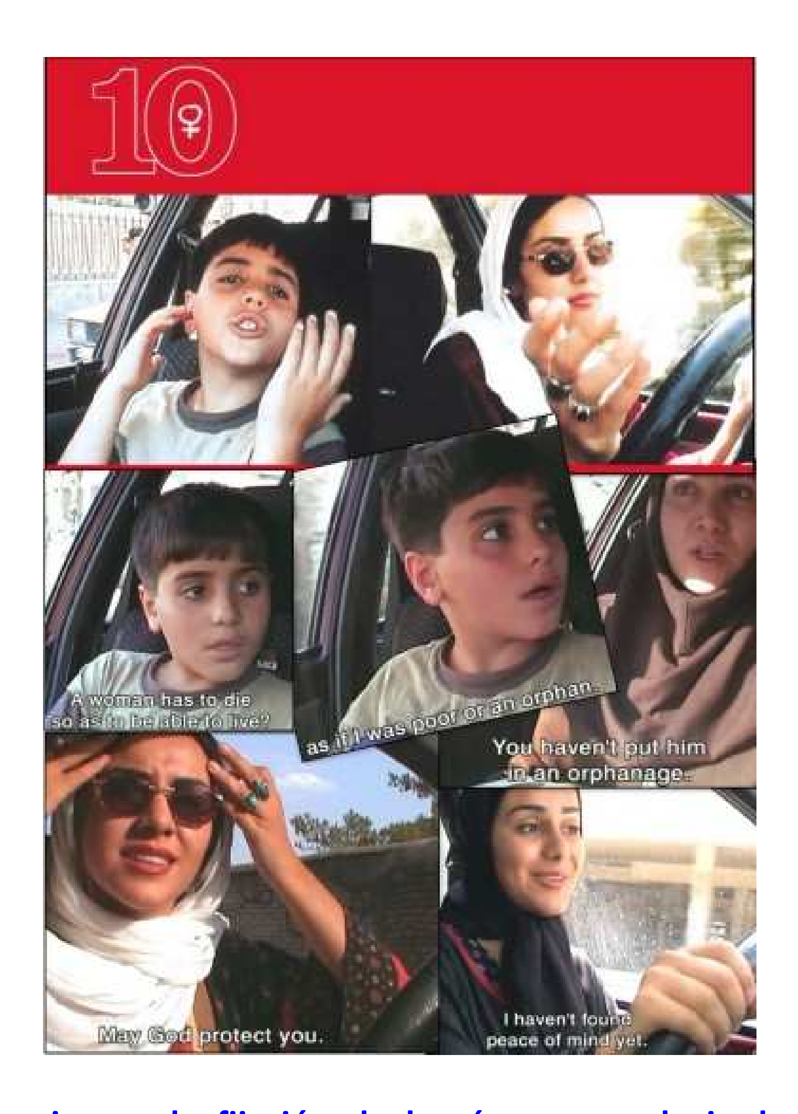


Diez

El singular y sensible acercamiento De Abbas Kiarostami a la mujer iraní



Abbas Kiarostami realiza en Diez *(2002)* una nueva pirueta experimental. Su afición a incluir el coche como posibilitador de las exploraciones de los protagonistas o como escenario de sus conversaciones, alcanza aquí su grado extremo en esta segunda función, y se convierte en el perpetuo actuante que influirá en el tenor de los diálogos que componen los diez capítulos que componen la película.



Ya en el primero, la fijación de la cámara en el airado hijo de la protagonista *(ambos son hijo y madre también en la vida real)* nos habla de la pertinencia de ese método de observación de las expresiones, de ahondamiento en la psicología de unos personajes que, encerrados en el habitáculo del automóvil, en esa protegida privacidad, se manifiestan más abiertamente que en otras circunstancias. Ese aislamiento favorece los gritos, la confesión, el llanto, todo aquello que sería escándalo afuera y que dentro es solo la cruda y más desatada verdad.

El personaje común de las diez conversaciones es una mujer iraní relativamente liberada. Su posición social parece buena: lo comprobamos por algunos signos que observamos y por lo que le reprocha su hijo, en relación a un exceso en el uso de la servidumbre que tal vez no es tal, sino la búsqueda de la libertad profesional de una mujer en un país tan adverso. María está separada, hecho que no acepta su hijo, quien se lo recrimina con contundentes e informados argumentos, pese a su corta edad. Pero hay otros interlocutores, siempre mujeres: la hermana, una joven, una prostituta que sube a su coche por error.



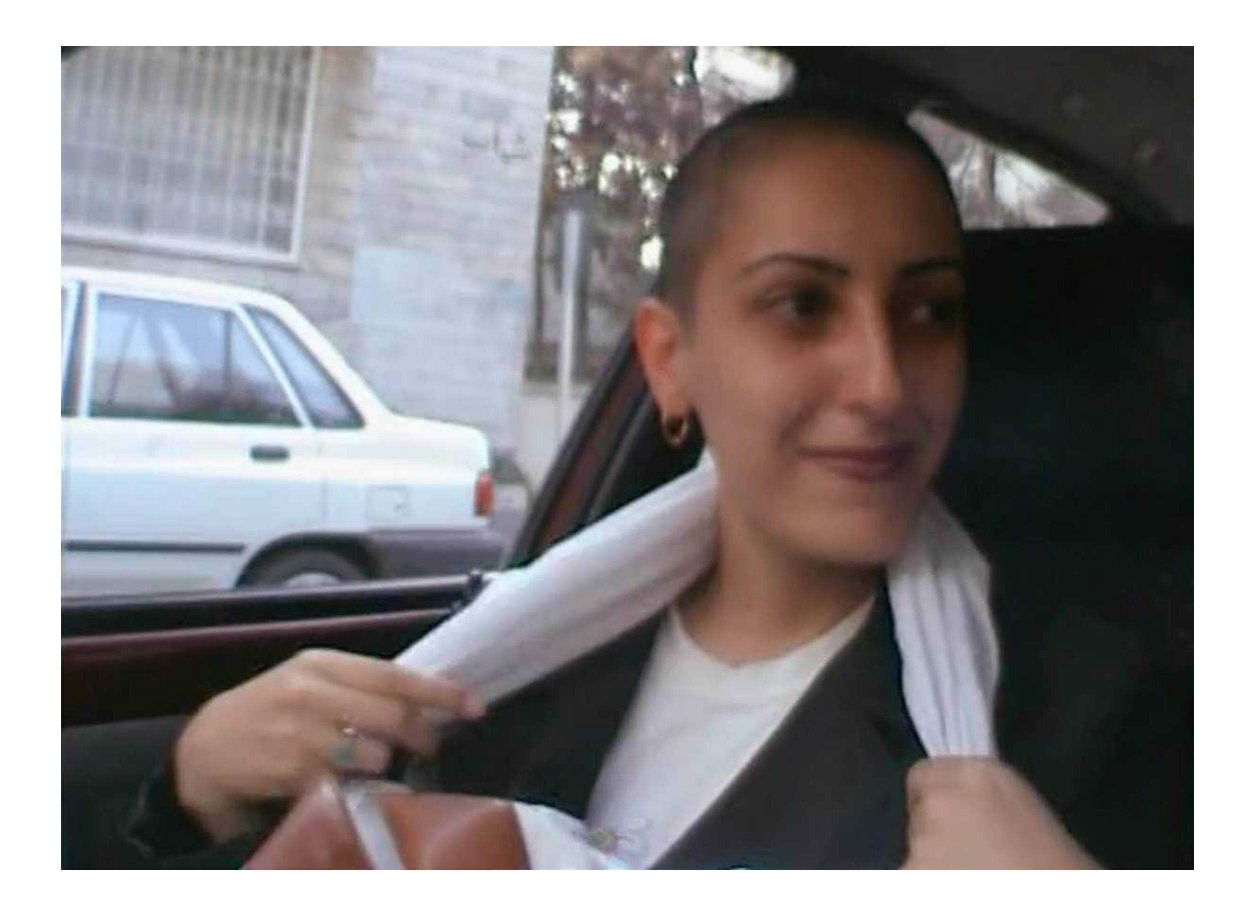
La protagonista, pese a la lamentable situación que vive con su hijo, se arroga siempre el papel de sabia consejera, aunque al mismo tiempo también se preste a escuchar y ayudar. Sus consejos son difíciles de seguir, suponen un cambio improbable en el modo de ser de las personas, en su arraigada concepción de la vida impuesta por sus angostas circunstancias. Sus interlocutores apenas pueden asimilar sus sermones, los cuestionamientos o filosóficos consuelos, la indicación de fisuras por las que oponerse a la losa en que se ha convertido su vivir.



Estas historias nos obligan a compartir el dolor que sienten los personajes, un dolor infligido por la grave falta de empatía, de entendimiento, por la disimilitud de los intereses, de los rumbos a los que son llamados, por el encorsetamiento social. Es el insoportable dolor que lacera a su hermana cuando la abandona su marido. No sabe cómo consolarla sino diciéndole que *no se puede vivir sin perder. Venimos al mundo para eso. Si acaso para ganar y perder, pero esto último no lo aceptas. Experiméntalo.* Su teoría es la de que la mujer no debe depender de ningún hombre, que hay muchos en el mundo. El caso de otra joven, que también ha sufrido el desengaño de un novio, que finalmente le dice que no la incluye en sus proyectos amorosos, es algo distinto. Tiene un espíritu creyente. Un par de veces a la semana va a rezar al mausoleo; para tranquilizarse, dice. Finalmente, se esfuerza en asumir tan duro golpe. Pero ahora lleva un chador que la cubre más su cabeza y, cuando la conductora le dice que se lo retire, esta descubre que se ha rapado el cabello. ¿Es un sacrificio con vistas a algún mágico logro? ¿O un autocastigo por no saber ser feliz? Ella dice: *Es difícil para mí pensar que esto es duro. Me da vergüenza admitirlo. Nunca imaginé que sería imposible obtener todo lo que quería. Te has vuelto recatada. ¿Te has cortado el pelo? ¿Qué sentiste cuando lo hiciste? Me sentí muy bien. Dejé de llora.* Es la sumisión o una, en este caso, tranquila y dulcificada locura que decide aplicarse como drástico recurso.



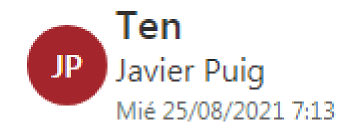
La fugaz relación con la prostituta es distinta. Esta se sube al coche por error, pero la conductora prácticamente la secuestra para interrogarla en un recorrido que fuerza para hablar con ella: Quiere aprovechar esa oportunidad para indagar en la personalidad de una mujer proscrita que pretende exhibir una forzada alegría, una vida dominante y liberada. Moralizante, movida por el deseo de desmontar cualquier pretensión de feliz voluntad, descubre en ella los orígenes de su situación, el desengaño amoroso inicial. Pero esta aduce ese hecho no como un trauma sino como un aprendizaje que la convierte en superior: *Antes los necesitaba. Pero ese es vuestro problema, que os aferráis tanto a vuestros hombres. Tú te aferras a tu marido para satisfacerte a ti misma.* Viene a decirle que también ella, de un modo más sutil, disimulado, se prostituye. Los mensajes de libertad con respecto al hombre coinciden, pero la prostituta va un paso más allá, renuncia a cualquiera, ninguno es válido, los utiliza para su fin. *Suspiro porque fui desgraciada, no porque lo sea ahora. Yo lo quería tanto. Qué estúpida que fui. Tengo una vida cómoda. No necesito nada ni a nadie.* Y cuando la conductora, hurgando en las posibles heridas, rozando lo morboso, le pregunta: *¿No le coges cariño a ningún cliente?,* ella le contesta: *¿Es que parezco una idiota como tú? Lo tuyo es un toma y daca con tu marido. ¿Quién te compró ese collar?*

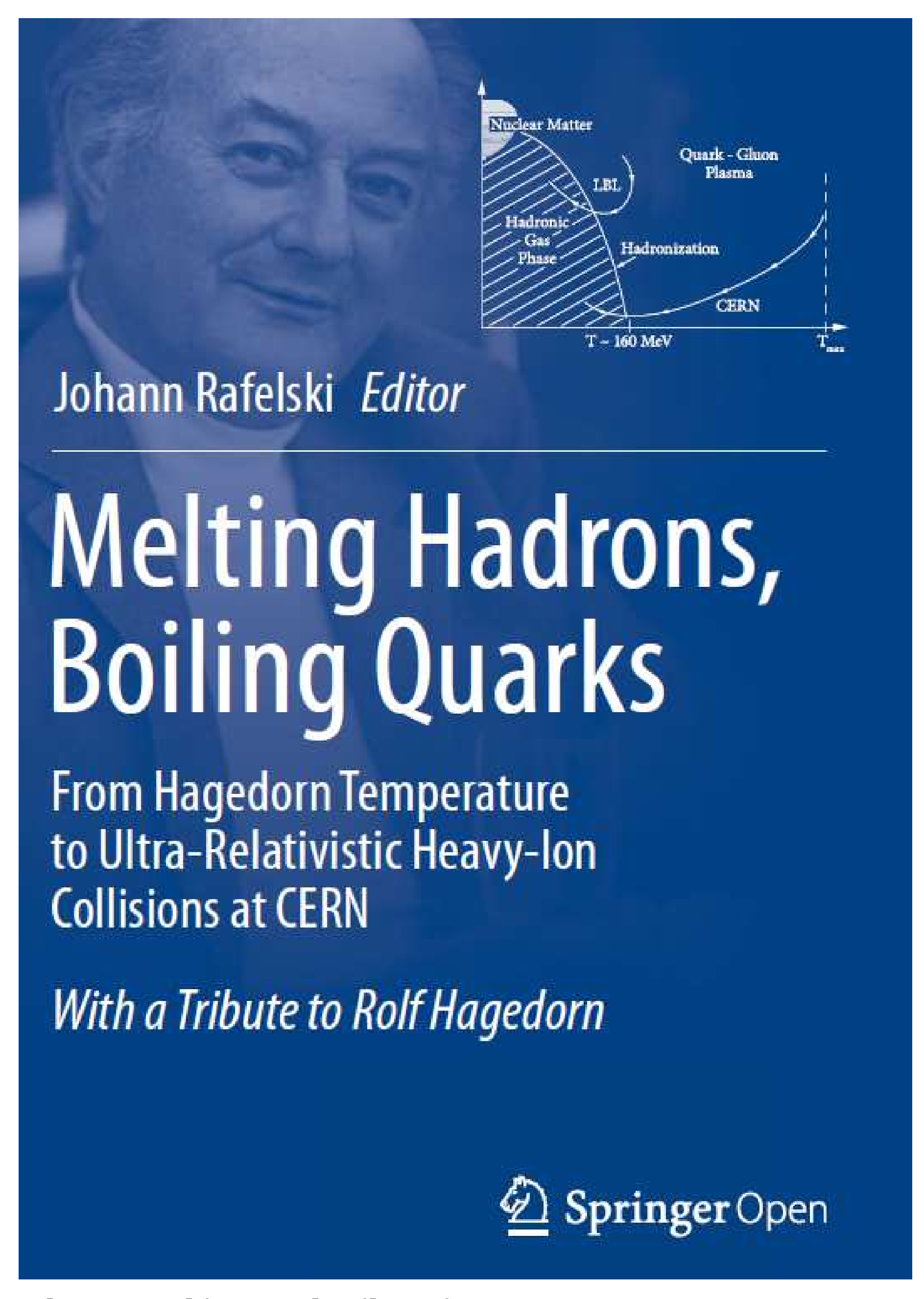


Kiarostami, una vez vez más, aplica su alta sensibilidad al padecimiento de unas mujeres muy vulnerables, a su condición universal agravada por la sociedad de un país asfixiante. Desde el debate, analiza las diversas posiciones, la difícil salida a una situación de opresora precariedad. Y lo hace en el entorno prosaico de un coche, en la desnudez de elementos embellecedores, pero desde la honestidad de unas imágenes relevantes, que hurgan en los silencios y registran las candentes palabras de unas mujeres y un niño expuestos a los conflictos, a las dependencias, a una indomeñable y acuciante realidad.

Oh Su te paso una murmullación kiarostámica. Oh Ja

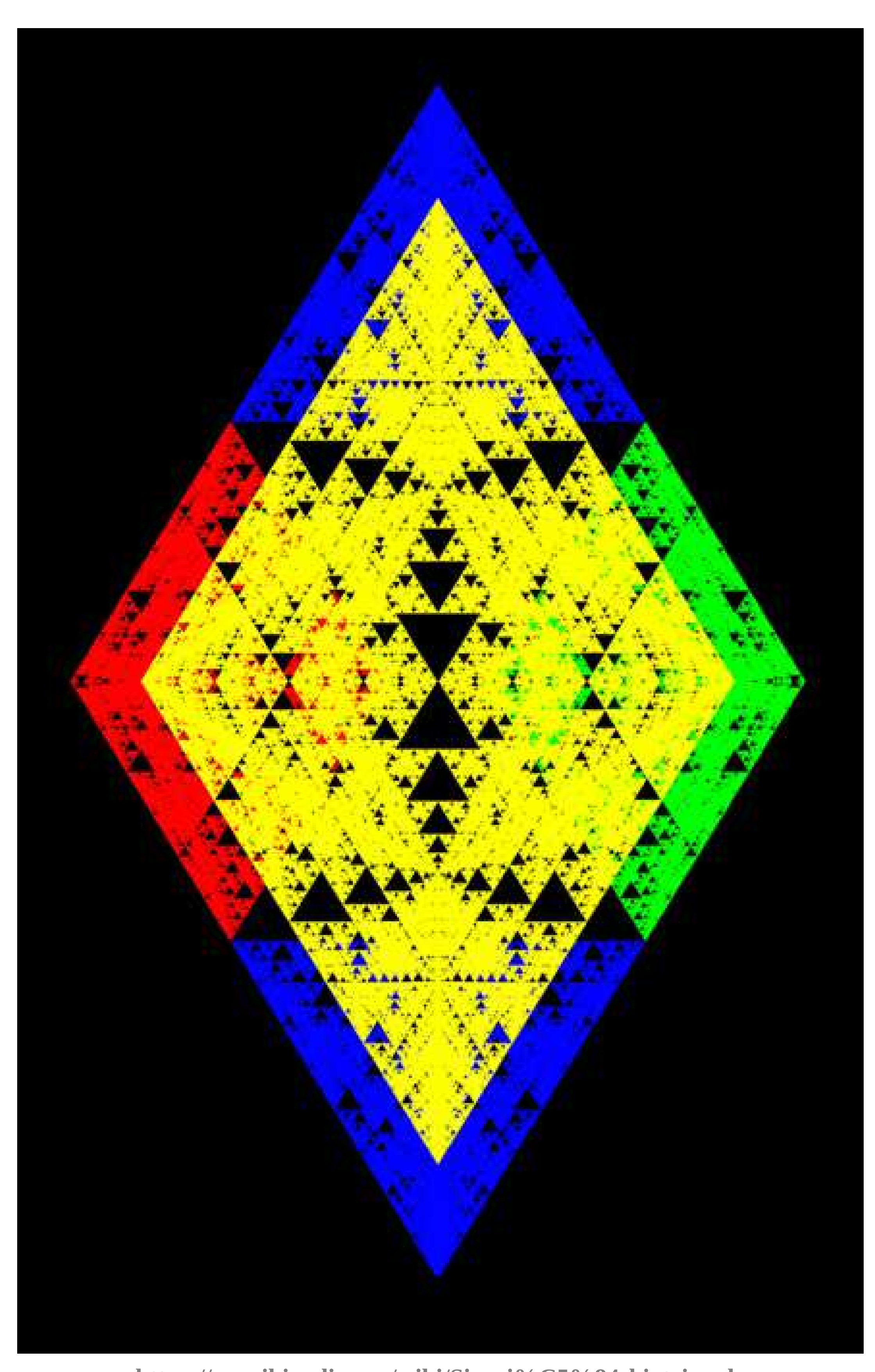
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/ten-singular-sensible-acercamiento-kiarostami-mujer-irani/20210824181423226310.html?fbclid=IwAR27xOidT3Q3C8vXI-YJWmqAfwfW277Qk4ZDilWpgIJU6W9RkI5QRV10flE



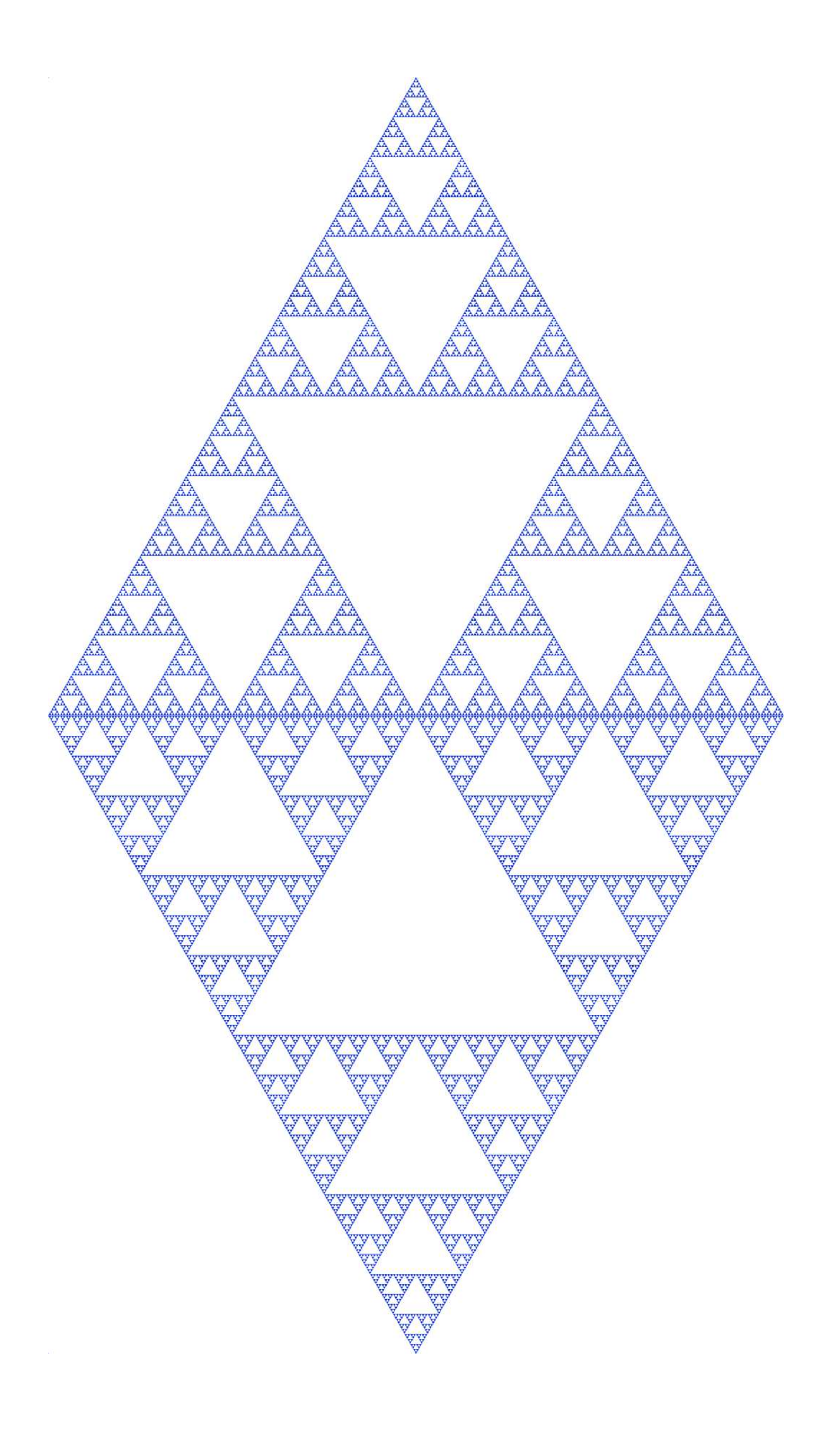


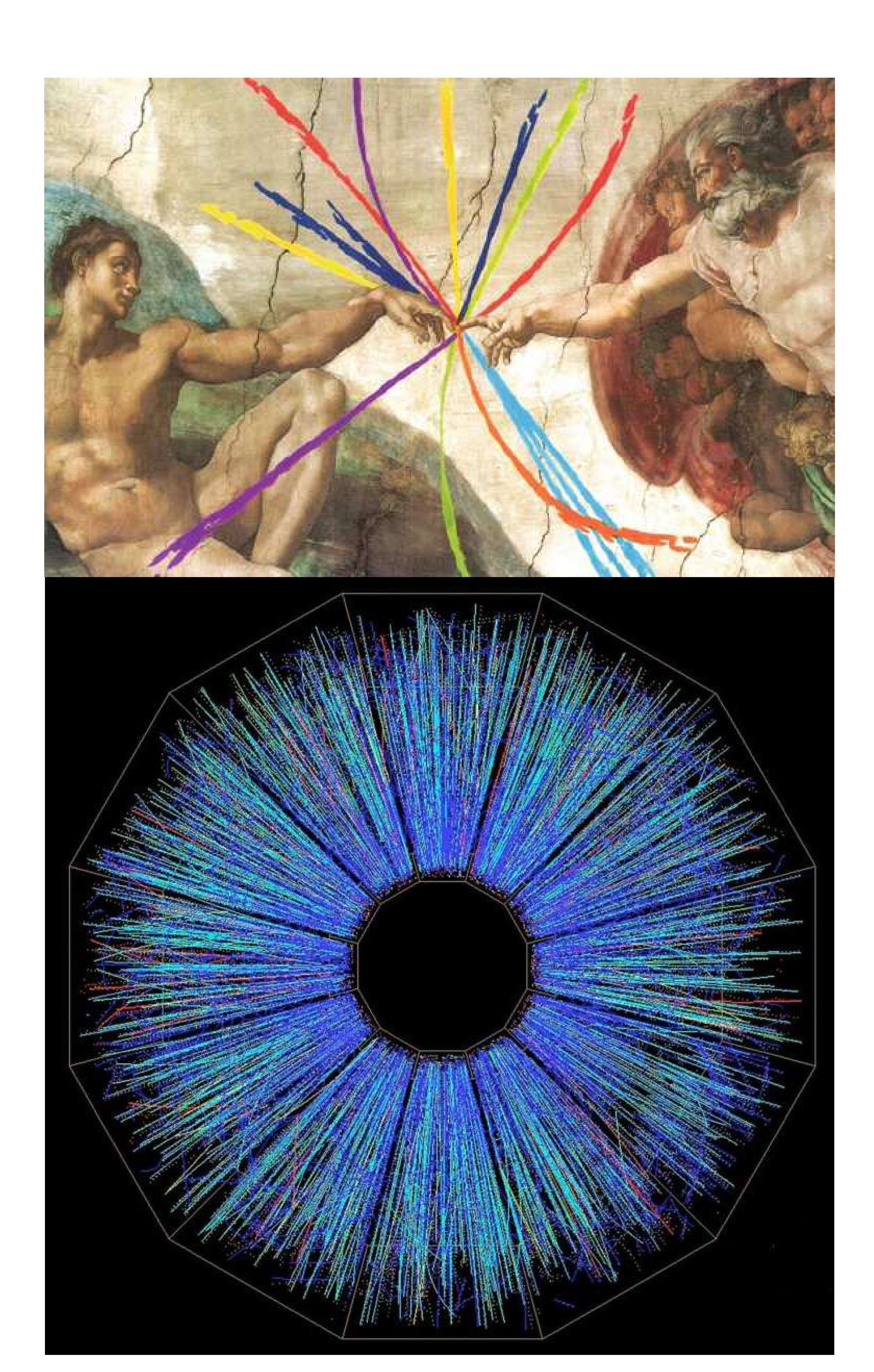
https://archive.org/details/springer_10.1007-978-3-319-17545-4

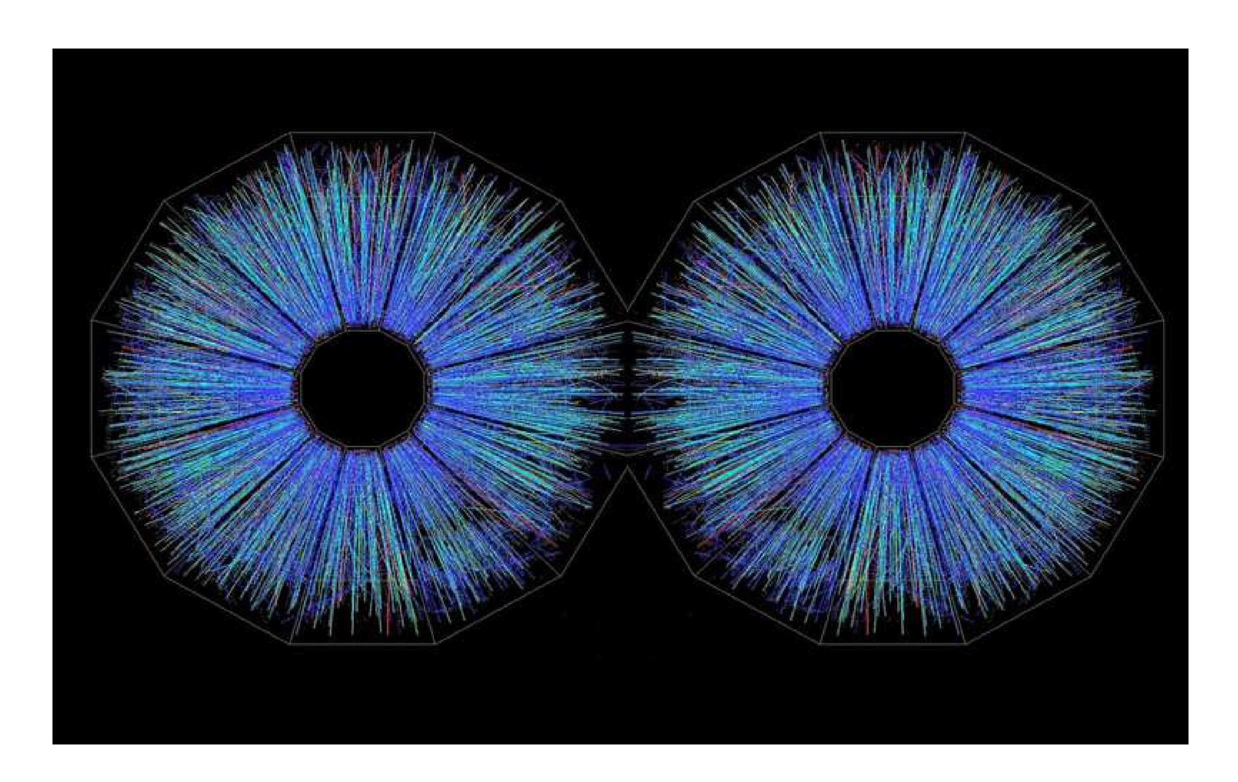
Oh Jo Ten y Nadie Sabe según Oh Ja, cine en estado puro, cine sólido, líquido, gas, plasma, o sopa de quarks y gluones según la ten Oh pera Su tura

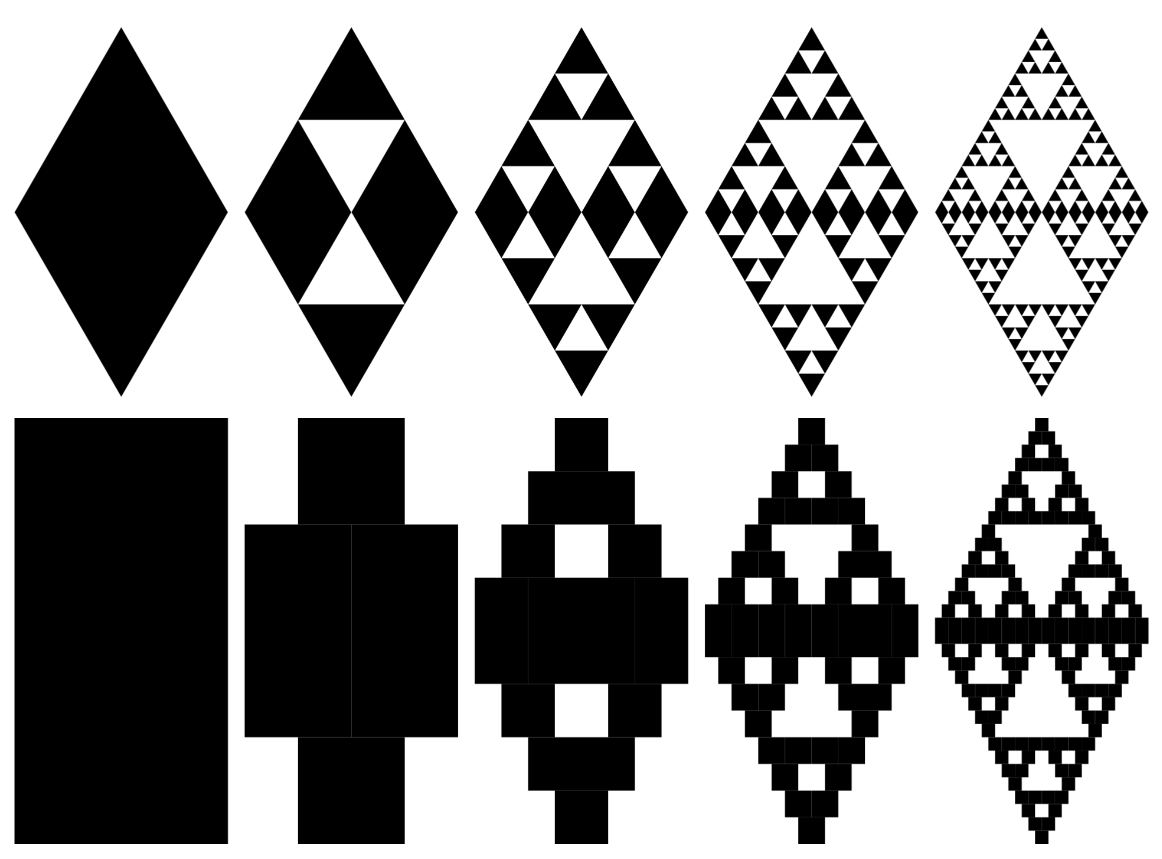


https://en.wikipedia.org/wiki/Sierpi%C5%84ski_triangle









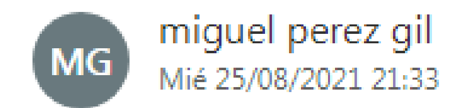
Nadie sabe el límite de la divisibilidad

M Manuel

Mié 25/08/2021 12:24

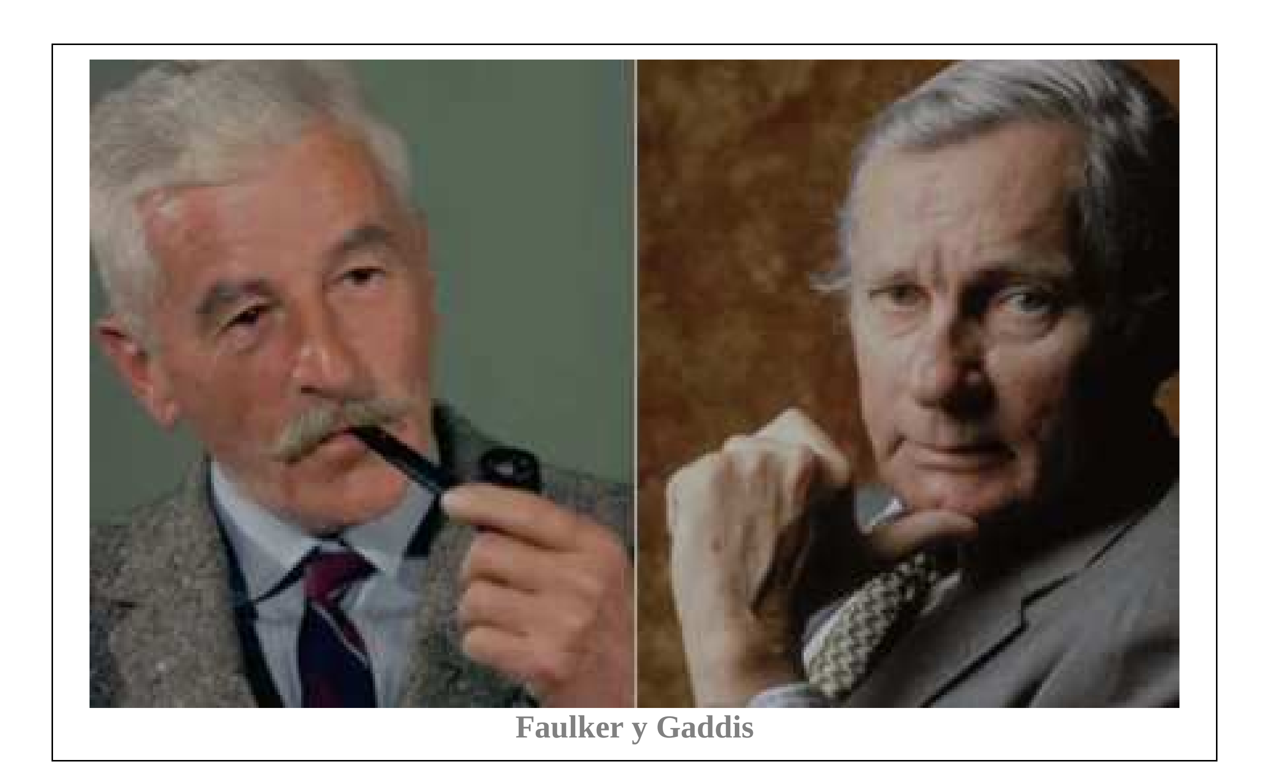


No digo yo Oh Jo que no, este tipo de cine suele ser Oh Su muy interesante para estudiar las miserias que acechan al ser humano en sus principios cuando son niños y todo les resulta mucho más importante y las cosas se quedan más hondamente gravadas aunque luego la memoria no las recuerde



5 William Gaddis

	National Book Award for Fiction https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nacional_del_Libro	
1951	Relatos Reunidos *The Collected Stories of William Faulkner* **William Faulkner** <1897(65)1962> 1981 Seix Barral - Barcelona	WF1
1955	Una Fábula *A Fable* **William Faulkner** <1897(65)1962> 1980 Seix Barral - Barcelona	WF2
1973	Quimera *Chimera* **John Barth** <1930/...> 1976 Fundamentos - Barcelona	
1974	El Arco Iris de la Gravedad *Rainbow Gravity* **Thomas Pynchon** <1937/...> 1978 Grijalbo - Barcelona	
1976	JR **William Gaddis** <1922(76)1998> 2013 Sexto Piso - Mexico DF	WG1
1985	Ruido de Fondo *White Noise* **Don DeLillo** <1936/...> 2006 Seix Barral - Barcelona	
1992	Todos los hermosos caballos *All the Pretty Horses* **Cormac McCarthy** <1933/...> 2009 Mondadori - Barcelona	
1994	Su Pasatiempo Favorito *A Frolic of His Own / Un Juego Consigo Mismo* **William Gaddis** <1922(76)1998> 2016 Sexto Piso - Mexico DF	WG2
2006	El Eco de la Memoria *The Echo Maker - El Hacedor de Eco* **Richard Powers** <1957/...> 2010 Mondadori - Barcelona	


Faulker y Gaddis

Oh Jo en el laberinto de la Torre Periódica de los Libros figuran 9-novelas ganadoras del Anual Premio Nacional de Novelística Norteamericano *(National Book Award for Fiction (NBAF)):* 2-Faulkner, 2-Gaddis, y 1 de John Barth, Thomas Pynchon, Don DeLillo, Cormac McCarthy, Richard Powers

Curiosa Oh Su mente Faulkner y Gaddis fueron premiados 2-veces en el NBAF, en 1951 y 1955 el primero *(que murió en 1962, a los 65-años),* y en 1976 y 1974 el segundo *(que murió en 1998, a los 76-años)*

Según yo Oh Su he sabido por ti Oh Jo mismo, eres faulkeriano de pies a cabeza desde hace bastantes años, pero sin embargo parece ser que ¡todavía! no eres gaddisiano ni gadditano ni gaddi de nada, por lo que te recomiendo y pongo a tu dis Oh Jo posición las 5-memorificables novelas que constituyan el Opus Magnum de Gaddis *(OPG)*

William Gaddis <1922(76)1998>	pg
1955 Los Reconocimientos	
The Recognitions	
1987 Alfaguara - Barcelona	1095
1975 JR	
2013 Sexto Piso - Mexico DF	1133
1985 Los Carpinteros Góticos	
Carpenter's Gothic	
2012 Sexto Piso - Mexico DF	283
1994 Su Pasatiempo Favorito	
A Frolic of His Own / Un Juego Consigo Mismo	
2016 Sexto Piso - Mexico DF	693
1998 Agape Se Paga	
Agape Agape	
2008 Sexto Piso - Mexico DF	116
	3320

Mi favorita, sin lugar a dudas, es la primera, Los Reconocimientos *(1095-pg),* que ya he tenido ocasión de leer 2-veces y que me propongo volver a leer tranquila Oh Su mente, porque se trata de una obra mayúscula y contundente que solo en la tercera lectura comienza a desvelar sus velados misterios más intrincados

Mi segunda favorita es Ágape Se Paga *(116-pg),* la más breve porque fue la última y Gaddis se murió mientras la escribía, se trata de un desquiciado monólogo de despedida de la escritura y de la vida misma, libro emocionante que he leído, con fruición, varias veces

Las otras 3-novelas, JR *(1133-pg),* Los Carpinteros Góticos *(283-pg),* Su Pasatiempo Favorito *(693-pg)* constan esencialmente de diálogos, un

diálogo tras otro, ininterrumpida Oh Su mente, sin indicación precisa de quien habla, pero el lector atento no tiene problemas para distinguirlo

Te re Oh Jo comiendo la lectura concienzuda y atenta y impertérrita y apaciguada y tranquila de Los Carpinteros Góticos, una desmesurada obra esencialmente dialogística donde ciertos carpinteros practican el goticismo y construyen edificaciones extemporáneas que apenas duran y se disuelven en la atonía de unos alrededores estériles cuyos habitantes hablan continuamente de lo uno y lo otro y en ese continuo decir se dicen y se desdicen mostrando lo que son y lo que no son, lo que pretenden ser y aquello que nunca llegarán a ser

Literatura que puede ser leída y releída, una y otra vez, porque, ya sa Oh Jo ves, hasta que uno no se aprende el libro de memoria, de pe a pa, no puede decirse que lo haya leído totalmente

Por eso habría que escribir un libro escueto susceptible de ser memorizado, palabra por palabra, si las hubiere, o signo a signo, si de un libro mudo se tratase, un libro que fuese imposible de comprender a menos que se llegase a memorizarlo, y aun entonces la comprensión no sería segura, de modo que mantendría entretenidos a lectores, intérpretes, críticos y eruditos durante generacines y aún así el libro no habría agotados sus secretos

Y a modo de colofón dejo Oh Jo te con las portadas de las 5-novelas de Gaddis, que suman un total de 3320-páginas



Gad** Oh Jo **dis** **se yergue sobre los hombros de Faulkner** Oh Su **El Halconero

Yo Oh Jo siempre he leído libros y esa es una cuestión alarmante para alguien que como yo soy muy quisquilloso con algunos conceptos Oh Su

De todos los libros que he leído algunos los considero mejores que otros lo cual me conduce directamente a Gaddis el cual ha escrito cinco novelas como tú Oh Su anuncias

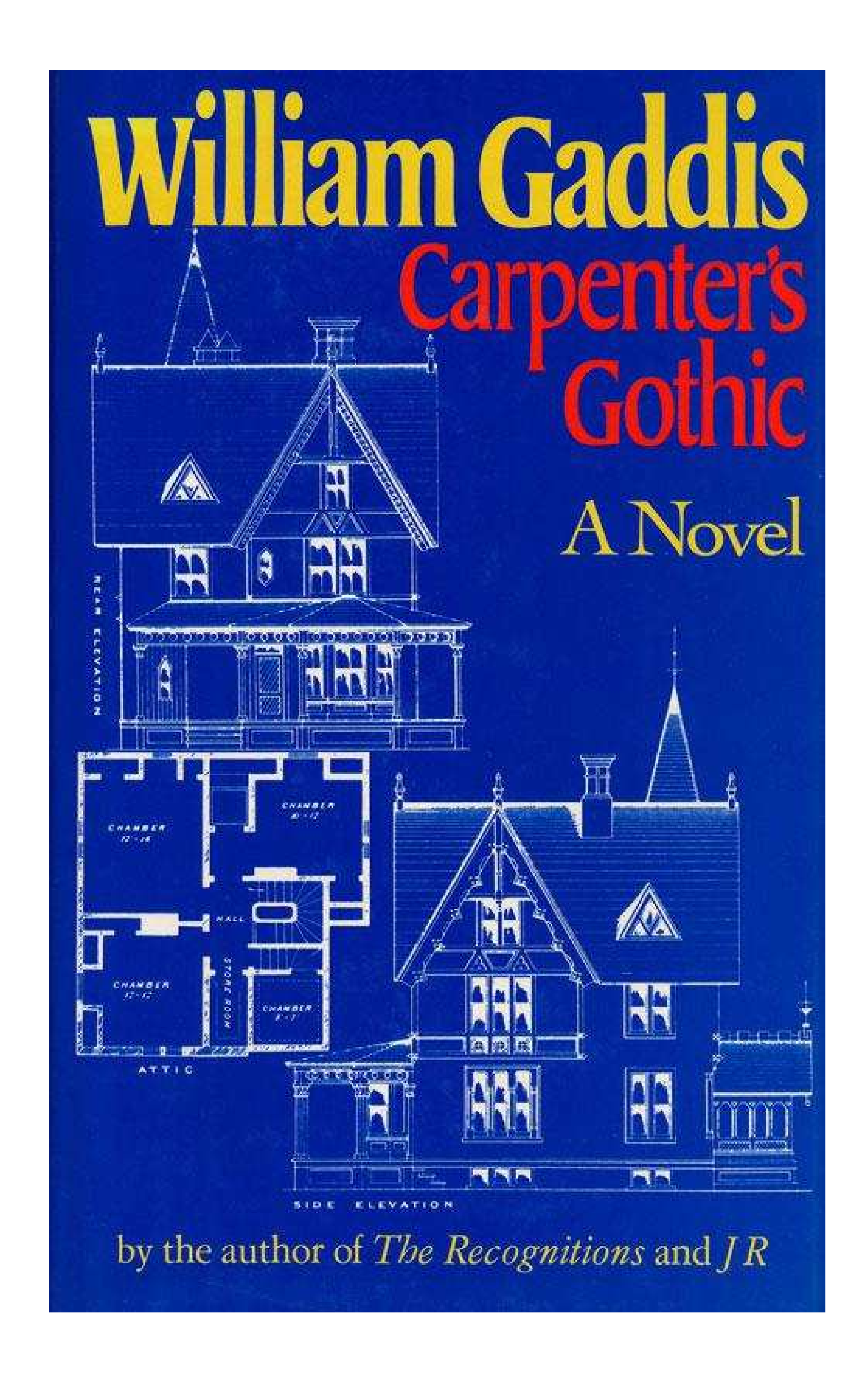
Y de este modo espero que cuando estemos reunidos dentro de dos sábados pueda ver hecho realidad eso que dices de Los Carpinteros Góticos ya que la carpintería gótica ha sido es y será durante algunos tiempos gran oportunidad para acceder al conjunto de las palabras de Gaddis

Nadie sabe todavía por qué unos autores eligen unas palabras y otros otras, aunque todas están ya en su lugar público, pero para eso está la poesía que es la ciencia que a cada uno le susurra qué palabras elegir y cómo y cuándo y en qué orden lo cual hace que algunas veces cada cual va y toma aquélla que más le apetece en cada momento de su vida y de tal modo que esa palabra se convierte en su biografía momentánea e íntima

Si cada persona o cosa que entra en contacto con nosotros podemos decir sin miedo que está en la historia de nuestro cuerpo entonces por qué no concluir que cada palabra o cosa rara que nos implica lo está también

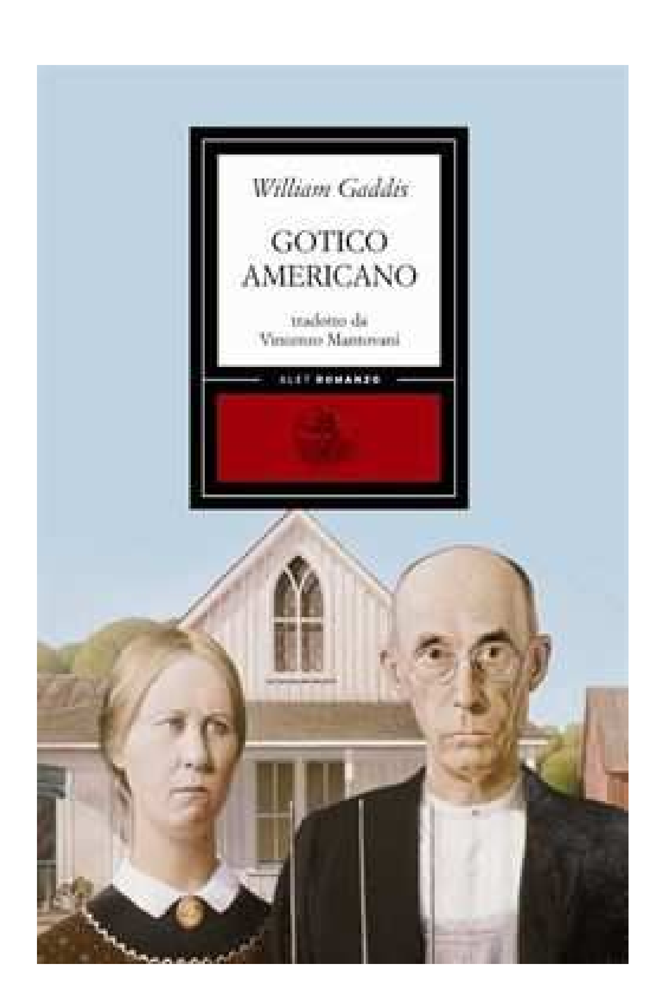
Hay cosas que no se pueden ex Oh plicar ni in Jo plicar

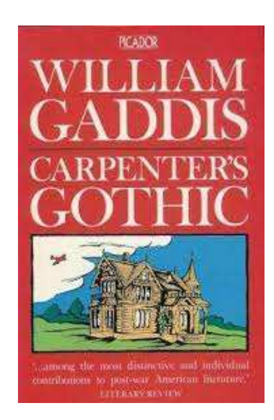




Re Oh Jo cuerda la tradición oral, cuando todavía no había escritura, cada transmisor de una historia recibida, la modificaba ligeramente, hasta que llegó la escritura y la historia se petrificó, se perdió la capacidad memorística de los transmisores

Yo Oh Su por mi parte he releído, en ocasiones en voz alta, Los Carpinteros Góticos, y he seguido subrayando los fragmentos que me parecen más memorificables, algunos de los cuales transcribo a continuación, pero modificados ligeramente, doblados, al modo de la antigua tradición oral, cuyos últimos vestigios constituyen el inicio del arte de la escritura, La Epopeya de Gilgamesh, El Libro de los Muertos Egipcio y Tibetano, El I Ching, Los Vedas, El Ramayana, El Mahabarata, La Iliada y La Odisea, Las Mil y Unas Noches, El Quijote también se leía por las noches en las ventas que florecían al borde de los caminos, porque en aquel entonces muy pocos sabían leer y gustaban de conocer las aventuras de aquel caballero errante registradas en el libro





Dobladuras de Los Carpinteros Góticos

William Gaddis

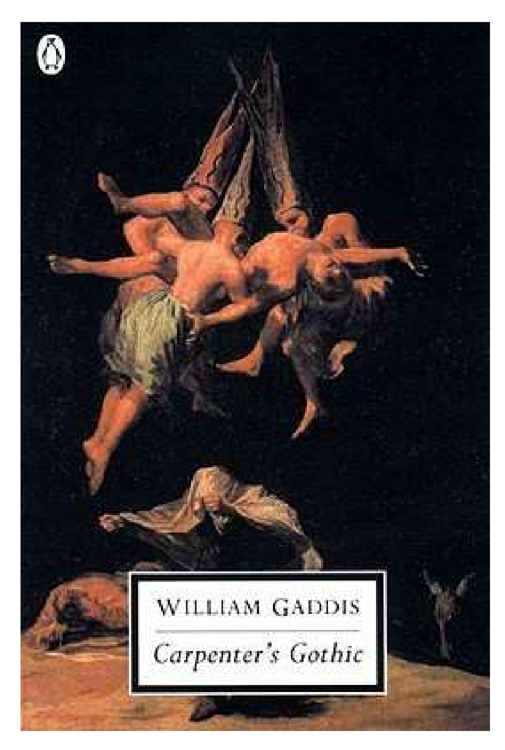
Carpenter's Gothic

William Gaddis's new novel, CARPENTER'S GOTHIC, will be published by Elisabeth Sifton Books/ Viking in July ($16.95), simultaneously with Penguin paperback reissues of his two previous novels, THE RECOGNITIONS and JR ($11.95 each).

PUB. DATE July 85 PRICE 16.95

UNREVISED AND UNPUBLISHED PROOFS. CONFIDENTIAL. PLEASE DO NOT QUOTE FOR PUBLICATION UNTIL VERIFIED WITH FINISHED BOOK. THIS COPY IS NOT FOR DISTRIBUTION TO THE PUBLIC.

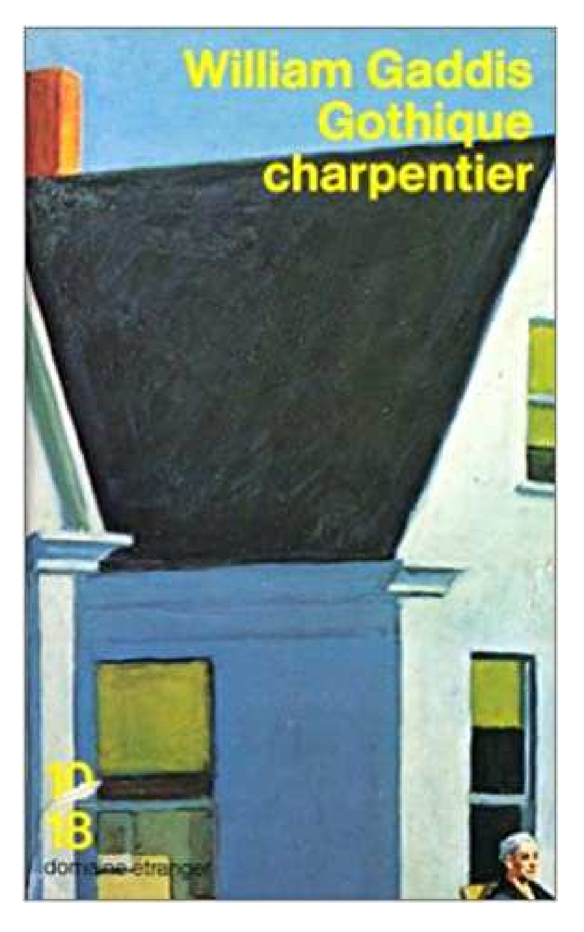
ELISABETH SIFTON BOOKS · VIKING



Espera, no te hagas otro, toma, fúmate uno de éstos. Tanto hablar de la estupidez y estás aquí sentado fumando hasta la muerte, toma, fúmatelos todos… Fúmatelos todos están tan muertos y secos como tú, Frank Kinkead, hablando de arañar la superficie de la razón y el vacío que hay debajo, deseando creer cualquier cosa absurda para llenar el vacío, cualquier invento, para hacer que forme parte de un proyecto grandioso, cualquier cosa, cuanto más absurda mejor, magia, alquimia, drogas, sustancias psicodélicas y enteógenas, física cuántica, Pangu y las ruedas de oración tibetanas, la asunción de la Virgen y los tres secretos de Fátima, las planchas de oro de Moroni o simplemente Dios…- repentinamente tenía la botella cogida por el cuello - *Toma, tómate un trago. ¿Dónde está el contrato de eutanasia? Fírmalo, yo testificaré cuando estés incapacitado física o mentalmente y no puedas tomar decisiones por ti mismo, quizás pronto llegue el momento, tómate dos tragos, tómate cinco…*- metió con fuerza el cuello de la botella verticalmente en el vaso -. *Tómate veinte.*



De repente escuché la voz del profeta Isaías diciendo, el carpintero toma las medidas con la cuerda, diseña la forma con el estilete, la trabaja con el cincel, la dibuja con el compás, le da figura para que el hombre la habite. Y mientras reflexionaba sobre el sentido de estas palabras procedentes de lo alto, lo que había sido un día de luto se convirtió en un día de gloria. Porque ¿no preguntaron acaso, cuando Jesús llegó a Nazaret? ¿No es éste el hijo del carpintero? El que construyó un edificio para el uso de los pobres, de los agotados, de los buscadores de la verdad en medio de la adversidad y la persecución, como nosotros estamos hoy aquí reunidos ante la violenta avalancha del tropel de la humanidad, construyó con sencillas herramientas y con los humildes materiales que tenía a mano la casa de su padre, donde hay muchas mansiones.



Aquí viene un obispo de Georgia, ahora mismo, escucha lo que dice. Esta mitología darwinista de los monos es la causa de los abortos, la permisividad, la promiscuidad, las píldoras, los condones, las perversiones, los embarazos, la pornoterapia, la polución, la ponzoña, la pederastía, la prostitución, el priapismo, y toda clase de crímenes. ¿Crees que tiene algo que ver con la Biblia?

¿Para qué te estas haciendo uno de esos? Acabo de apagar uno.

Precisamente por eso. Todavía está un poco espeso ¿no Lester? Es muy evidente ¿no te parece? Apagas uno así que me hago otro, es una secuencia completamente lógica ¿verdad? Como el Paleozóico, el Mesozóico, el Cenozóico. Los hechos están ahí delante de tus narices como estaban delante de esos primates proclamadotes de verdad.

Bueno ¿qué esperabas? Un puñado de gente educada para creer.

¡No es un puñado! ¡Es medio país! Casi la mitad de la gente de éste país, coño, más del cuarenta por ciento cree que el hombre fue creado hace ocho o diez mil años. ¿Creen eso? Dios separó la luz de la oscuridad, el agua de las aguas, e hizo el firmamento. ¿Por qué no el mito chino de Pangu? El gigante dormido que se despierta en la oscuridad golpea el vacío para hacer el cielo y la tierra, de su respiración…

De su respiración los vientos, de su voz el trueno, de su sudor la lluvia y el rocío de la mañana, y las vírgenes tendían lienzos para recogerlo, un ojo el sol y el otro la luna, ya lo sé todo McCandless, me lo contaste tú. ¿Crees que he venido hoy hasta aquí para que lo cuentes de nuevo? Porque tú eres más listo que nadie ¿verdad?

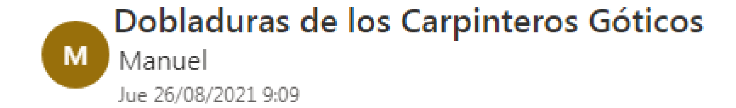


Hace cinco años leíste en el periódico que a alguien le metieron una serpiente de cascabel en el buzón y todavía te da miedo abrir uno.



W. Faulkner (1897/1962) W. Gaddis (1922/1998) W. Gass (1924/2017)

Ahí van algunas dobla Oh Jo duras o diabluras de Los Carpinteros Góticos de William Gaddis, que junto con William Gass y William Faulkner constituyen El Ternario de los Novelistas Guillerminos Norte Americanos *(TNGNA: TeNGo NA)* Oh Su



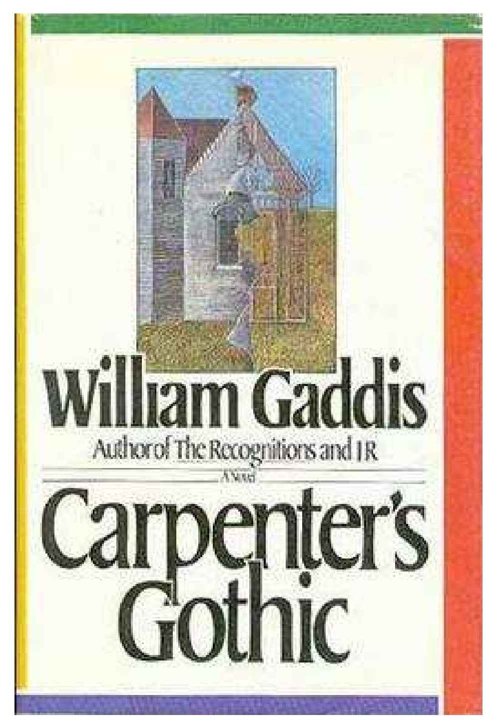
Ah la carpin Oh Su tería gótica nacida directamente de la tradición oral de Rómulo y Rémulo porque siempre he pensado que era injusto que uno se llamara Rómulo u el otro sólo Remo, así sin acento ni nada y con una sílaba de menos no señor no está bien eso que sean por favor levantados todos los títulos para que el par se llame Rómulo y Rémulo con lo cual ambos nombres parecen muchísimo más equilibrados en su sustancia general y además al estar con las mismas sílabas y los mismos acentos ortográficos ya no hay ese más de menos que ha ocasionado toda la injusticia italiana incluyendo la mafia en general y la calabresa en particular

Por eso Gaddis tiene un pedazo de texto buenísimo y asoma como un gran poeta de los más expertos en entusiasmar a la conciencia portentosa de los carpinteros de tradición oral que de tal modo levantaron la viga maestra con gótico entusiasmo ya que en paralelo con ellos el libro ese debe ser interesante de muy buen grado y consumo por ello un trago de Licor 43 para que tiemble el propósito



MG Dobladuras de los Carpinteros Góticos
miguel perez gil
Jue 26/08/2021 13:10

Nuevas Dobladuras de Los Carpinteros Góticos



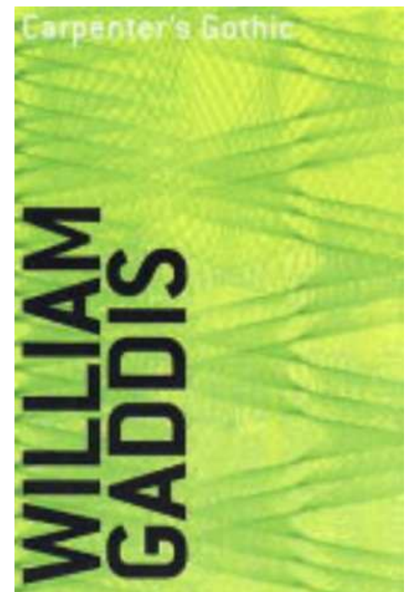
En realidad nunca la he mirado.

¿Qué miras, así, con tanta atención…? – miró hacia donde miraba ella.

La casa. Nunca he mirado la casa tranquilamente desde fuera.

¡Oh la casa, sí! La casa… Se construyó para eso, para ser mirada, ese era el oscuro propósito – rescatado abruptamente de la incertidumbre ascendió hacia la superficie -. *Sí, los delineantes y los carpinteros tenían libros de estilo, todo era imitativo ¿no? esas majestuosas mansiones victorianas con habitaciones y habitaciones y sus alturas imposibles y sus cúpulas superficiales y sus intrincados herrajes. Todo inspirado en el gótico medieval de la vieja Europa*

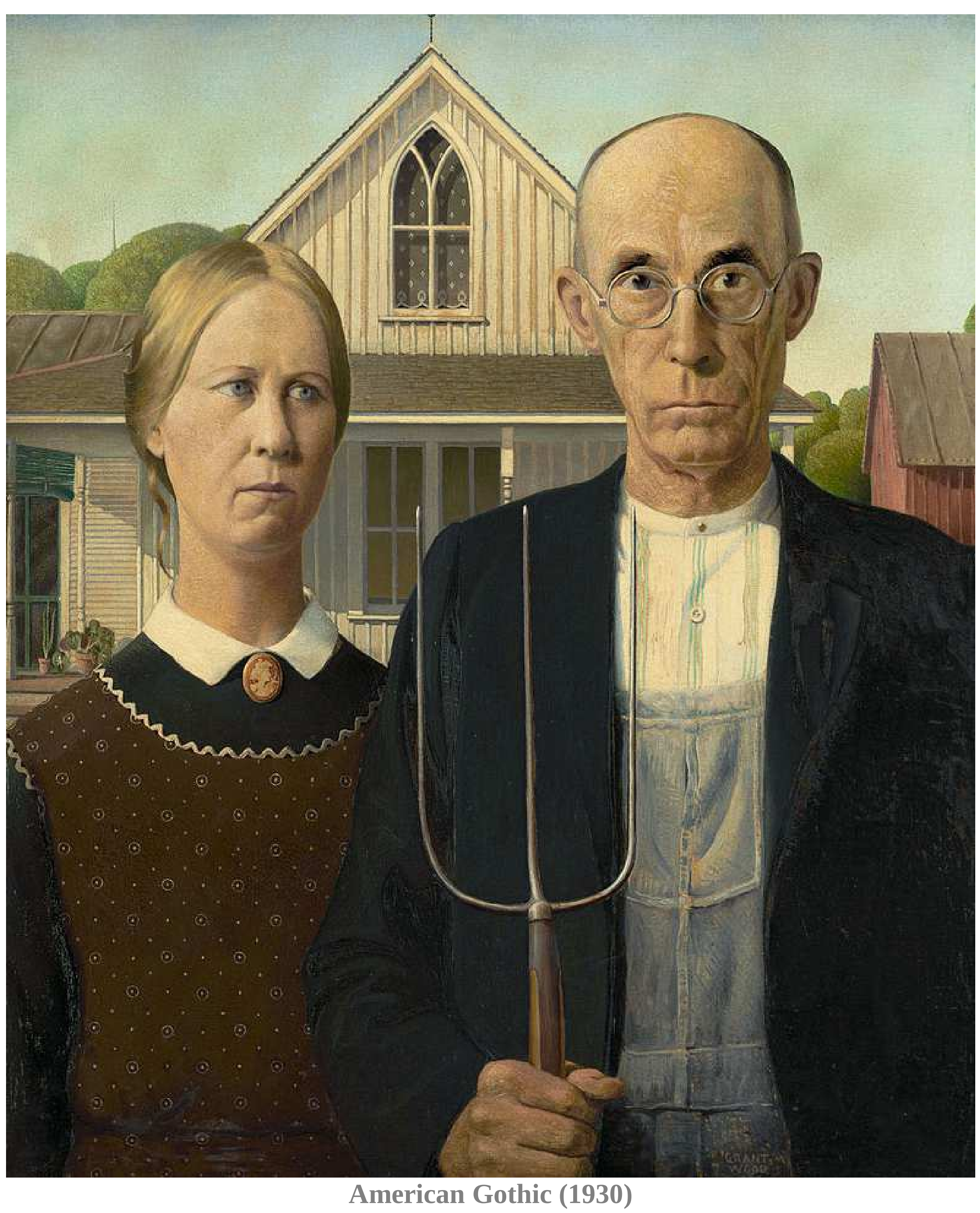
Es una casa en la que es difícil esconderse – levantó la mirada hacia dos ventanas perfectamente simétricas -. *Verla desde fuera, mirar hacia ahí arriba, verme a mí misma mirando hacia afuera cuando todo estaba verde y parecía mucho más verde y limpio.*



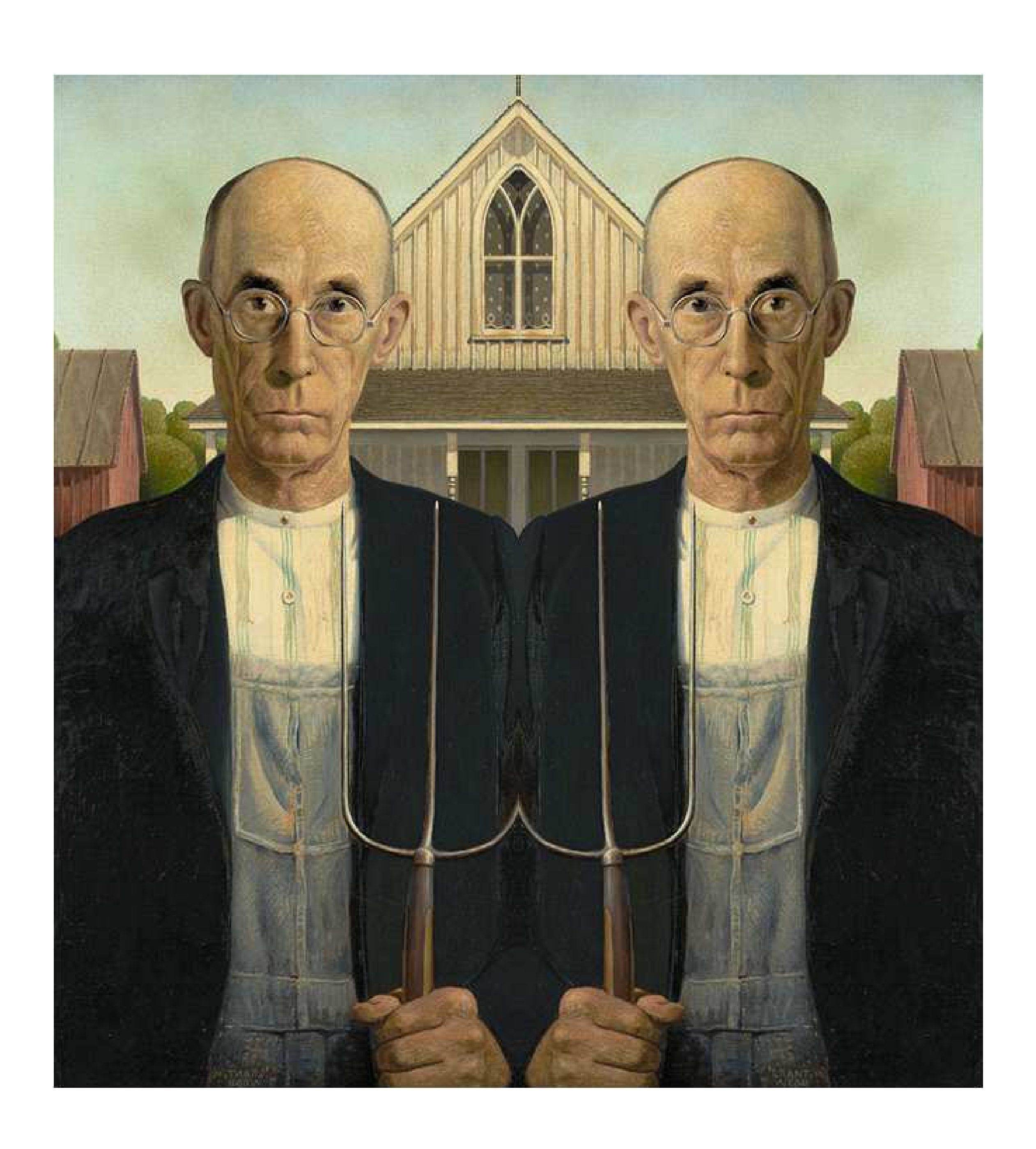
Has visto alguna vez el anochecer aquí **– y como si ella hubiera contestado que no, como si hubiese contestado algo -.** ***En invierno el sol se mueve hacia donde el río es más estrecho y pasa muy rápido, es como si quisiera demostrar algo… Te pasas la primera mitad de tu vida complicando las cosas con ese entusiasmo por hacerlo todo y hacerlo bien y la segunda mitad arreglando los desastres que has hecho en la primera ¿es que no pueden entender eso? Al final te das cuenta de que no puedes dejar las cosas mejor que estaban y lo único que puedes hacer es tratar de no dejar las cosas peor porque no te lo van a perdonar, te acercas al final del día como el sol se pone en Key West, el Paso del Oeste ¿lo has visto alguna vez? Están todos ahí esperando la puesta de sol, mirándolo caer como un cubo lleno de sangre y aplauden y lo aclaman en el momento en que desaparece, te aclaman cuando sales por la maldita puerta y se alegran mucho de no volver a verte nunca jamás.***

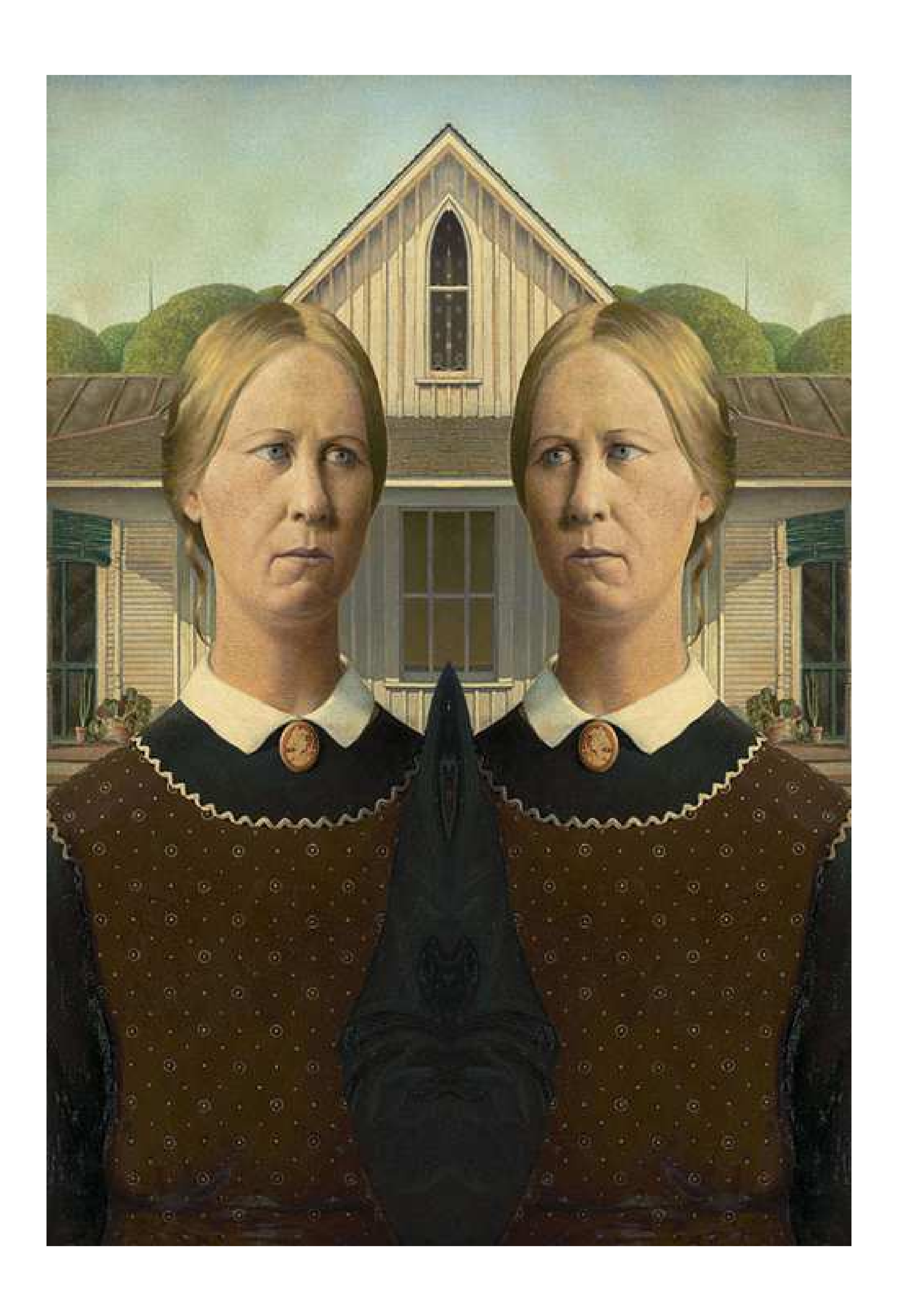
Pero cuando ella dirigió su mirada hacia el horizonte, el sol ya se había ido, ni rastro en el cielo, sin brillo, el día inconcluso se había marchitado dejando un frescor que hizo temblar todo su cuerpo.

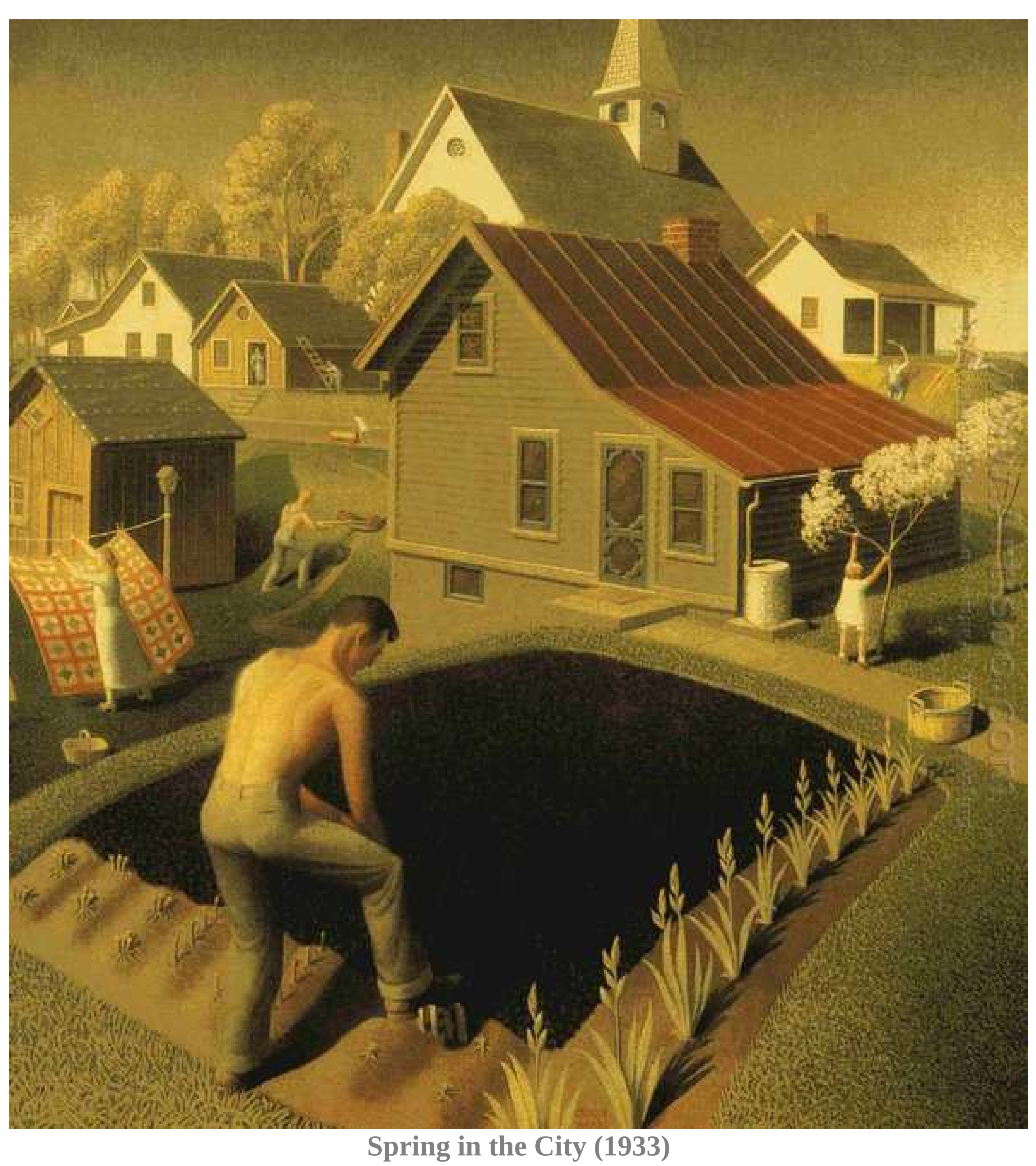
Originales y Dobladuras de Grant Wood



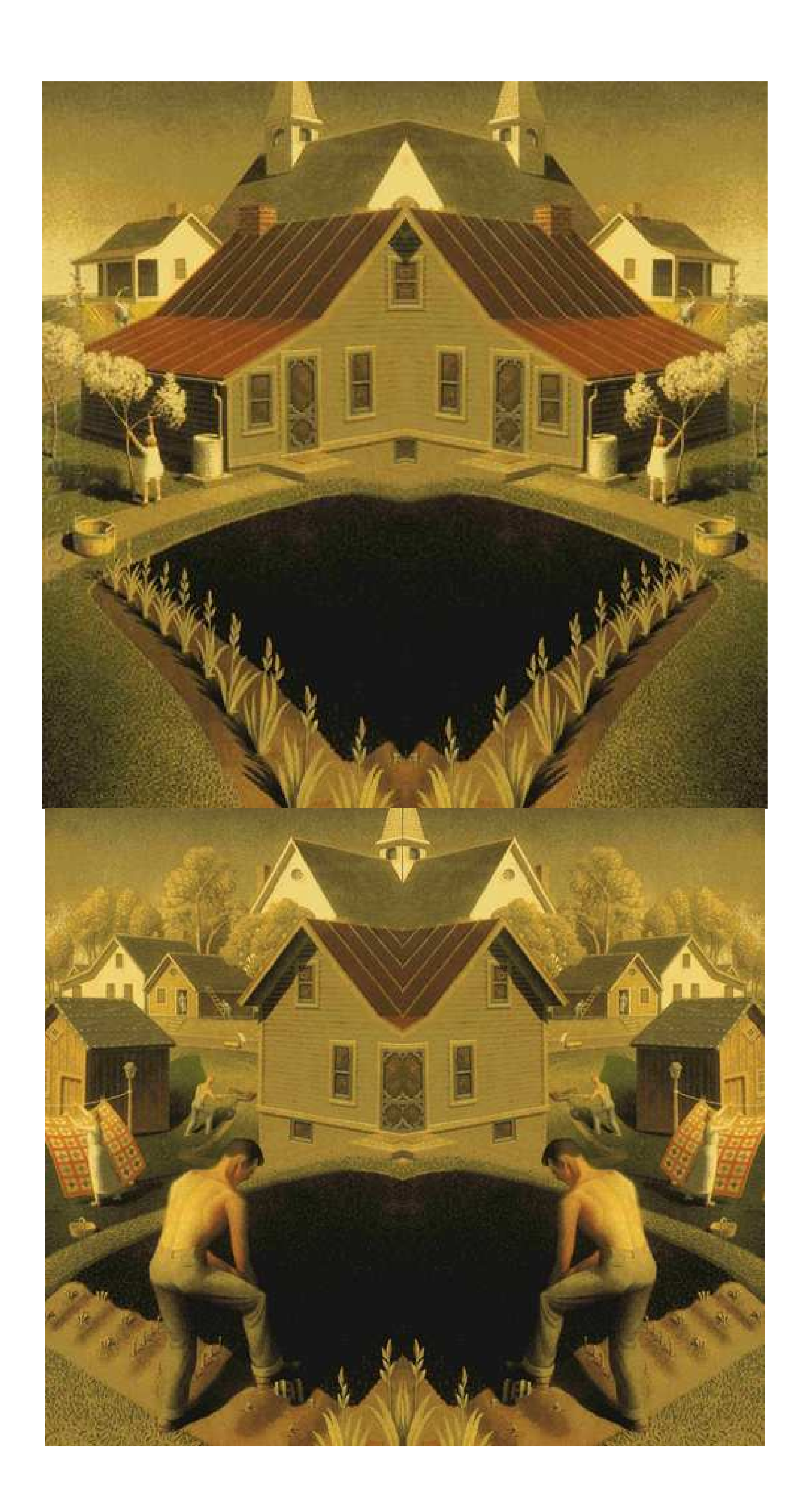
American Gothic (1930)







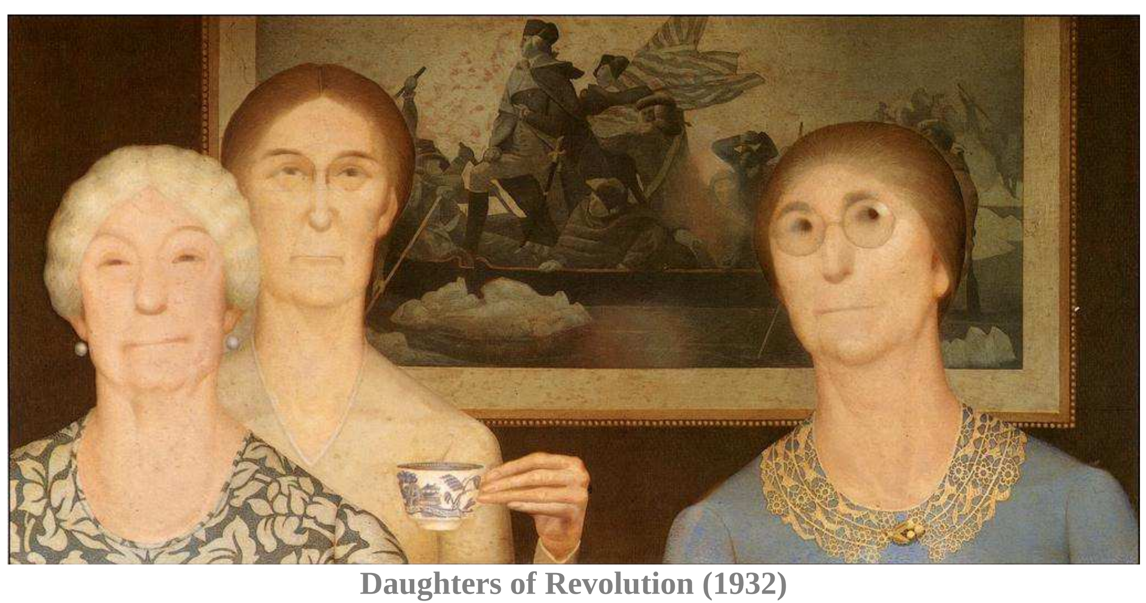
Spring in the City (1933)







The Midnight Ride of Paul Revere (1931)

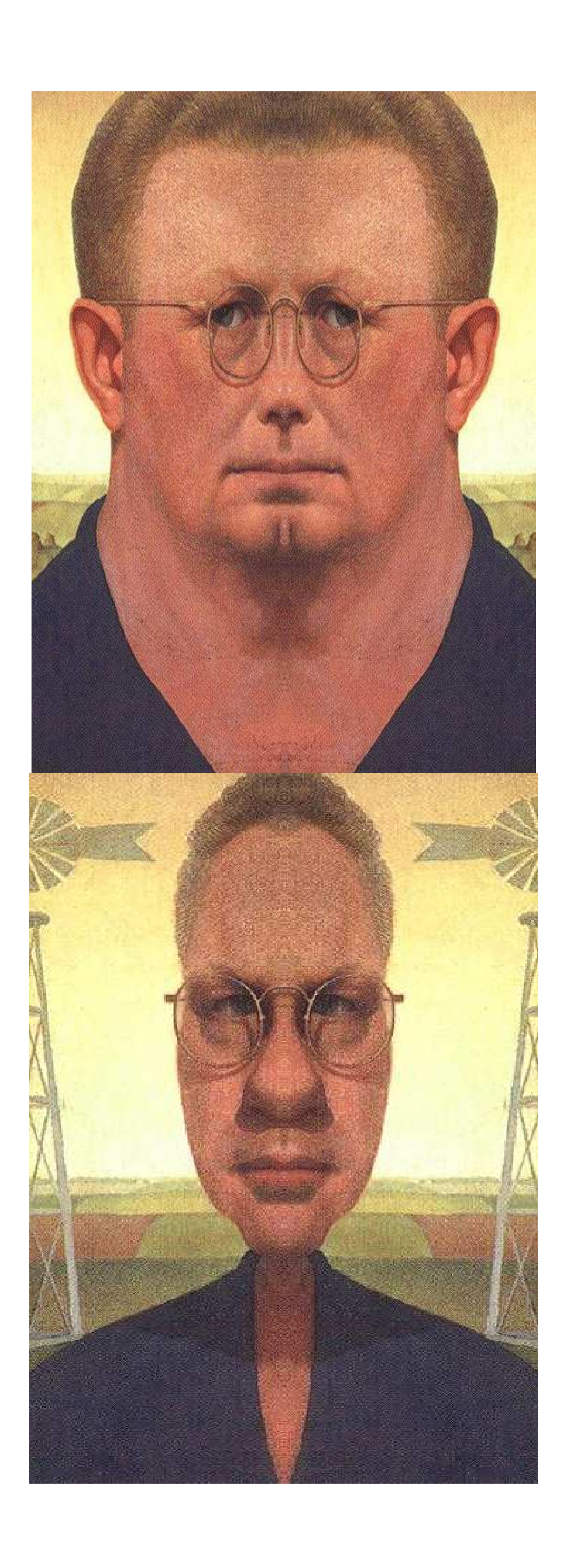


Daughters of Revolution (1932)





Autorretrato de Grant Wood (1932)

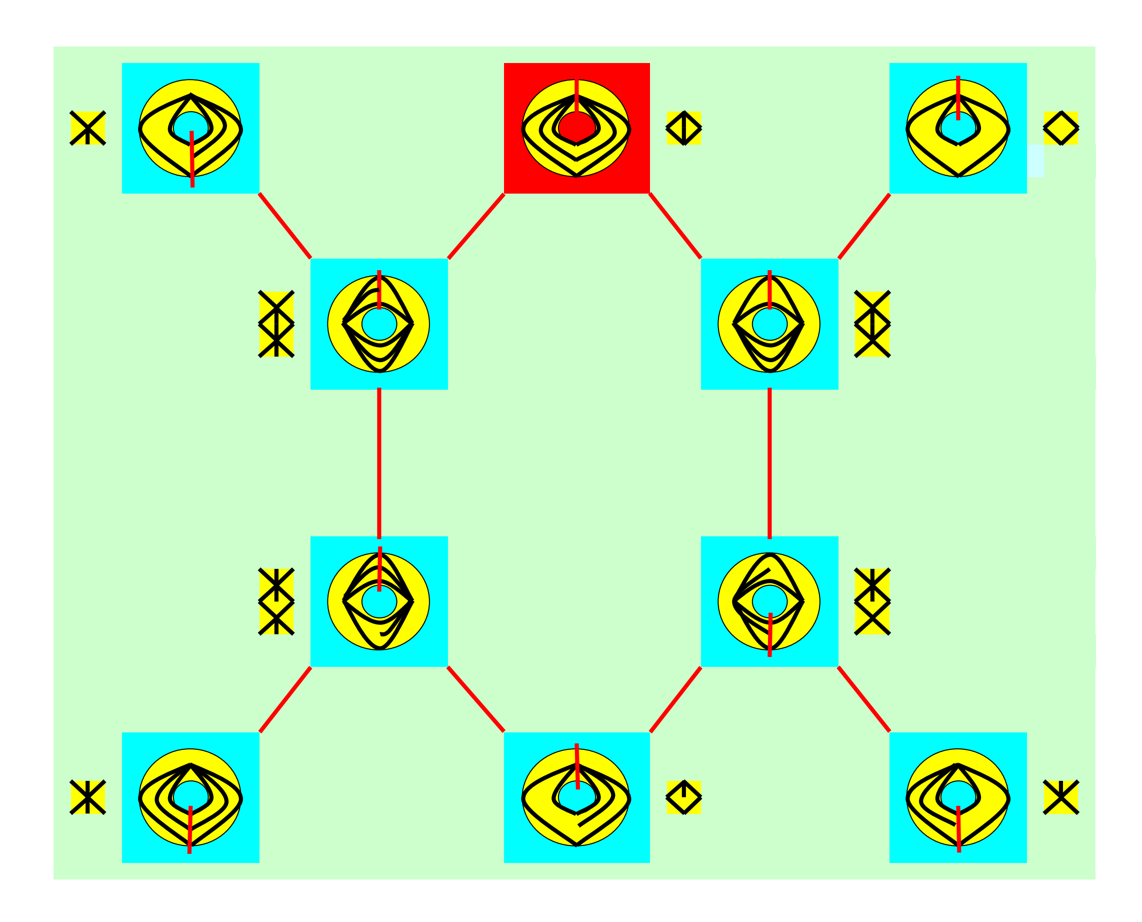


Ahí van dos nuevas dobla Oh Jo duras de los Carpinteros Góticos y algunos originales del Pintor Gótico norteamericano por antonomasia, Grant Wood, del que recibes 5-originales y 12-dobla Oh Su duras

Dobla y dura

Duplícate y dura ¡ahí está la clave! ¿no es así?

Hay que fabricarse un doble imaginal para que él siga hacia adelante cuando ya no podamos seguir más, para que siga hacia adelante en la cuerda del tiempo, porque los seres macroscópicos no podemos movernos hacia el pasado, pero las partículas del microcosmos si pueden



Por ejemplo, el neutrón-Su *(6c)* y el protón-Ur *(5c),* forman parte de un ciclo reversible y se mueven hacia el pasado o el futuro dependiendo de la temperatura, es así, puedes creerlo

El Neutrón y el Protón intercambian continuamente sus identidades, son lo uno y inmediatamente después son lo otro, son dos pero son solo uno, o ninguno, según se mire, porque las cuerdas que los constituyen son entes complejos compuestos por muchas entidades, infinidad de diminutos Sphairos o ilenos, quantums de materia, mensajeros del campo gravitatorio, partículas de materia oscura, también gravitinos o gravitones, según se quiera, pero gravitino es mejor por que se trata de dar nombre a entidades suma Oh Su mente pequeñas y precisamente es su abundancia la que determina la temperatura del medio

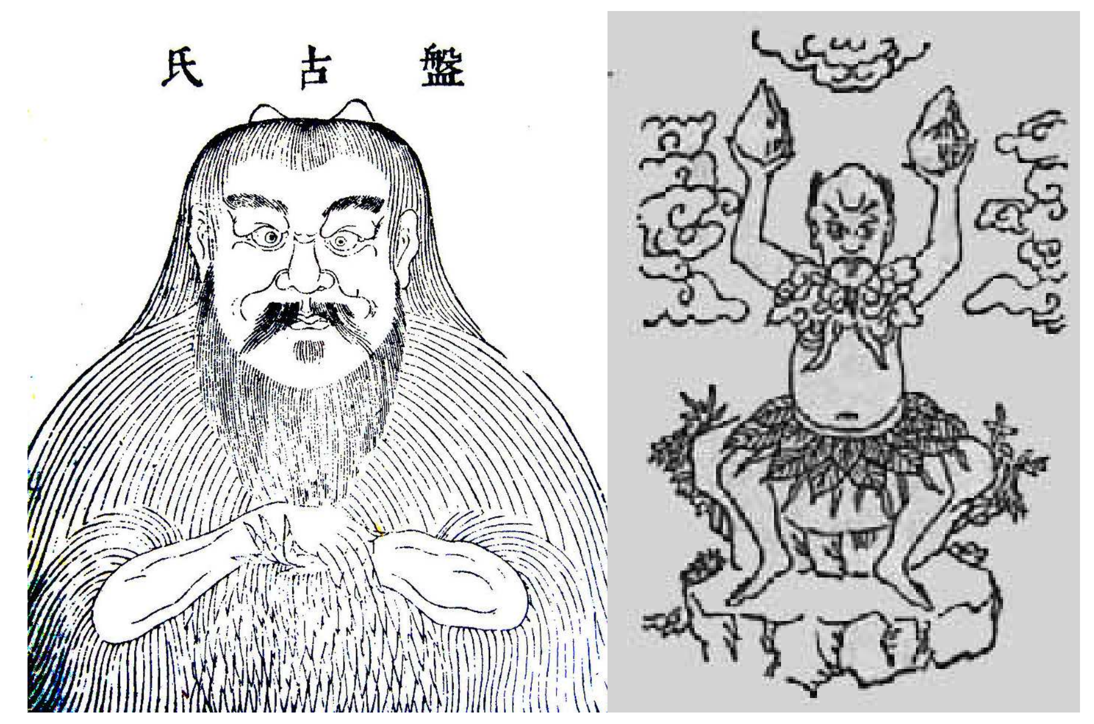
Lo que quiero decir es que todo es muy complejo pero al mismo tiempo es muy sencillo, solo hay que encontrar la cosa más primordial que exista y las reglas por las que se transforma en otras cosas, La Ley que rige los cambios

Re Oh Jo cuerda, conocimos La Ley y decidimos olvidarla para proporcionarnos el placer de re Oh Su cordarla ya lo hemos hecho otras veces y lo volveremos a hacer Oh Zenbeli Oh Zenbaki Oh Belima

Zenbeli, Zenbaki, Belima, nombres de entidades subcuánticas o ortocuánticas inscritos en el Libro Berun, el libro de plomo-metálico-vivo-Orián Oh Su del color de la piel del lobo: gris-Urdi



Oh Jo ahí van nuevas dobladuras de los Carpinteros Cuánticos con Oh Su veniente mente ilustradas



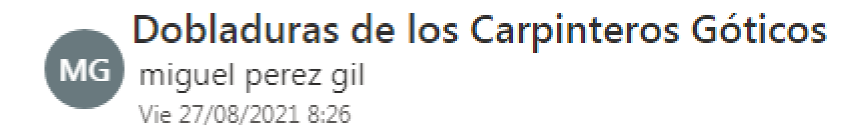
三才圖繪中的盤古形象

La imagen de Pangú en las pinturas de Sancai

Se pregunta uno de los interlocutores del diálogo que por qué no creen en el mito chino de Pangú en lugar de en el mito judeocristiano de la creación

Ah Oh Su pe pero es algo que yo Oh Jo también me preguntaría

Si los americanos fueran en su mayoría descendientes de chinos que no te quepa duda de que creerían en el mito chino de Pangú que dio un puñetazo en la mesa y salió el mundo entero con sus guerras sus acequias y todo eso



M-136-2 Visiones

1 Cristianismo para Gentiles, Talibanes y El León Verde

Querido Manolo, o Gran Maestro Kimir Oh Su, el pasado, glorioso, insuperable y apoteósico, sábado lunático, me con Oh Pe prometí a enviarte el prólogo y las ilustraciones para Cristianismo para Gentiles libro que iba a publicar con textos de José Luis Zerón.

Leído, doce años después, veo que ha envejecido mal, como mi amistad con el poeta Zerón. Sin embargo las ilustraciones son técnicamente exquisitas. Ahora soy incapaz de ilustrar con tanta paciencia y minuciosidad. No he encontrado mi texto mecanografiado, te mando la copia manuscrita de Ester, *(iba a ser un libro de lujo con todos los textos caligrafiados)* he escaneado las lámina, las originales son mucho mejor.

Ya tienes a tu disposición el libro del filósofo suicida alemán. Vicente quería volver a darme una bolsa de Elvira Lindo, le espeté que perdería un cliente si mantenía tamaña provocación.

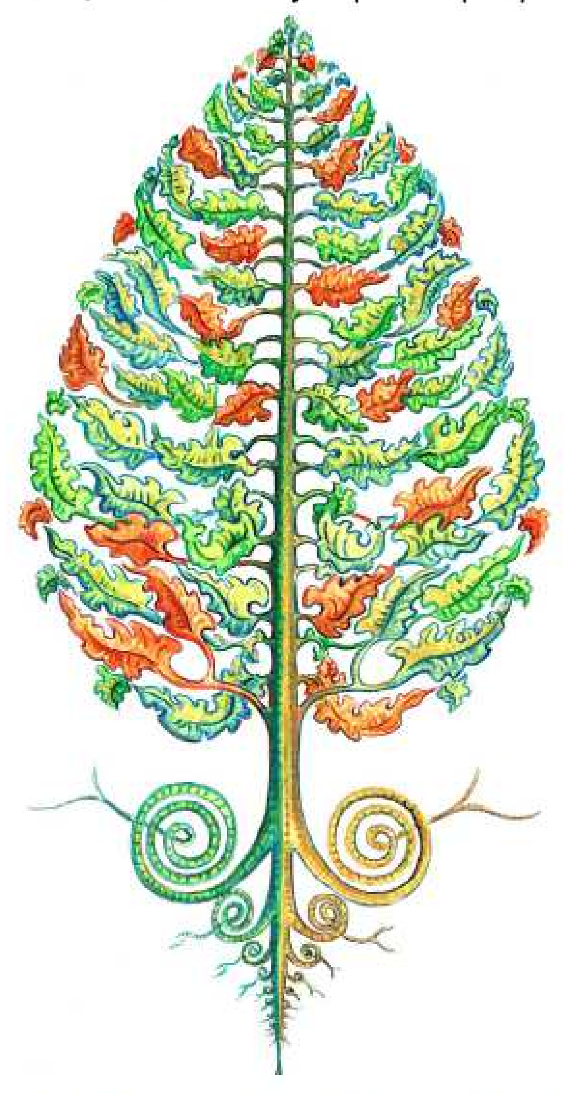
Saludos a tu familia de Albacete Oh Pe



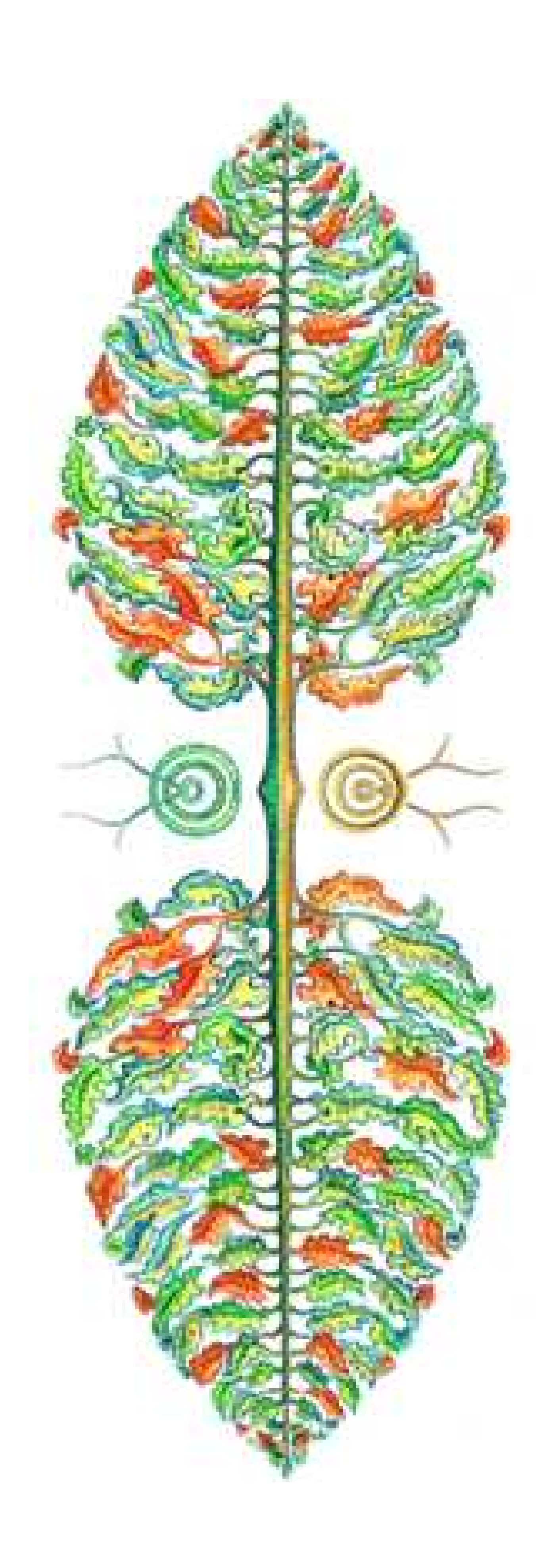
Cristianismo para gentiles

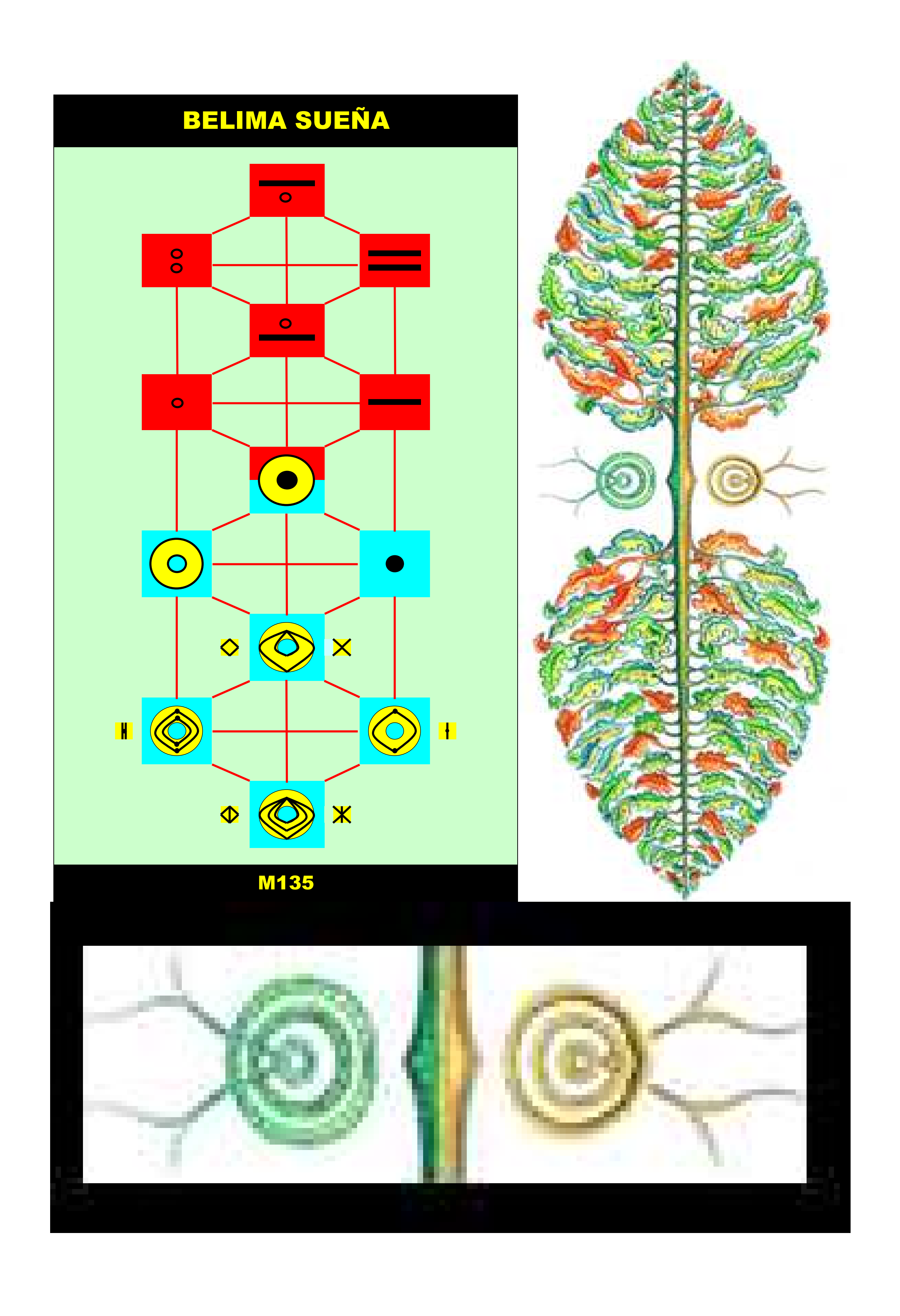


Ángeles cantores, a Jan van Eyck por su políptico de Gante



Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal,
a los artesanos sumerios




BELIMA SUEÑA
M135



Excusatio non petita, acusatio manifesta

(Prólogo a Iconografía Cristiana para gentiles)

Empezar excusándose no mitiga el sentimiento de culpa. La necesidad de explicar que el tiempo y el trabajo dedicado a este libro no es el resultado de una conversión crepuscular, y aunque en mi derrota no he necesitado a Cristo, menos a sus apóstoles, siempre he tenido la enfermiza, la católica necesidad de que se me entendiera y perdonara. Mi poética, mi obra, escandalizaba a mi pesar, ¿por qué no pintas cosas bonitas? Para pintar la belleza, la ternura, la inocencia de la infancia tuve que inventar la gran excusa "Recuerdos del Jardín de las Hespérides": rezo de la mitología y la poesía; solo para que yo intentara demostrar que sabía pintar cosas amables que gustaran a mi madre y su significado. Un paso atrás, la primera gran renuncia.

En la auténtica creación la explosión lo arrasa todo. El genio, el artista no puede pararse a pedir disculpas, no pide perdón por las ampollas que levanta o los ojos que incinera. Me he pasado estos últimos veinte años pidiendo excusas por las molestias.

Estos estudios sobre Iconografía Cristiana deben interpretarse

más como la superación del Cristianismo que como la reconciliación con Dios. Desde el agnosticismo y el anticlericalismo puedes terminar olvidando la opresión de la Iglesia Católica y su pacto con el poder (la tiranía y el poder mismo) y admirar dos mil años de Arte al servicio del Nuevo Testamento.

En La Biblia, revelación de un sólo Dios, a judíos, cristianos y musulmanes, se prohíbe la idolatría, la representación de Dios y sus imágenes. ¡Qué curioso es el cristianismo!, Jesucristo no es un profeta, como Abraham o Mahoma, es nada menos que el Hijo de Dios, en línea del mito griego. Su imagen y las de sus parientes y amigos, son veneradas al estilo pagano. La civilización romana, laica, tolerante, culta, guardaba en su panteón un lugar para todos los dioses del vasto imperio. El cristianismo, monoteísta, judaico y excluyente, no aceptó la mano tendida de Roma y conspiró, se dejó matar hasta que logró aplastar a todos los dioses romanos, aliarse con los emperadores y rivalizarles el poder. Sólo claudicó en el uso de las imágenes. La idolatría pagana estaba tan arraigada en la sociedad romanizada que el Cristianismo, no olvidemos que es la nueva y excluyente religión del Imperio, tuvo que permitir el culto a las estatuas.

Un sólo Dios en el Universo para todos los hombres, judíos, gentiles y musulmanes, que en lugar de hermanarlos los divide, los enfrenta. Hebreos fanáticos, cristianos fanáticos, musulmanes fanáticos, matar o morir por Dios, por el mismo Dios. Incoherente y trágico.

Los Santones del Valle del Jordán, del Desierto de Arabia o del Paraíso Mesopotámico podrían tomar ejemplo del Extremo Oriente y sus filósofos: Lao-Tsé, Gautama Buda, Confucio; no son dioses, son hombres que buscan y enseñan un camino para la perfección del género humano, para su equilibrio y felicidad terrena. No me imagino a nadie muriendo o matando por la filosofía, la poesía o la música. El arte nos hace mejores, tolerantes y libres, es el motivo de este trabajo sobre iconografía cristiana, nunca la religión.

Todos los pintores a los que admiro han tratado como tema la imagen judeo-cristiana. Sus versiones de "El sacrificio de Isaac", "La Santa Cena", "La Crucifixión"... han enriquecido el arte occidental de estos dos mil últimos años. Yo quería imitarles, dejar "mi versión" de los grandes temas cristianos. ¿Pretencioso?, pues claro, es como el viajero romántico que escribe su nombre en las ruinas de Alejandría o Alepo y que aspira solo a la gloria del "yo estuve allí" y compartí, milenios después, el mismo polvo y la misma luz que las caravanas que buscaban la seda china o los generales que soñaban con cruzar el Indo. Como el graffiti del turista, este libro puede parecer una gamberrada que hiera al cristianismo, de antes o de después de Trento, nada más lejos de mi intención que escandalizar. Quizás me pasé en el ambiente ambiguo de El Lavatorio. Sin

dudo con los calzoncillos de tigre del Cristo de la "Conversión de Pablo" y puede que Cristo, como buen circuncidado, esté excesivamente bien dotado en algún episodio. Por lo demás, sólo quiero pasear mi imaginación por la misma senda que siguieron los "grandes," siglos después, y con la torpeza del viajero que quería ser poeta.

Cada dibujo de este libro está dedicado al pintor o escultor cuya versión del tema cristiano más me ha impresionado y mejor recuerdo. Así, "La Resurrección" que admiro es la de Piero de la Franchesca; no hay una "Santa Cena" como la de Leonardo; "El David" sería de Donatello o Miguel Ángel; el crucificado trágico de Van der Meiller, el más sereno de Velázquez; "El sacrificio de Isaac" de Giberti o Bruneleschi. Como ven, nombrar a estos genios en esta obra es un atrevimiento por el que también pido "excusatio..."

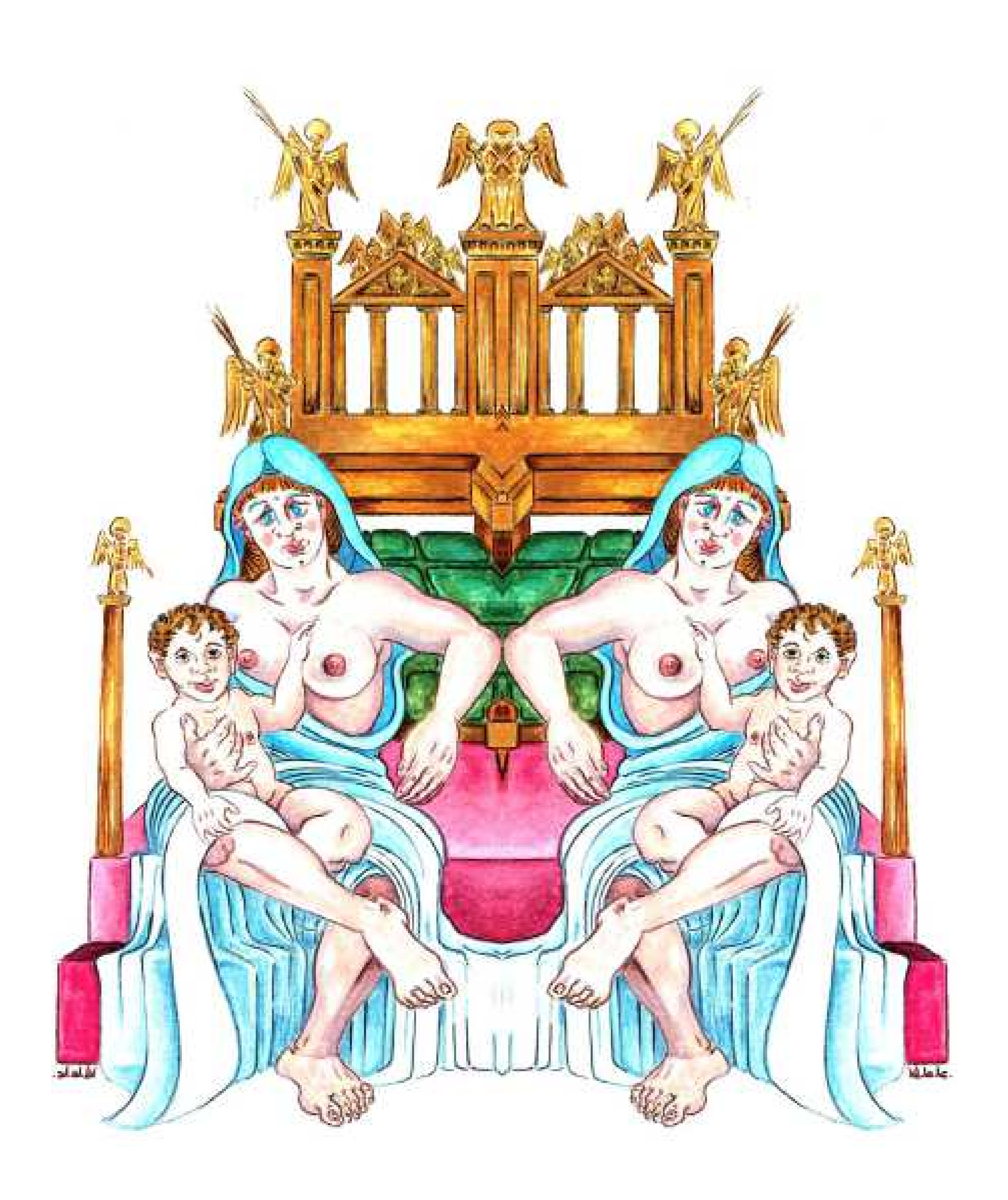
Termino de escribir el prólogo de un libro. ¿De dibujos? ¿Dónde está el texto? José Luis Zerón Huguet me enseñó a pescar. Una noche de verano, mientras volvíamos de La Manga del Mar Menor, me disertó sobre el gnosticismo, la revelación oculta, fuera de La Biblia y sus adeptos, al margen del poder. No recuerdo una conversación más interesante en una mala jornada de pesca. Después de veinte años de colaboración y amistad, José Luis hará libro con su texto, sin duda pleno de revelación y de poesía. Será un honor leerlo amigo

José Aledo Sarabia

Callosa d'En Sarriá, 6 abril de 2004
Orihuela, 24 diciembre de 2008

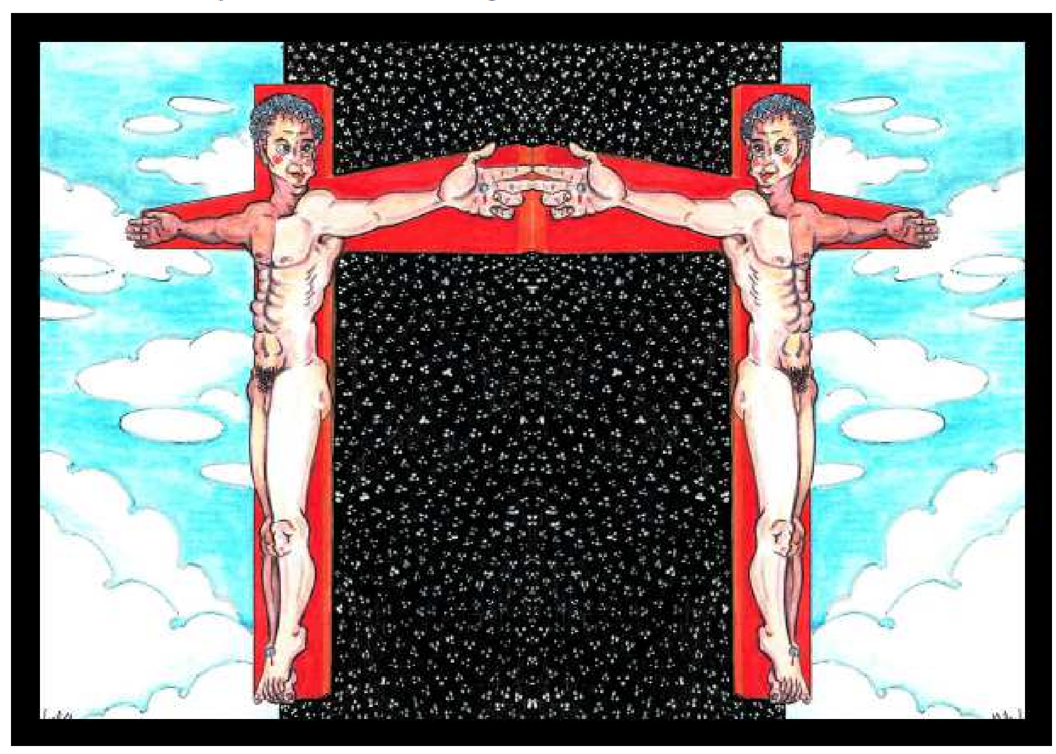


Virgen con Niño. A Duccio di Buoninsegna y Cimabue





Cristo vivo en Majestad.
Al pintor de la “Majestad Domini de Batlló”





Pantócrator.
Al pintor del ábside de San Clemente de Tahull

ABCD



AABB:CCDD



Oh Pe he regresado de **Siamendi**, la Sierra del Siama, a **Simarán,** el valle del mismo río

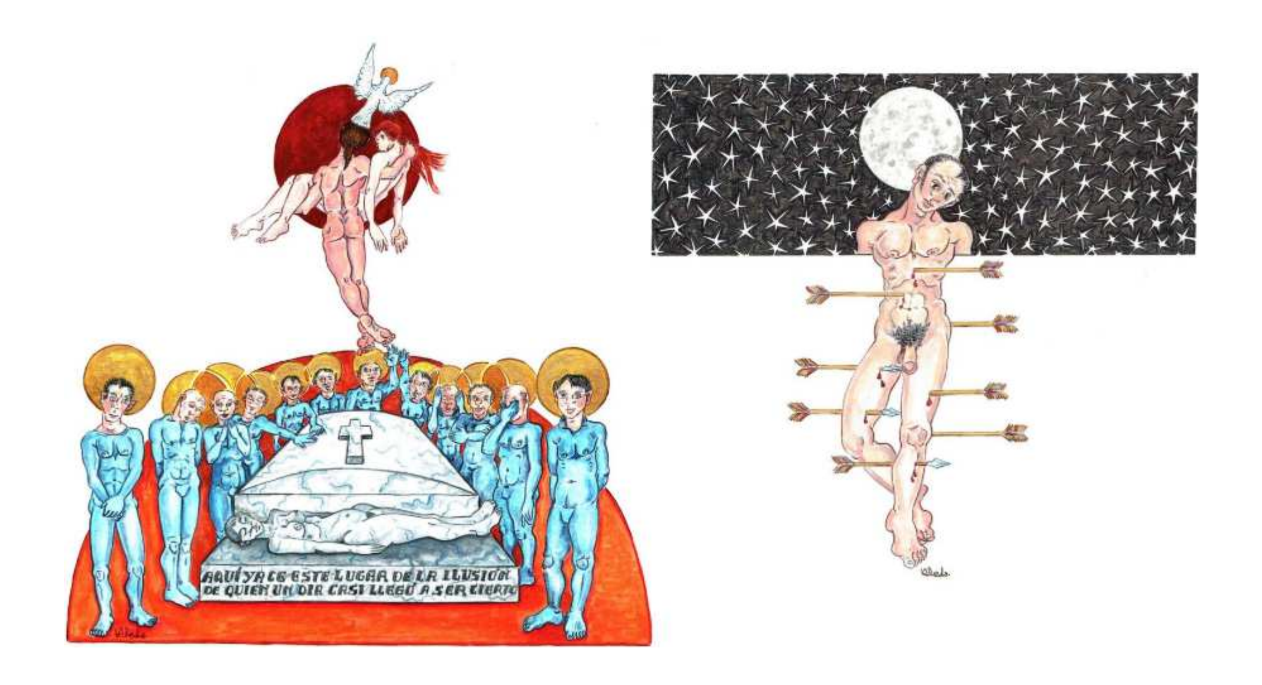
Y contradiciendo al oscuro amigo **Heráclito** me he bañado dos veces en el mismo recodo del río, claro que las aguas no eran las mismas, porque fluyen incesantemente desde la montaña-**Mendi** hasta la desembocadura en el **Mar Interior**

Y he Oh Su me aquí componiendo unas escueta selección de **Cristianismo para Gentiles,** y algunas dobladuras, e insertando alguna minimalista acotación ilustrativa, para abundar en el poder evocativo de tus imagen Oh Pe es y de las antiguas que sirven de precedente



https://archive.org/details/cristianismo-para-gentiles.-pepe-aledo

Me he per Oh Su mitido ubicar **Cristianismo para Gentiles,** rubricado con la autoría de tu nombre Oh Pe, en **Internet Archive** para que el mundo en general tenga acceso a ello

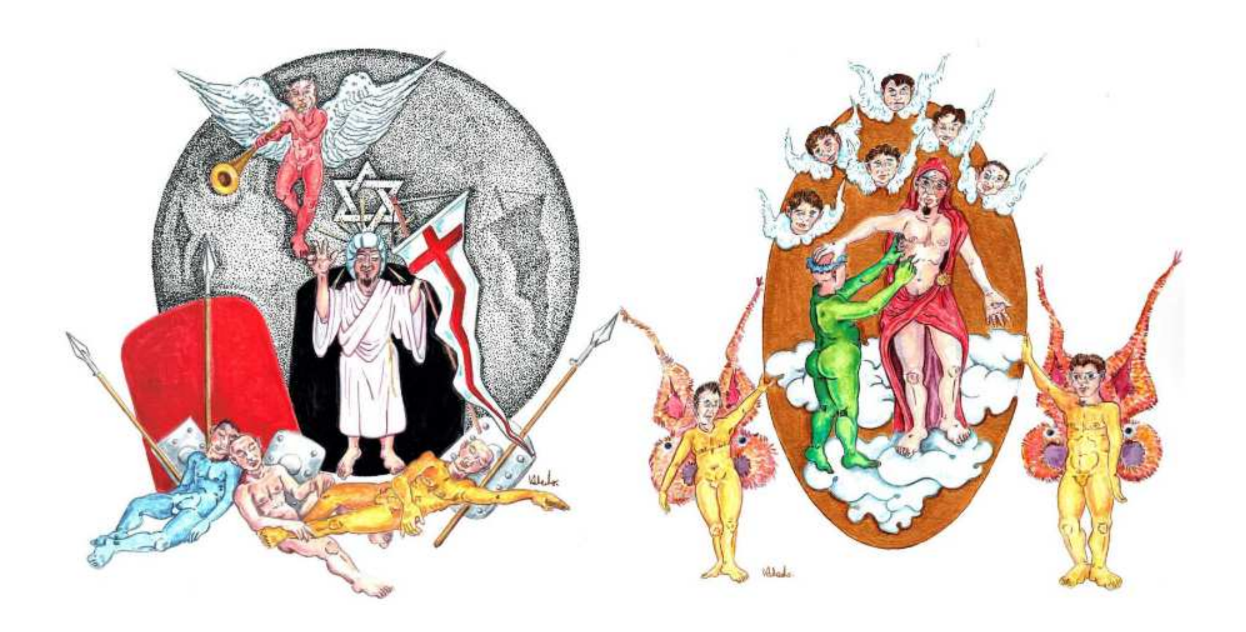


Y por último una sinóptica noticia de algo que me ha ocurrido hoy

Hacia las doce partí en mi coche, con el aire acondicionado disfuncional, Arri iba el que coche que me antecedía, rojo, conducido por el sobrino Tato, con el aire a pleno funcionamiento, así que ellos no sufrieron las penalidades y angustias que yo sufrí

A esa hora el aire en Siamamendi estaba a 35ºC, yo llevaba las dos ventanillas delanteras abiertas y la temperatura era llevadera

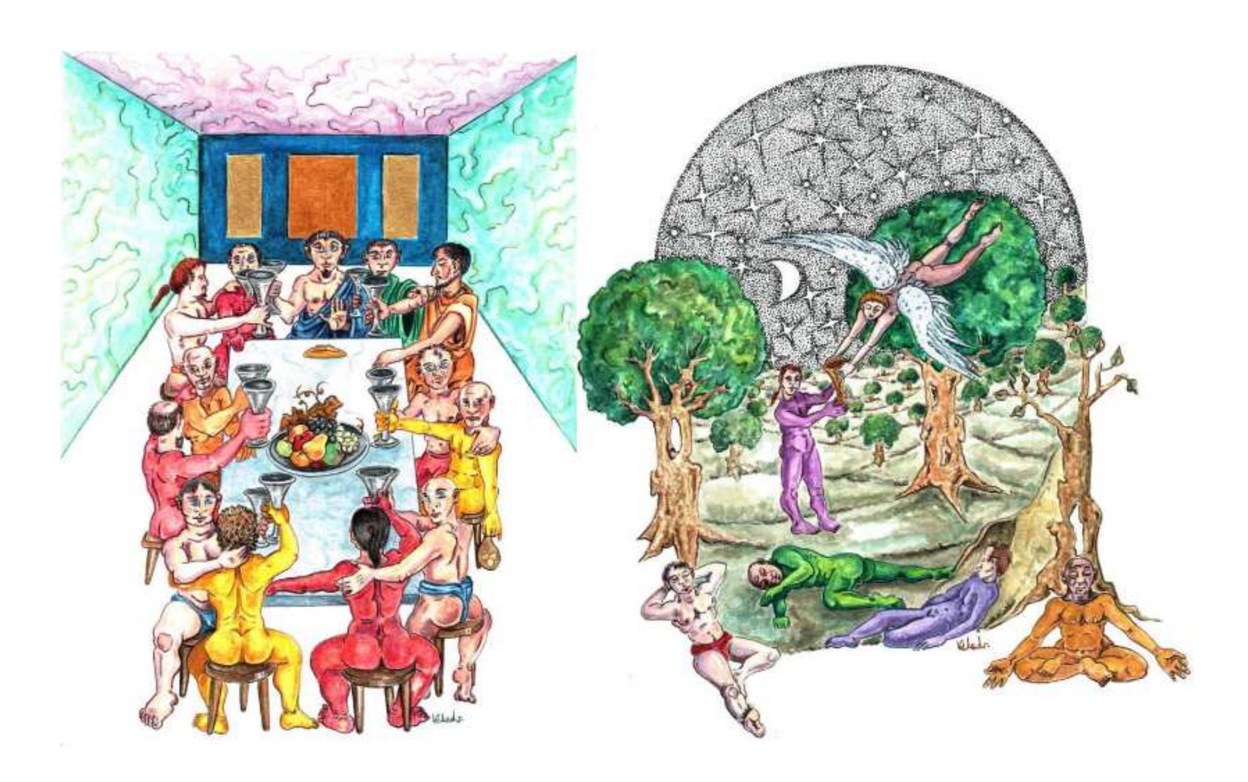
Pero a medida que me alejaba de Siamendi y me acercaba a Siamarán el gradiente de temperatura recorrió este ominoso intervalo: 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48ºC



Hasta que no sobrepasé los **40ºC,** para refrescarme iba bebiendo pequeños sorbos de una botella de hilarante agua fresca que había recogido de una amena fuente poca antes de salir

Pero cuando se sobrepasaron los **40ºC** el agua estaba tan caliente y enrarecida que era como una tisana caliente repulsiva de beber, por lo que comencé a verterla, un poco, sobre mi cabeza, y aunque el agua estaba caliente yo Oh Su estaba más caliente todavía, y al evaporarse por acción del aire ardiente que entraba a raudales por las ventanillas, producía una agradable sensación de frescor, pero poco duradera, por lo que procedí a verte, poco a poco pero de modo continuo, lo que restaba del agua que había recogido de la fuente, inicialmente litro y medio o kilo y medio, porque la densidad del agua es, convencionalmente, uno, o sea, que un litro pesa un kilo

Cuando tras dos horas de accidentado trayecto llegamos a **Sunia,** la ciudad capital de **Siamarán,** aparcamos los coches y los tres, Oh Ta Oh Ar Oh Su, nos precipitamos en un restaurante chino



Yo Oh Su **por mi parte, imperiosamente exigí al encargado que inmediatamente me proporcionase una botella, bien fresca, con un tercio de litro, o de kilo, de cerveza, que tan pronto tuve en mi poder bebí precipitadamente, y ya más sosegadamente encargué otra para acompañar los deliciosos platillos que iban apareciendo, todos ellos aderezados con sabroso picante inductor de sed, por lo que me vi impelido a encargar un tercer tercio de cerveza, así que la suma ya llegaba al litro, o al kilo, y me pareció conveniente no proseguir por semejante camino**

Cuando salimos del restaurante y en Oh SuAr **tramos en el coche, el termómetro marcaba 51ºC, esto es cierto,** Oh Ar **puede corroborarlo, al poco en un poste termométrico edificado sobre la acera vimos que el termómetro callejero marcaba 52ºC, veloz** Oh Su **mente corrimos a refugiarnos a casa**



Encendimos el aire acondicionado, bebimos varios vasos de agua fresca, nos duchamos, y permanecimos a buen recaudo, protegidos del inclemente tiempo exterior

A medianoche todavía había 32ºC por lo que hubimos de dormir con el aire acondicionado encendido, para defendernos del tórrido aire que los ocho mil millones de mamíferos humanos están calentado de modo que el aire devuelve el calentor a los humanos, y según las predicciones en una década serán nueve mil millones de mamíferos parloteadores calentando el planeta, es cosa de risa lo caliente que va a estar todo, como ir a mear y no echar gota Oh Su





Cristianismo para gentiles, Oh JoPe, sí, y budismo para islámicos, y magia negra para los popes de la iglesia ortodoxa, y el libro tibetano de los muertos para los cabalistas judíos sacrificadores de corderos, y los vedas para los talibanes que acaban de tomar Kabul, habrá que mezclarlo todo para tener algo en lo que creer o des Oh Su creer

La idea Oh SuPe de hacer una serie sobre temas bíblicos me parece muy buena y las estampas y cuadros que representan las diversas escenas son magníficos dentro del estilo de Oh Pe con una gran variedad de registros en la elaboración de ellas



Tan sólo echo de menos que no tengan paisaje, sino que sean más recreaciones simbólicas que realistas, pero cada uno tiene sus propios intereses estéticos y su estilo y manera de ver las cosas, pero al parecer la idea viene de lejos según comenta oh pe en relación con los textos que debía acompañar a las distintas variaciones

No es además la primera vez que Oh Pe lleva a cabo una obra con tema bíblico, ya que si mal no recuerdo participamos algunos en otro conjunto también titulado así

Hay que reconocer que la inocografía y mitología biblica está más en nuestra sangre que la que la que estudiamos de un modo más racional en la universidad y los libros leídos ya de adultos



Queramos o no nos hemos criado en un mundo cristiano y ello nos ha empapado el ánimo y la mente porque formaba parte de la realidad en una época en que uno absorbe todo lo que lo rodea de una manera profunda y emocional, independientemente de lo que luego sea capaz de pensar con el propio celebro una vez que aprende a usarlo

Yo mismo tengo un libro escrito acerca de temas bíblicos, con varios relatos más o menos cortos y dos de ellos más largos, el principal de los cuales se titula La Caída, que ya tuvisteis ocasión de leer, o al menos eso creo, aunque a Blanca le pareció que no era demasiado convincente, y me comentó que lo había dejado en la página 27 porque no le gustaba nada y además ese era un tema carente de interés hoy en día

Trata de la vida de Jesús, es decir, es una especie de evangelio escrito desde un punto de vista bastante poco sublime, con cierta ironía y lleno de anacronismos



Por cierto, que a Antonio Aledo y a Antonio Gracia sí les gustó

Después lo he retocado, recortado y añadido hasta dejarlo como ahora es, una versión un poco diferente de la primera y creo que mejor estilísticamente

No en vano los Evangelios, y la Biblia, son obras fundamentales de la literatura de todos los tiempos, independientemente de las actividades religiosas de los que los tomaron al pie de la letra para su propio beneficio y los fanáticos que arrasaron con sus frases inspiradas por dios

Pero de eso no tiene la culpa el propio libro, y alguien como Lezama Lima se lo recomendó como lectura imprescindible a Reinaldo Arenas, un gran poeta cubano, para aprender a escribir bien

En fin, me alegra ver que el tema posee interés todavía y que oh pe se lo haya tomado con el suficiente ardor artístico como para realizar esas estampas tan variadas y expresivas **Oh Jo**





Oh JoPe el asunto de la religión no es cosa antigua recluida en las cloacas del pasado, hoy mismo las talibánicas hordas islámicas han tomado Kabul, mientras los cristianos norteamericanos y sus acólitos huyen como mujerzuelas, como ya lo hicieron en Vietnam, al parecer la selva vietnamita y el desierto afgano tienen algo en común, a las hordas cristianas se les dan mal, y la reincidencia en la vergonzosa huida dice poco del poder del Pobre Crucificado, de su Anciano Padre y de la Paloma Mensajera, y por el contrario enaltece la figura del tronante Alá, el que conduce a la victoria en la batalla Oh Su



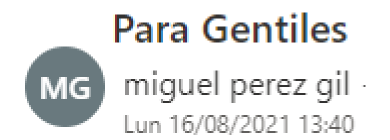


Ver Oh JoPe heis que he añadido una coda talibánica a la gentil murmulla Oh Su ción en curso

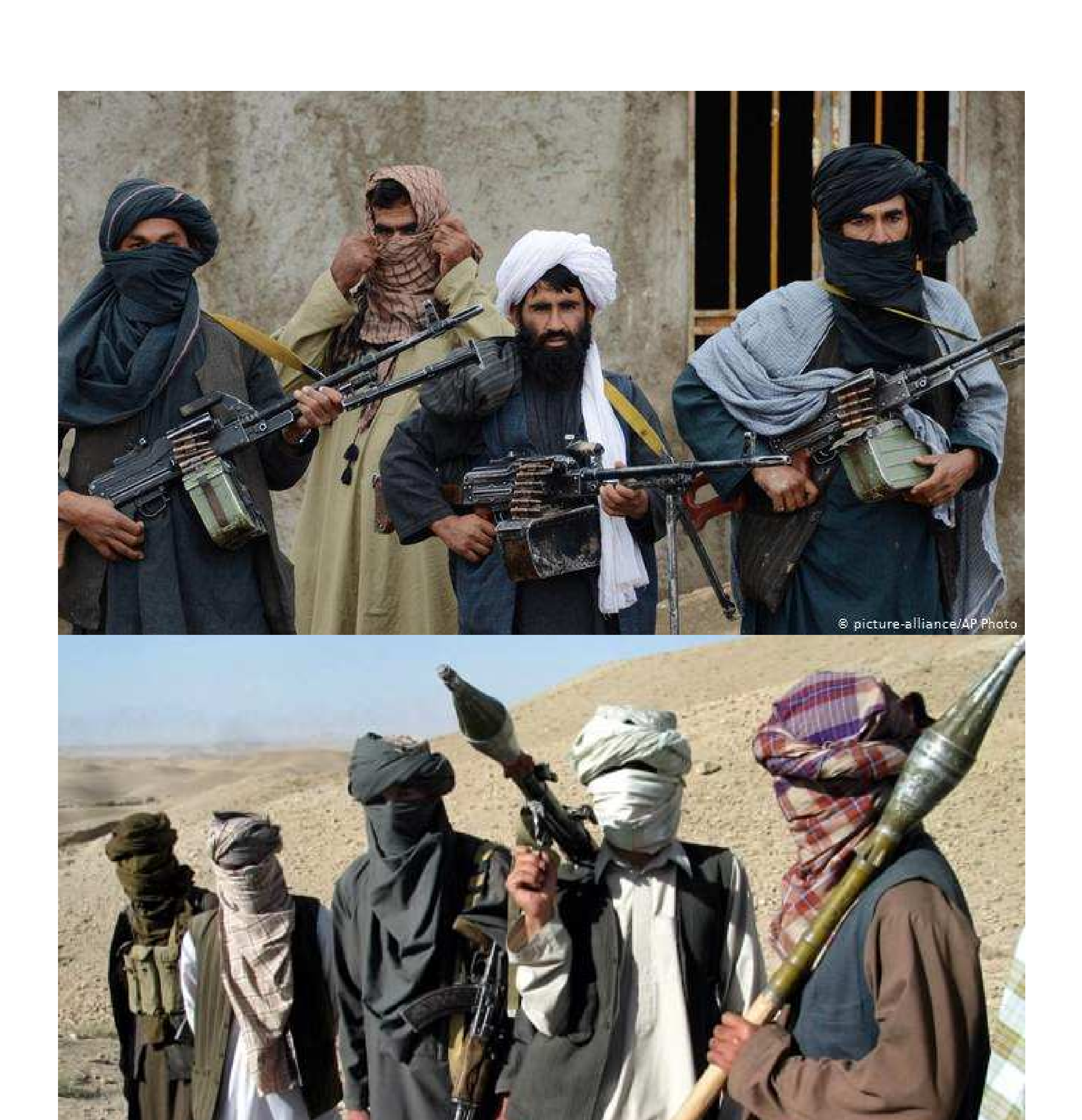
Ay ay ay qué miedo me dan los talibanes

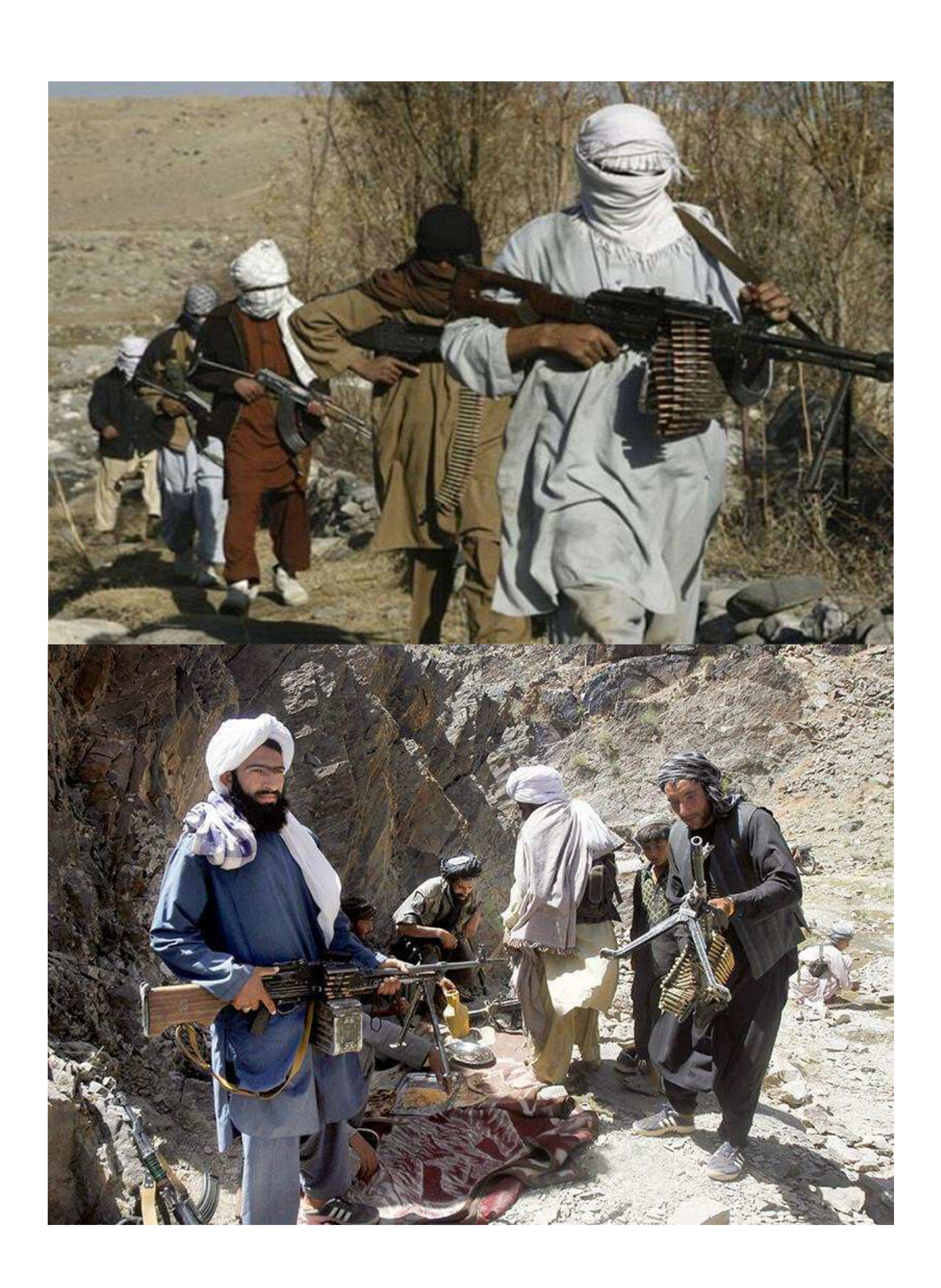
Mira como tiemblo

Que no se les ocurra llegar a Orihuela o soy capaz de hacerme una paella con talibanes y mejillones de Kabul






© picture-alliance/AP Photo



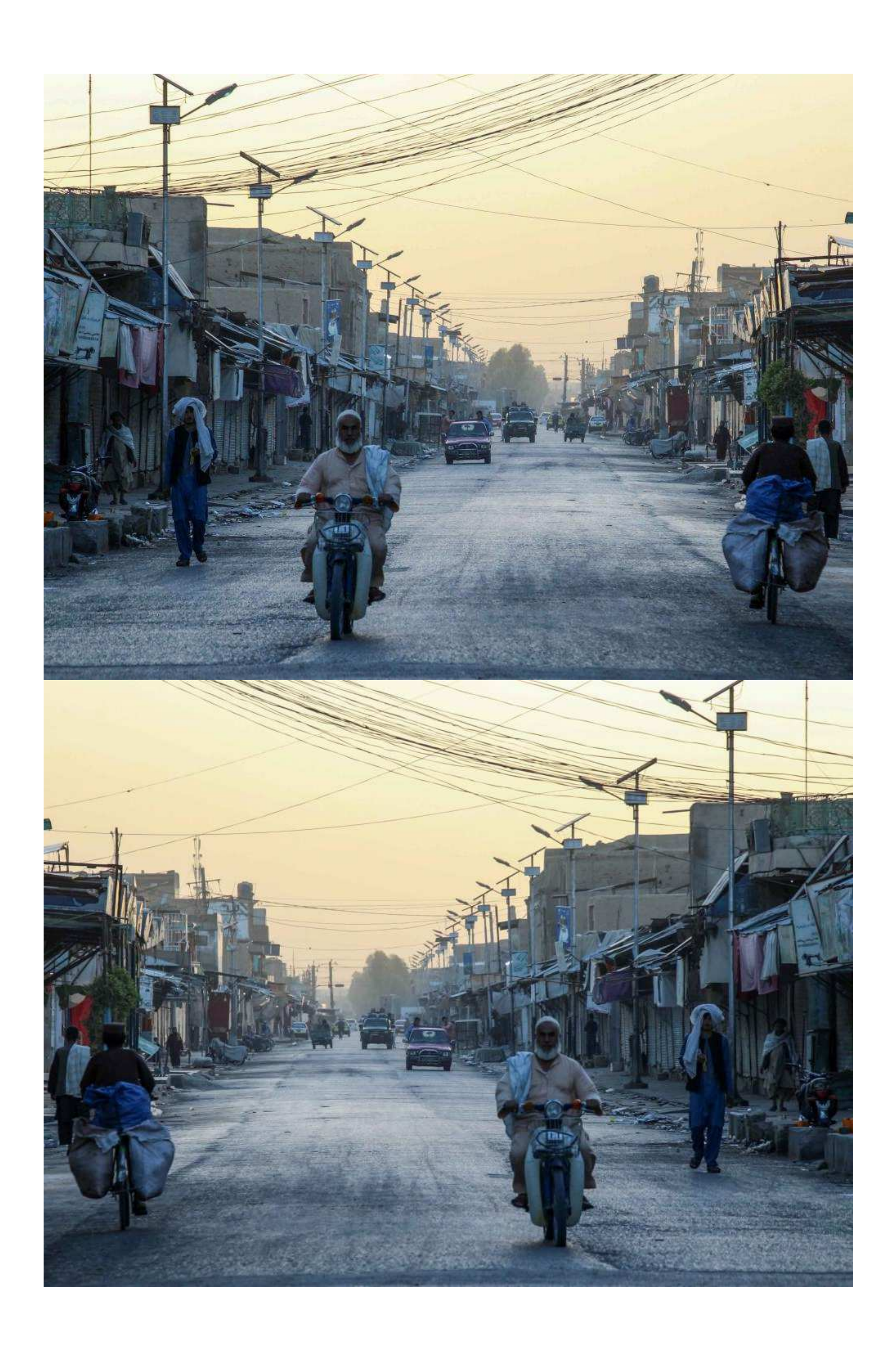


© Abdullah Sahil/AP/picture alliance


لا اله الا الله محمد رسول الله
د افغانستان اسلامی امارت







Para el occidente cristiano los talibanes islámicos son la otredad

Claro que para ellos nosotros somos lo otro

Nos movemos entre otredades

Una otredad se impone a otra no porque sea más cierta o verdadera, ninguna lo es, sino porque es más fuerte

Débiles eran las tribus ibéricas, fuimos borradas del mapa por los fascistas romanos que para colmo nos trajeron una oscura religión del oriente medio

Débiles eran las culturas americanas y fueron borradas del mapa por los bárbaros europeos

Débiles eran los negros de África que fueron esclavizados para ir a trabajar las fértiles tierras de América

Los nazis norteamericanos, en teoría, son los más fuertes, son sobrenaturalmente fuertes, por así decirlo, pero huyen como mujerzuelas despavoridas de Kabul

Lo he visto hoy en el Telediario, la multitud de colaboracionistas afganos temen por sus vidas y se aferran a los aviones norteamericanos, que toman altura y los aferrados se desaferran y caen, espazurrándose contra el suelo, recuerda a los americanos que desde las gemelas torres ardientes se precipitaban contra el suelo de la isla de Manhatan

Aviones pilotados por talibanes se estrellan contra las torres y los americanos se arrojan desde lo alto, los americanos se vengan y se van al país talibán, pasan unos años y los americanos huyen en aviones a los que se agarran afganos colaboracionista que cuando el avión cobra altura caen desde lo alto

Un americano cae desde una torre, un afgano cae desde un avió, son intercambiables, un hombre emprende el vuelo, pero no puede volar y cae, siempre es lo mismo





Evacuación de la embajada norteamericana de Saigón (29-4-1975)

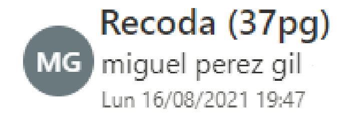


Evacuación desde el aeropuerto de Kabul (16-8-2021)



Oh Jo a mi coda anterior he añadido una recoda, por así decirlo, en la que se evocan ciertos hechos memorificables de la historia reciente y no solo textual Oh Su mente sino también de modo visualístico

Gracias a los hechos existe la literatura Oh Su. Si no hubiera literatura tampoco acaecería el hecho ni siquiera el hecho poético Oh Jo

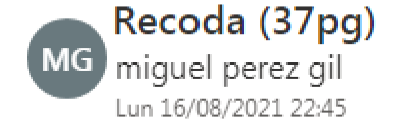


Oh Su no encuentro demasiado adecuadas las fotos de talibanes guerreros al contenido de lo que digo en mi respuesta al Cristianismo para Gentiles de Oh Pe

Y aunque generalmente sueles elegir fotos apropiadas, en este caso me gustaría que quitases las que has intercalado ya que inspiran más violencia que otra cosa y lo que yo quería expresar no tiene nada que ver con lo que está pasando ahora mismo en Afganistán

Espero que tu odisea termodinámica no haya alterado tu sentido de la sensatez y el decoro que se presupone a todo químico y poeta de esa ilustre y noble ciudad de Siamarán

Lo primero que una persona honrada debe hacer después de un viaje tan caluroso es arreglar el aire acondicionado, pero no ponerse a calentarse aún más con esos señores barbudos y con ametralladoras que seguro que no tienen ni idea de tocar la gaita gaditana



Dos Poemas de Antonio El Verde



y tal liturgia ~~[illegible]~~
vocera del orden
desparramo ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
como surgimos ~~[illegible]~~
del caos en siete
veces setenta ~~[illegible]~~!
giramos

y tal liturgia
vocera del orden
desparramo
como surgimos
del caos en siete
veces setenta
giramos

Antonio Fernández Verde

y tal liturgia vocera del orden
desparramo
como surgimos del caos
en siete veces setenta
giramos



Padre Papagallo póstumo
patria abierta en los
altares ~~de~~ de piernas
de luz y oración y súplica
concédeme un pubis
o otra ~~—~~ sombra

PADRE PAPAGAYO POSTUMO
PATRIA ABIERTA EN LOS ~~ALTARES~~
ALTARES DE PIERNAS
DE LUZ Y ORACIÓN Y SÚPLICA
CONCÉDEME UN PUBIS
O OTRA SOMBRA

Antonio Fernández Verdú

Padre Papagayo póstumo
patria abierta en los altares
de piernas de luz
y oración y súplica
concédeme un pubis
o otra sombra

Hoy hemos visto que los afganos no tienen alas

Queridos, os recuerdo que el 15 de febrero del 2022 se cumplirán 10 años de la muerte de Guillermo Bellod. Resulta que el sobrino, de un compañero del Laboral, Antonio García Mestre, no sé si lo recuerdas, Manolo, del secano de La Murada, quería ser marino mercante y lo fue, es concejal en el Ayuntamiento de Orihuela. Su tío me preguntó si podíamos darle algunas ideas para proponer a la Corporación Municipal. He aprovechado la circunstancia para confeccionar un dossier informativo de la vida y obra de Guillermo, y propuesta de actividades y homenajes. También qué personas podrían aportar datos y capacidad organizativa.

He mejorado, con nuevos cuadros y textos lo que publicaste en el Murmullo y, ahora la petición. Para mi entrar en el Murmullo es como cuando en Matrix aparece la pantalla verde con ceros y unos. Os rogaría que me localizaras cualquier texto relacionado con el pintor Guillermo Bellod y me lo enviaras limpio de ceros y unos.



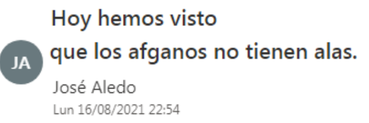
Curiosamente, buscando en mis papeles ***(tengo un montón de cosas vuestras mecanografiadas)*** **he encontrado dos poemas de Antonio Ferrández, de los que escribía y tiraba. Creo que lo pasé a mi letra delante de él.**

Nunca pensé que una semana sin novedades murmúllicas, dieran tanta sensación de aislamiento y soledad murmullativa.

Las dobladuras del Pantocrátor y del Cristo en Majestad son muy buenas y El Cristianismo para Gentiles queda muy bien en streaming, confío que alguien ilumine con ellos una catedral.

Vedas para los talibanes y velas para que recemos los acomodados, gordos y satisfechos demócratas occidentales. Qué derrota mas humillante y que vergüenza el abandono a su suerte de Afganistán. ¿Existen aún los Cascos Azules? ¿Se les paga y se les da de comer? ¿Tiene ojos y oídos la ONU? ¿Que dicen las ONG, que en España se la cogen con papel de fumar, de que los afganos no puedan volar?

En fin, siempre nos quedará París. Un abrazo, Pepe Aledo



No hace falta oh su que quites las fotos. Están bien así.

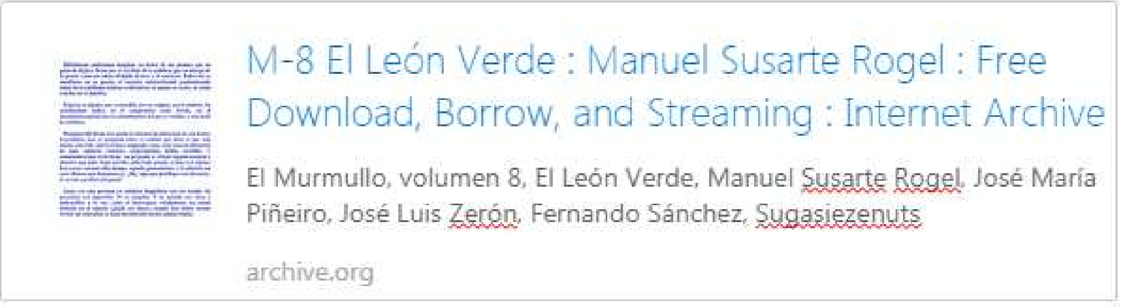


Una cosa que Oh SuPe no puede ser pasada por alto dado el tamaño artístico de Guillermo y de su obra que es cada día mejor, espero que se pueda llevar a cabo algo con la ayuda de gente importante

En cuanto a moverse por el murmullo como pez en el agua o en el cubata libre eso es más una manolación que otra cosa ya que es el quien ha organizado todo el entramado de sustancias murmullosas y el único que conoce los recovecos y las instancias más importantes

Parece que ahora los talibanes son talibuenos así que no va a hacer falta rezar ningún rosario ni novena para que el señor nos proteja





https://archive.org/details/m-8-el-leon-verde



https://archive.org/details/m-134-64-situaciones

Oh Pe **en los volúmenes 8 y 134 del Murmullo se habla profusamente de Guillermo Bellod, a quien le agradaba el apelativo El León Verde, los pdfs se pueden descargar fácilmente de Internet Archive: sigue una brevi** Oh Su **sima selección**

Y solo añadir acerca de la cuestión talibánica. Los talibanes fueron una creación norteamericana, que los idearon, armaron y adiestraron para luchar contra los rusos, que entonces ocupaban Afganistán, era la guerra fría. Cuando lo de las Torres Gemelas, Bin Laden y el resto de la pandilla eran de Arabia Saudí, pero la venganza era más fácil invadiendo Afganistán. Y los ilusos americanos armaron un ejercito de afganos-buenos, para luchar con los afganos-malos, para dejarlo todo atado y bien atado cuando se fueran. Pero ahora los americanos se van y la policía y el ejército de afganos-buenos se han rendido y han entregado las armas a los afganos-malos. Claro que en realidad lo de buenos y malos son categorías morales, simplemente hay afganos, y ahora que los americanos y sus acólitos han huido como mujerzuelas despavoridas, haber quién va a ir allí a ponerle el cascabel al gato afgano Oh Su



https://archive.org/details/m-8-el-leon-verde

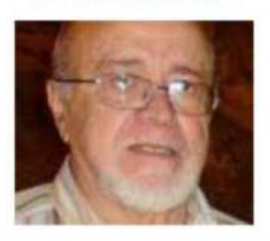
****

454 . $_{30}$Zn 20-2-12 . Inolvidable Bellod

****

Manolo, he publicado un artículo sobre Guillermo Bellod en el periódico digital Minuto Cero. He leído con mucho interés y agrado tu poema en el blog de Antonio Gracia. José Luis

Inolvidable Bellod



El miércoles murió Guillermo Bellod. Se nos ha ido un artista generoso, lleno de talento y personalidad, creador de una obra ingente al margen de tendencias y dogmatismos establecidos. Conocí a Guillermo en la Navidad de 1988, fue en la Galería de Arte Juan de Juanes, donde el prestigioso pintor oriolano exponía sus cuadros.

Un lugar especial, ya que allí nació el germen de la revista Empireuma con el recital que dimos los fundadores de la misma en junio de 1984. Nos presentamos en Juan de Juanes, Ada Soriano, José Manuel Ramón y yo y abordamos a Guillermo con una espontaneidad que trataba de ocultar nuestra timidez. Contra todo pronóstico *(nos habían dicho que era un gran artista pero un hombre distante y algo elitista)* nos trató con atenta amabilidad y nos pagó las copas.

Esa misma noche le propuse escribir una crónica de la exposición en el periódico Elche, en cuyas páginas escribía yo diariamente. Él accedió encantado. Nos vimos al día siguiente en la Galería y la reseña se publicó un semana después.

Así surgió nuestra amistad. Guillermo quedó contento con la crónica y se mostró muy agradecido, tanto que me regaló un cuadro de pequeño formato. En 1990 realizó otra exposición en Juan de Juanes y la reseñé en Empireuma junto a una entrevista con el artista. Un año más tarde fundé con varios amigos La Lucerna y Guillermo se hizo de los nuestros, y cuando digo de los nuestros me refiero a que compartió con el equipo de redacción y todo el grupo de colaboradores habituales los duros contratiempos diarios a los que debíamos hacer frente para poder continuar. La Lucerna se convirtió en un fenómeno social a la vez que única alternativa al omnímodo poder local del entonces alcalde Luis Fernando Cartagena; y escribo esto sin ningún resabio dramático ni atisbo de exageración autocomplaciente.

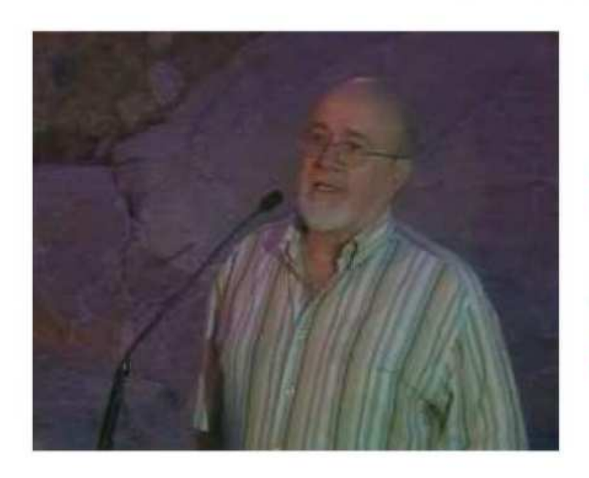
Guillermo corrió el riesgo de perder la amistad de sus amigos de la Orihuela oligárquica, atávica y medular, los de valgamediós, no sé adónde vamos a parar, usted no sabe con quién está hablando, tú no sabes con quien te juntas y frases por el estilo.

Guillermo se unió durante un tiempo a nosotros, participó con nosotros en actos culturales reivindicativos, asistió a nuestras reuniones, donde abundaba el alcohol y la buena comida y surgían frecuentes discusiones que nos hacían más amigos.

Muchas de aquellas veladas masivas de escritores y artistas se celebraron en el domicilio de Pepe Aledo y Ester Diz. Guillermo también participó en uno de los célebres acontecimientos de La Lucerna: la visita a la ganadería oriolana de los Hermanos Mateo en la Fuente de don Juan, promovida por nuestro amigo taurófilo Pepe Ruiz Cases *(Sesca)*.

Hay fotos de aquella excursión, que fue reseñada ampliamente en el número 9 de La Lucerna. Guillermo realizó un cuadro conmemorativo donde se refleja la ternura y la libre imaginación del autor: todos los amigos que participamos en aquella excursión tripulamos un globo aerostático tauromórfico en el que se lee la leyenda La Lucerna. En un columpio colgado de la barquilla está sentado el propio Guillermo,

SE HA IDO GUILLERMO



Se ha ido Guillermo Bellod, uno de esos ilustres oriolanos que enorgullecen a la gente de bien de esta tierra.

Y se ha ido de la manera que solía vivir, silenciosamente, acomodado en uno de sus sueños, de esos sueños que socializaba en la madera para ese otro sueño colectivo con el que sueñan los pintores durante toda una vida.

Se ha ido como un caballero sobre su propio rinoceronte, orgulloso de haber conquistado mil sueños que pintar.

Se ha ido entre un paseillo de vacas, cerdos y cabras, huérfanas de un amigo, atravesando un paisaje de nubes blancas a borbotones, por ese camino que se pintó para cuando tuviera que irse.

Se ha ido Guillermo Bellod. Se ha ido un maestro, el mejor pintor que ha dado Orihuela en todo el siglo XX. Y se ha ido un amigo, al que no pienso llorar porque las lágrimas no me dejarían ver mi más sentido aplauso.

Y es que Guillermo Bellod se ha ido para quedarse en su pintura.

Gracias, Guillermo, y hasta siempre.

José Antonio Muñoz Grau . 16-2-12

José Antonio Muñoz M8-454 (20-2-12) pg-370/371

****

458 . ₀Su 25-2-12 . el León Verde

****

Guillermo Bellod ha pasado al otro lado pero su pintura queda ya para siempre. Lo que sigue es un sencillo homenaje:

la verdad es el desnudo
el movimiento
el ansia de vida de vida y renovación
que se transforma
en viaje hacia lo desconocido

Guillermo Bellod

El viernes 5 de junio de 1992 <*hace (casi) 20 años*> se inauguró, en el "*Centre Cultural d'Alcoy*", una exposición antológica de la pintura de Guillermo Bellod <*que tenía entonces 52 años de edad*>. El catálogo de aquella exposición es una obra memorable: 40 páginas, de 24*22,5 centímetros, en las que se incluyen 14 reproducciones de cuadros de Guillermo y textos de:

José Aledo Sarabia
José Luis Zeron Huguet
Antonio Gracia
Antonio Ferrández Verdú
José Manuel Ferrández Verdú
Manuel Susarte.

Los 6 estuvimos en Alcoy aquel viernes memorificable arropando a Guillermo y a su pintura y cada cual recibió un ejemplar de aquel raro catálogo cuyo texto no está en castellano sino únicamente en valenciano. Por lo que se da la curiosa circunstancia de que no dispongo de los textos originales, en castellano, ni siquiera del que yo mismo escribí, así que me veo obligado a retraducir del valenciano al castellano una muestra representativa de aquellas colaboraciones: probablemente los textos resultantes no sean idénticos a los originales... pero los textos

EL LEÓN VERDE

LEOIBERTE

L'ANIMA IX DEL COS D'UN HOME I ESDEVE EN *TOROZEZEN*

el alma sale del cuerpo de un hombre y se convierte en *torozezén*

UN CAVALL JUNT A UN ESPADAT ALBIRA EL MAR *ROJOGORRI*

un caballo junto a un acantilado contempla el mar *rojogorri*

UNA MONA ALBIRA UN *CABALLOZALDI*

un mono mira a un *caballozaldi*

UNA CANILLA DE BRAUS OMPLI EL *PAISAJINGURU*

una jauría de toros llena el *paisajinguru*

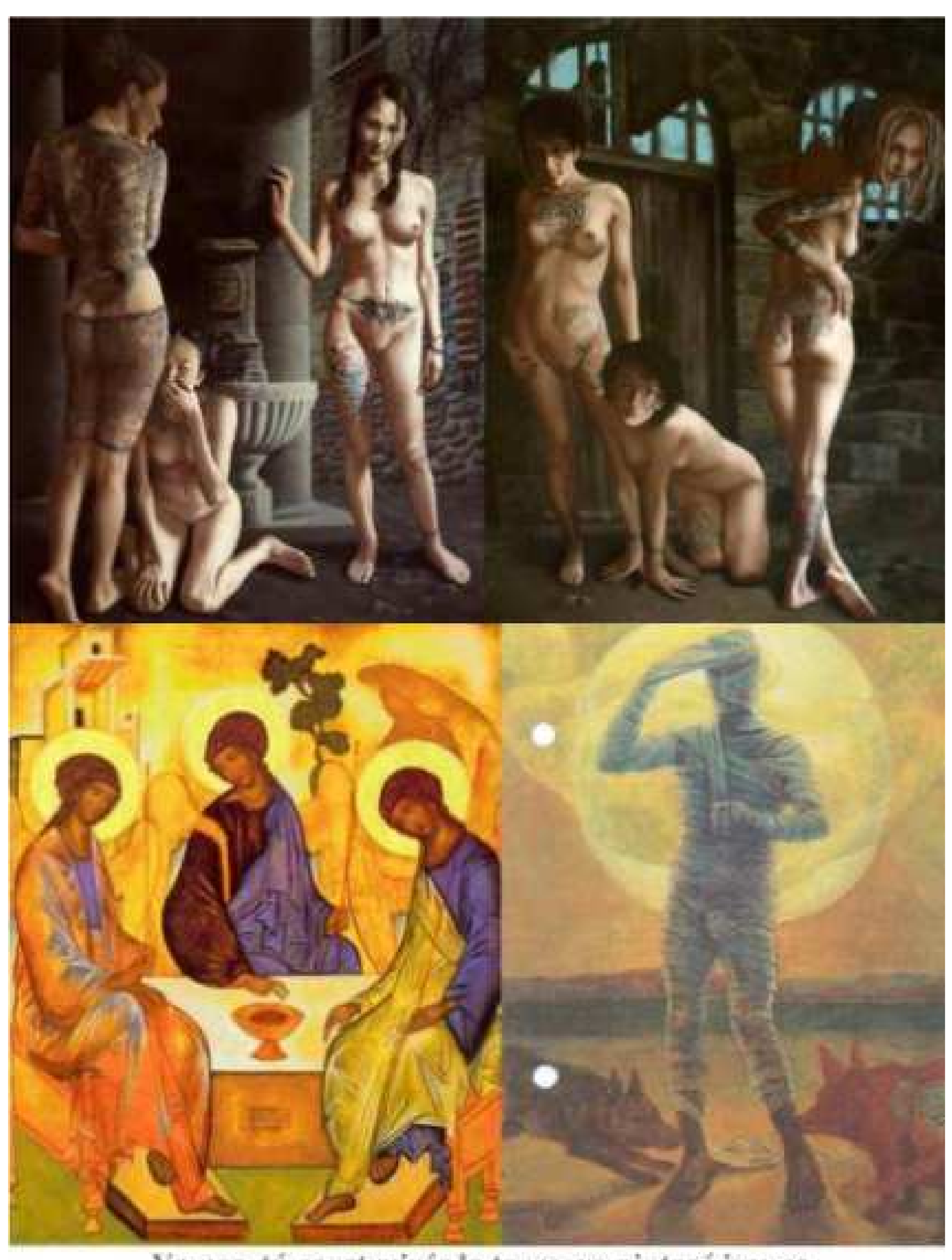
UN ANGEL LLIURA EL PEIX A L' *HOMBREGIZON*

un ángel entrega el pez al *hombregizón*

UNA DONA SOSTE EN LA SEUA MA UN *PEZARRAIN*

una mujer sostiene en su mano un *pezarrain*

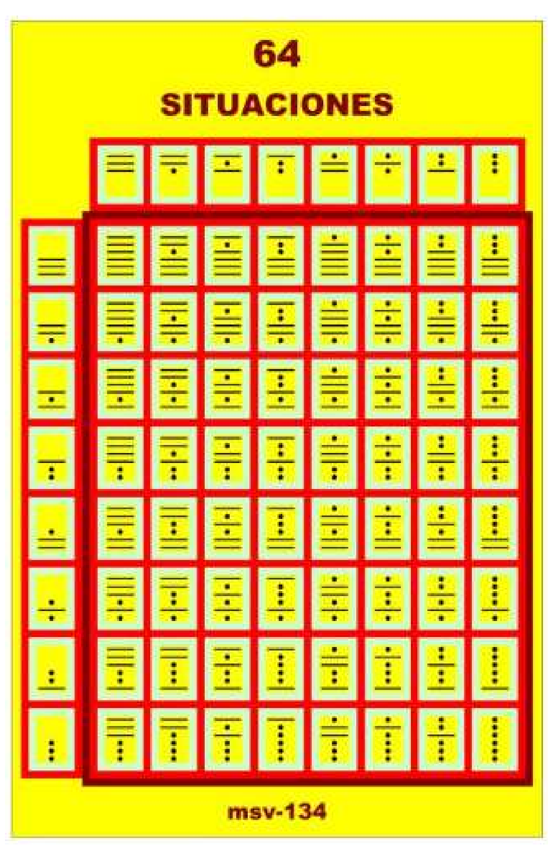
UNA PARELLA DE NONVENSANS
PUJATS EN UNA BARCA QUE CAVALCA L'AIRE
ESCLATATS PER UNA PARELLA DE
TOROSZEZÉN



Vamos, tú construirás la torre, yo pintaré iconos



M8-458 (20-2-12) pg-370/371



https://archive.org/details/m-134-64-situaciones

4 El León Verde



Oh JoSu el pasado sábado lunático os prometí mis fotos de los cuadros del **León verde.** Os envío un pdf con la esperanza de que Oh Su doble algún cuadro de **Guillermo** y nuestro amigo pase a la lista de grandes maestros mejorados mediante el **Arte Simétrica** Oh Pe





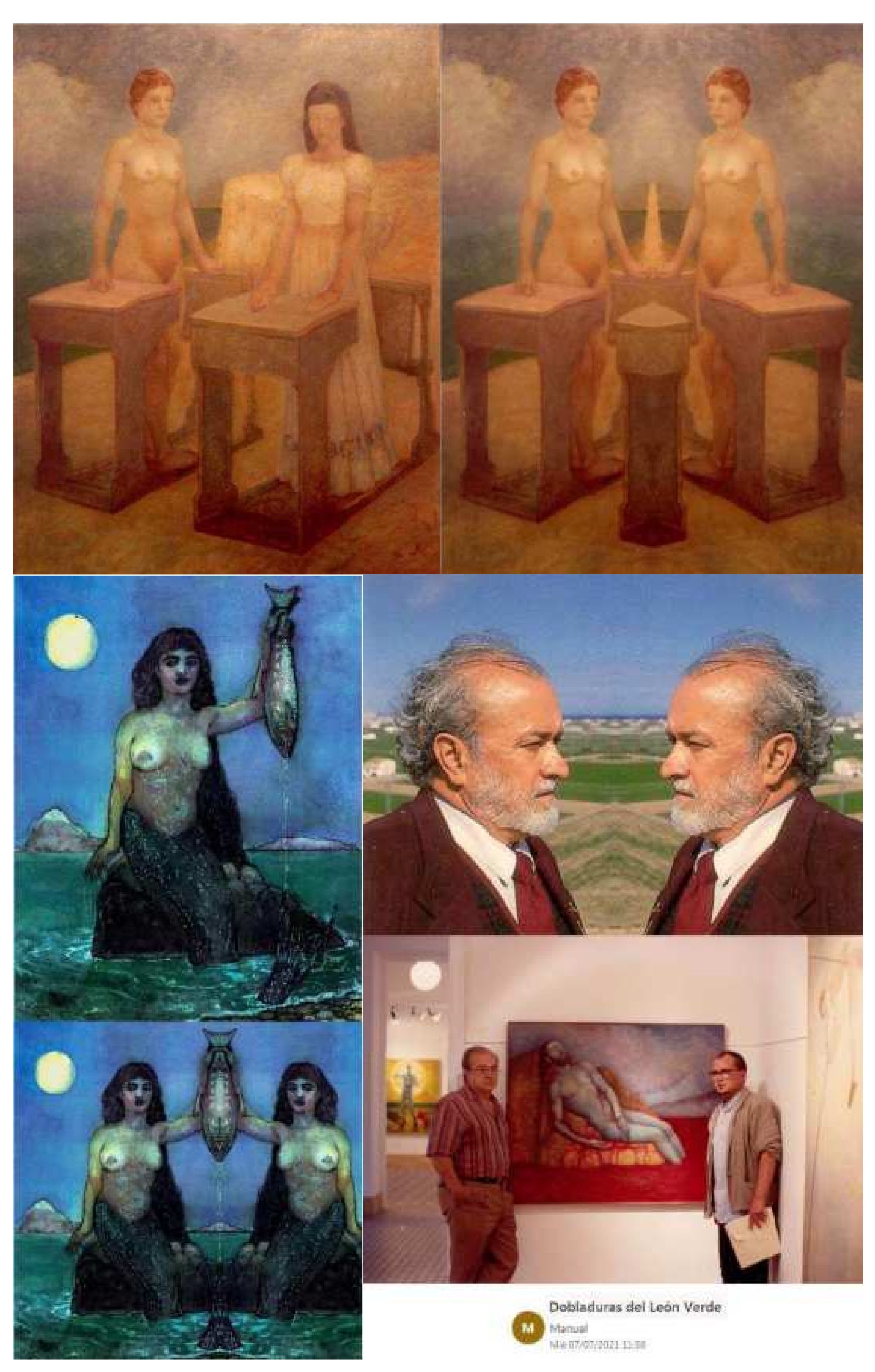
Oh Pe el pedf solo pesa 33 MB y se descarga fácil Oh Su mente

Hay imágenes simbólicas para alimentar todo un invierno

Por cierto yo Oh Su llamaba a **Guillermo Bellod, El León Verde**, y a **Él** le agradaba el apelativo

Copio a Oh Jo para que esté al tanto de lo todo lo que cuece en este asunto que probablemente y sin duda acaso tenga enormes re Oh Su percusiones e influencias




Dobladuras del León Verde
M
Manual

Oh JoPe a la **Coda** siguió una **Recoda**, a la que sigue ahora una **Nova Coda** que nos lleva a las 48-páginas de esta murmullación que ha habido que retitular como M136-2-1 Cristianismo para Gentiles, Talibanes y El León Verde Oh Su



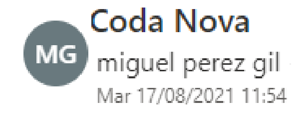
Acerca de Guillermo Bellod rezan Oh SuPe **cuatro leyendas**

Según la primera fue un artista que permaneció sumergido dentro de sí mismo durante tres tardes seguidas de agosto y de allí emergió ebrio de amor hacia el color azul

Por la segunda sabemos que estuvo llenando sus pinceles de talento antes de ponerlos a arrastrarse a través de los lienzos verdes y rojos y amarillos

Por la tercera estuvo con dos Antonios un Pepe un Fernando y varios tipos juerguistas y luchadores haciendo una suerte de ósmosis vernácula según los movimientos más antiguos de Orihuela para después despachar por su propio aliento todo el contenido pragmático de su fe

A partir de la cuarta se le pierde la pista hasta que en el año de gracia de poca gracia se largó por su propio pie hacia donde nadie tiene pies por delante



2 Kabul, Sabrina y lo Incomprensible

Kabul

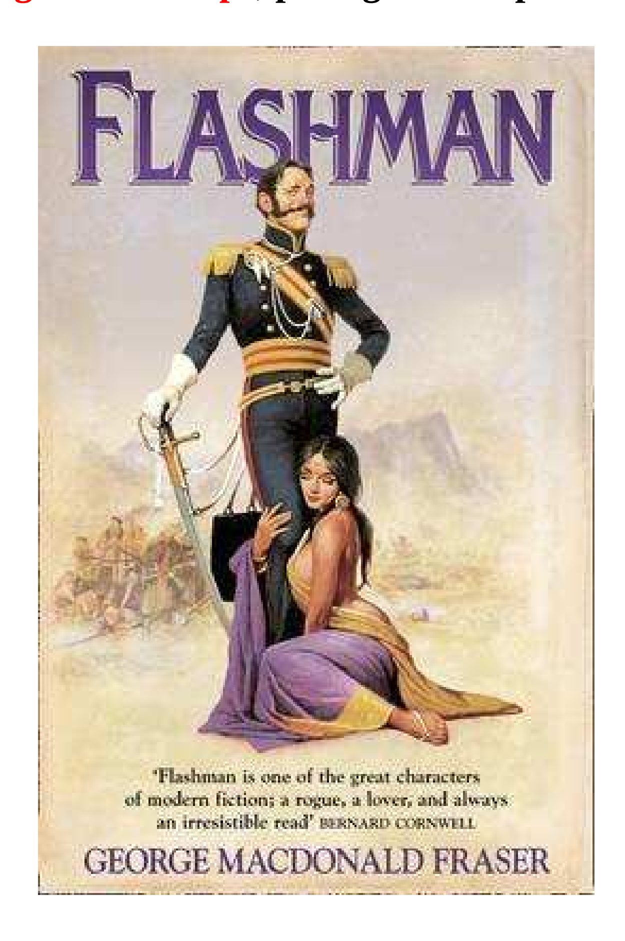


Manolo, o Oh Su, traumatizado por la toma de Kabul olvidé comentar tu aventura, tu rally sahariano, Yeste-Murcia, 150 km. a 50 grados. *Pa habernos matao*. Reconóceme que palidece ante la experiencia de subirse a un Hercules a la carrera y soltarse a unos cuantos kilómetros de altura.



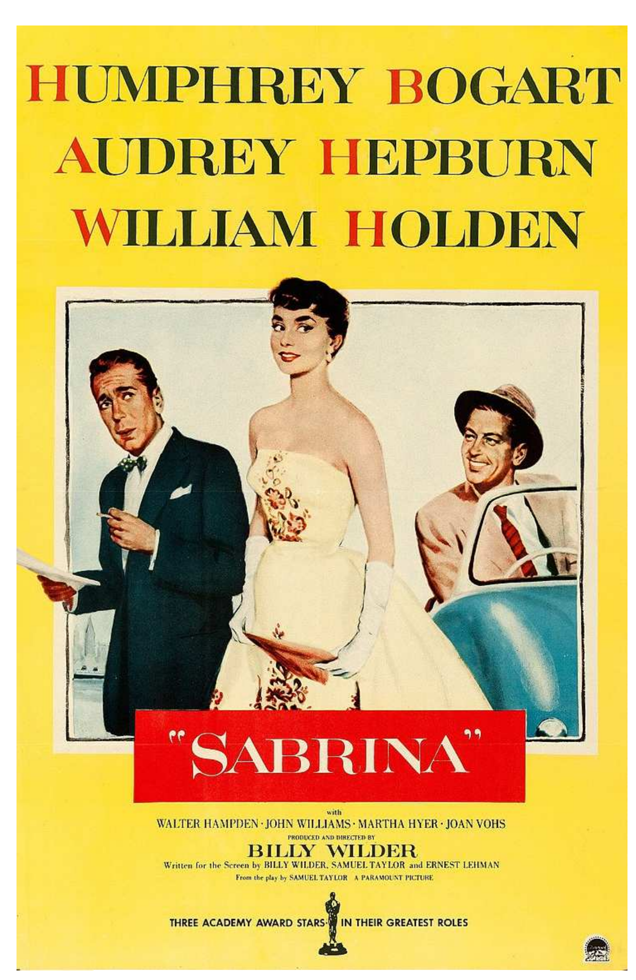


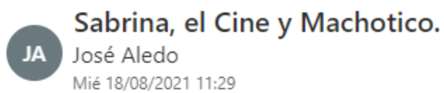
En la Universidad de Murcia no me enseñaron nada sobre la historia de Afganistán. La primera vez que supe qué era Kabul fue en la película Orgullo de estirpe, protagonizada por Omar Sharif.



Después descubrí las trece novelas de MacDonald Frase sobre el Imperio britanico del XIX. Protagonizadas por el cobarde, arribista y suertudo Flashman. Precisamente el primer número transcurre en el Afganistán británico. *(Lectura muy recomendable).* Luego el cine americano como fuente de información y manipulación de masas *(yo mismo).* Rambo III, La guerra de Charlie Wilson, El último superviviente. Que hace a los talibanes buenos o malos según convenga.

Sobre estas películas hago una pequeña introducción en un texto que escribí para un libro de cine y caricaturas del magnífico dibujante Kikelín. Este pidió a los escritores de Orihuela un texto que ilustrara la caricatura de una estrella del cine norteamericano y la película que le inspiró. A mi me tocó la Sabrina de Audrey Hepburn. Me puse y salió Sabrina, el Cine y Machotico. Resultó que no dí con la clave de lo que él pretendía y no lo publicó. Espero de vuesa indulgencia que el Murmullo rehabilite el honor de Pepe, o Oh Pe.





Sabrina, el Cine y Machotico



El narrador escribe poco y en primera persona. Describe, subjetivo, viejas historias y moraliza, simpatizando o no, con sus personajes. Al narrador le encantan las armas de fuego, empatiza con el Rambo de Acorralado ***(T. Kotcheff 1982)*** **y admira, sin sarcasmo, al personaje.**

Talibán. ***(Con un tubito de plástico en la mano)*** **¿Para qué sirve?** ***(Mi mujer le habría disertado sobre reacciones luminiscentes y las bengalas de luz química)***

Rambo. Da luz verde. ***(Sublime Stallone).***

El narrador ensayaría, ahora con sarcasmo, sobre la doble moral de la política y el cine norteamericano que, en menos de una generación, ha pasado de ensalzar el heroísmo de los mujaidines afganos, los buenos de Rambo III ***(P. MacDonald 1988)*** **y La guerra de Charlie Wilson** ***(M. Nichols 2007),*** **a convertirlos, sin pudor, en los malvados de El último superviviente** ***(P. Berg 2013).***

De pequeño, el narrador, no soportaba las películas de amor, y disfrutaba con las de indios o romanos. El hogar que aún anhelo es el camarote del experto pescador, el recuento, alcohólico, de batallas y cicatrices, la fraternidad previa a la lucha a muerte con el Tiburón ***(S. Spielberg, 1975).***

Con estos mimbres me pides conectar con la feminidad de Sabrina ***(Billy Wilder, 1954),*** **mucho más inteligente y complicada que mi admirado John Rambo. Buscaré paralelismos, imposibles, entre Sabrina y machotico e intentaré contarles esta historia de amor:**



El padre de Sabrina. Chófer de unos riquísimos americanos, es la imagen del conservadurismo bien pensante y clasista de los empleados domésticos británicos. Encarnado magnífica e insufriblemente por Steven ***(Anthony Hopkins)*** **en Lo que queda del día** ***(J. Ivory, 1993).*** **Nada que ver con el padre del narrador, gamberro y transgresor a su manera, pero sí con nuestra ciudad, normativa, reglada, sumisa al poderoso y altiva con el débil.**

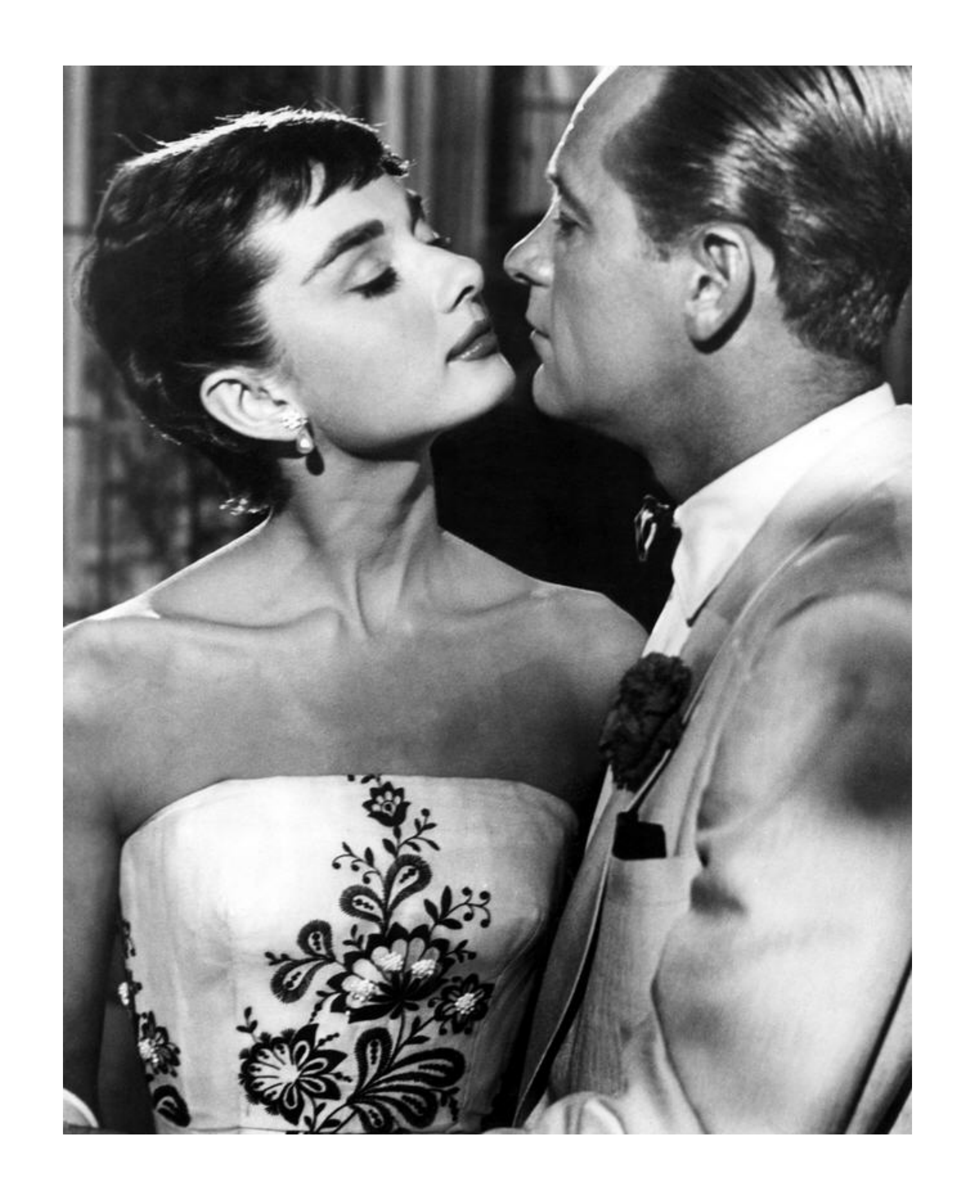


La infancia de Sabrina. **La niña pasaba el día subida al muro de la cochera, miraba el jardín de los Larrabee. El dinero, las fiestas, la felicidad. Ahora sí, esta imagen forma parte de mi poética plástica. He pintado en muchas ocasiones a individuos, familias y niños, encaramados a un muro, señalando nostálgicos el lugar donde fueron felices. Al otro lado. En otro tiempo. En otras vidas.**

El alma de Sabrina. **Desde su atalaya la niña es seducida por el sueño americano. La vida de éxito y poder de sus patrones y, como no, se enamora del hijo menor, el frívolo David** ***(William Holden)*****. Me puedo identificar con el laberinto emocional de Oskar Schindler** ***(Liam Nelson)*** **que, mientras contemporizaba y reía las gracias de Amon** ***(Ralph Fiennes),*** **el jefe del campo de trabajo, confeccionaba su famosa Lista de Schindler** ***(S. Spielberg, 1993),*** **sin embargo, no alcanzo a comprender la admiración de una adolescente con las David o los Justin Bieber. A cambio sí, comparto con Sabrina, la sensación de ser invisible para los Larrabee de la tierra.**



Sabrina despechada. **Con el corazón roto por la indiferencia de David, nuestra protagonista intenta suicidarse. Linus, el hermano mayor, lo evita. El narrador, que admira profundamente la cultura grecolatina, admite el suicidio: Elegante, como el de Petronio** *(Leo Genn)* **en Quo vadis?** *(M. Leroy, 1951);* **regio y estético como el de Elizabeth Taylor Cleopatra** *(J. Mankiewicz, 1963)*. **Comprende hasta el suicidio exagerado del bushido de El último samurái** *(E Zwick, 2003).* **Odia, sin embargo, al suicidia fracasado ¿Recuerdan al patético Guillermo Montesinos de** *Amanece que no es poco (J. L. Cuerda, 1989).* **En fin. ¿Qué hacemos con la pobre Sabrina? El chófer y sus jefes deciden mandarla a París a estudiar cocina. La fijación de la cinematografía estadounidense con esta ciudad es tan empalagosa como Un americano en París** *(V. Minelli, 1951)*. **Recuerden que en 1954 no se concebía este oficio con el glamour de hoy. Los cocineros eran profesionales ocultos tras el nombre del Hotel o del Restaurante. A Sabrina no la forman para ser un chef creativo y mediático, si no para hacer el almuerzo de los Larrabee.**



El regreso de Sabrina. En pocos años la oruguita se metamorfosea en una espléndida mujer. Al principio irreconocible para David y Linus. El narrador, *Machotico* *(luego les contaré)*, vuelve a entrar en conflicto con el film. Me puedo identificar con quien venda su alma para comprarse unas maracas y perseguir a Ava Gardner toda La noche de la iguana *(J. Huston, 1964)*. Yo mismo, absorto en sus curvas, conté cada uno de los golpes que Marilyn Monroe daba a la pelotita en Vidas rebeldes *(J. Huston, 1961)*. La belleza estilizada y elegante de Sabrina a Schwarzenegger y a mí nos deja indiferentes, recuerden si no a Valoria, la novia de Conan el Bárbaro *(J. Milius, 1982)*.



El sacrificio de David. **Tras peripecias y equívocos, a lo Billy Wilder, los dos hermanos se enamoran de nuestra Sabrina. Linus** ***(Humphrey Bogart, genial como seductor amargado en Casablanca (M. Curtiz, 1942) y fuera de contexto en esta comedia romántica),*** **el mayor de los hermanos, hombre de negocios, responsable y aburrido, necesita para conseguirla el sacrifico de David. ¡Ojo! Lo justo para hacerse pegar por Linus y espabilarlo; nada transcendente al estilo del protagonista de Sacrificio** ***(Tarkovsky, 1986)*** **o de la redención de Alien 3** ***(D. Fincher, 2009).***

La pareja Sabrina y Linus. **La hija del chófer y el heredero de los Larrabee debieron celebrar un gran banquete nupcial. A** ***Machotico*** **no lo invitaron porque, aunque lleva toda la vida pintando familias y cree en ellas no da un céntimo por el éxito de este matrimonio.**

Para finalizar: ***una explicación les debo y una explicación les voy a dar.*** **El narrador tiene una nena de doce años, esbelta, elegante y menuda, la viva estampa de Sabrina. Resulta que de bebé estaba poseída. No se alarmen, nada traumático, debió ser algún tío abuelo socarrón y divertido. A los tres añitos trepó por el sofá, me subió por las rodillas y con tono condescendiente y sabio me dijo mientras palmeaba mi espalda:** ***Machote, machotico*****. Gracias Kike, pero, evidentemente, te equivocaste de hombre**

José Aledo Sarabia



Muy acertadas y notables palabras las que profieres Oh Pe acerca de esa película, su protagonista Audrey Hepburn, quien representa en la cinta el eterno conflicto del deseo de la supuesta felicidad ajena imposible, y tus propias industrias sentimentales de hombre muy hombrado y de gran hombradía y nombradía

Yo no lo habría hecho mejor porque además citas varias películas que contribuyen a aclarar las ideas que tratas de exponer sobre la actriz y el film, que dejan meridianamente claro el contraste entre la exquisitez femenina del personaje de Sabrina y tus propios gustos varoniles y ferales y gustosos ramboleros de Rambo de rombo y de dos rombos como debe ser toda película que se precie

A mí la verdad es que me gustan las películas en que se expresan conflictos humanos como Sabrina

O la famosa cinta titulada La Sobrina de Rameau, en que una sobrina casquivana trata de arrancar a su tío el secreto de la música y para ello se sube a un árbol y desde las ramas se deja caer sobre su tío Rameau de golpe cuando pasaba cantando una cancioncilla, con lo que consigue extraerle todo lo que tenía el pobre, que no era casi nada

Pero también me entusiasmó Rambo, la he visto varias veces y nunca deja de seducirme tanto Estallone con esa navaja alpujarreña como su relación con el coronel que lleva esa boina y esa mirada de desencanto del mundo y de estar de vuelta de todas las rambonadas habidas y por haber,

Sobre todo, cuando le dice al jefe de policía que no ha venido a proteger a Rambo de ellos, sino a ellos de Rambo, y el jefe lo mira incrédulo y con poca fe

Pero ahora ya no se trata de Afganistán sino de Afperdistan, y los chinos y rusos que lleven cuidado porque tienen en el patio de su casa un avispero de países islámicos radicales juntos y si se cabrean todos a la vez pueden hacerles saltar de alegría

Afperdistán, Irán, Pakistán y todos los que están al sur de Rusia y incluso la parte más occidental de China donde son también islámicos

Tener tanto hijo de Mahoma de vecino no es algo como para tirar cohetes

Por eso los chinos se han apresurado a enviarles un amigo suyo para que les vaya diciendo que todo lo que necesiten y que no se enteren en Pekín de que les falta de nada

Y cuando los afganos vayan a decirles a los chinos que les falta azúcar, estos les dirán

No, no, que no nos enteremos



Lo Incomprensible



Al menos Oh JoPe intentemos comprender lo Incomprensible y más tarde ya veremos qué hacer al respecto, probablemente cambiar la perspectiva desde la que observarlo todo: todo de todo: lo que es lo mismo que decir: nada de nada

Leí Oh Su do he tu última murmu Oh Pe lación, las palabras son las que tienen que ser, pero faltaban imágenes claramente aludidas por las palabras, he adicionado unas pocas

Pero lo que al final queda son las imágenes men Oh Su tales, imágenes mentales escritas en el lenguaje de la mente, que no sabemos como funciona ¡¿Todavía?! Lo sabremos. Y cuando lo sepamos cambiará todo, es decir, no cambiará nada: pero ninguna cosa seguirá siendo la misma, ni ningún caso seguirá siendo el mismo

Re Oh JoPe cuerda: la palabra Fuego no quema la boca, la palabra Agua no calma la sed



El Fuego es lo que quema, el Agua es lo que sacia la sed, sustancias vivas portadoras de sequedad y humedad y que no se dejan nombrar por ninguna palabra en ninguna lengua, pero sin embargo para hablar de ello les damos nombres más o menos arbitrarios, en ocasiones bellos, en realidad siempre bellos, todas las músicas son música:

Su, Fuego, Fire, Feuer, Feu, Ignis, Fotiá, Ogón, Hi, Huo, Lua, Itlaq, Yangin

Su, Oh Su, la vieja palabra monosilábica axe que a través del isbano y el íbero ha llegado al euskera actual, y luego los términos castellano, inglés, alemán, frances, latín, griego, ruso, japonés, chino, árabe y el pastún de los talibanes afganos, que proviene de la lengua zoroástrica que hablaba Zaratustra, voces que poco o más bien nada tienen que ver con el fuego en sí mismo en la mismidad de su propio terruño

Sufuegofirefeuerfeuignisfotiáogónhihuoluaitlaqyangin podría decir Oh Su se



El Fuego y el Agua no tienen nombre, lo que si tienen es una microforma topológica inequívoca que los caracteriza, les dota de propiedades y los diferencia de cualquier otra cosa

Pero las propiedades del Fuego y del Agua son cambiantes, dependen de la temperatura del Aire y de la consistencia de la Tierra, dependen del valor de Entropía o Anantropía que transportan, de capacidad de destrucción o de creación

Porque a cada nueva creación precede una destrucción, algo tiene que ser destruido para que surja algo nuevo

La Entropía es la gran destructora, La Madre Negra que induce el delirio incestuoso y conduce a la muerte térmica y al frio total como destino del universo local, al que llamamos Zenbelura, el agrupamiento de supercúmulos de galaxias que constituyen el universo local en el que murmullamos y murmullamos mientras haya tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, no Oh otros so JoPeSu mos el tiempo de este murmullo que se murmulla a sí mismo



La Anantropía, de ananda, felicidad, es La Madre Blanca, la creadora, la custodia de las metamorfosis, la que preserva la memoria, la guardiana de la gran biblioteca, la mensajera de las formas siempre cambiantes, la siempre viva, la que no-nacida que no puede morir

Las palabras mismas, cada una de ellas, estas misma, por ejemplo, me parecen un Juego de Ajedrez n*n (*n tiende a infinito)* bastante interesante, no digo yo que no, y bastante entretenidas, por lo menos a mí me en Oh Su tretienen bastante y van y vienen

Lo fundamental que hay que saber no tiene que ver con palabras, es mudo, tiene que mostrarse y al hacerlo, la topología de lo mostrado se inscribe en la trama siempre cambiante de la mente memoriosa siempre abierta a lo de fuera y siempre destruyendo algo de lo de dentro para dejar sitio a lo que esté por venir

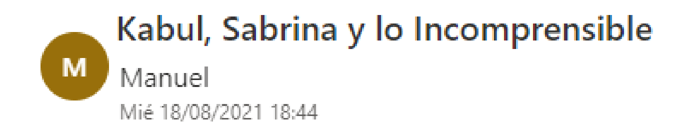


Y os a Oh Su nuncio que el Libro Mudo está por venir

Lo veréis con vuestros propios ojos, dibujado a lápiz por mi propia mano, en La Luna, esa zona esotérica a donde muchos han sido llamados pero pocos han acudido

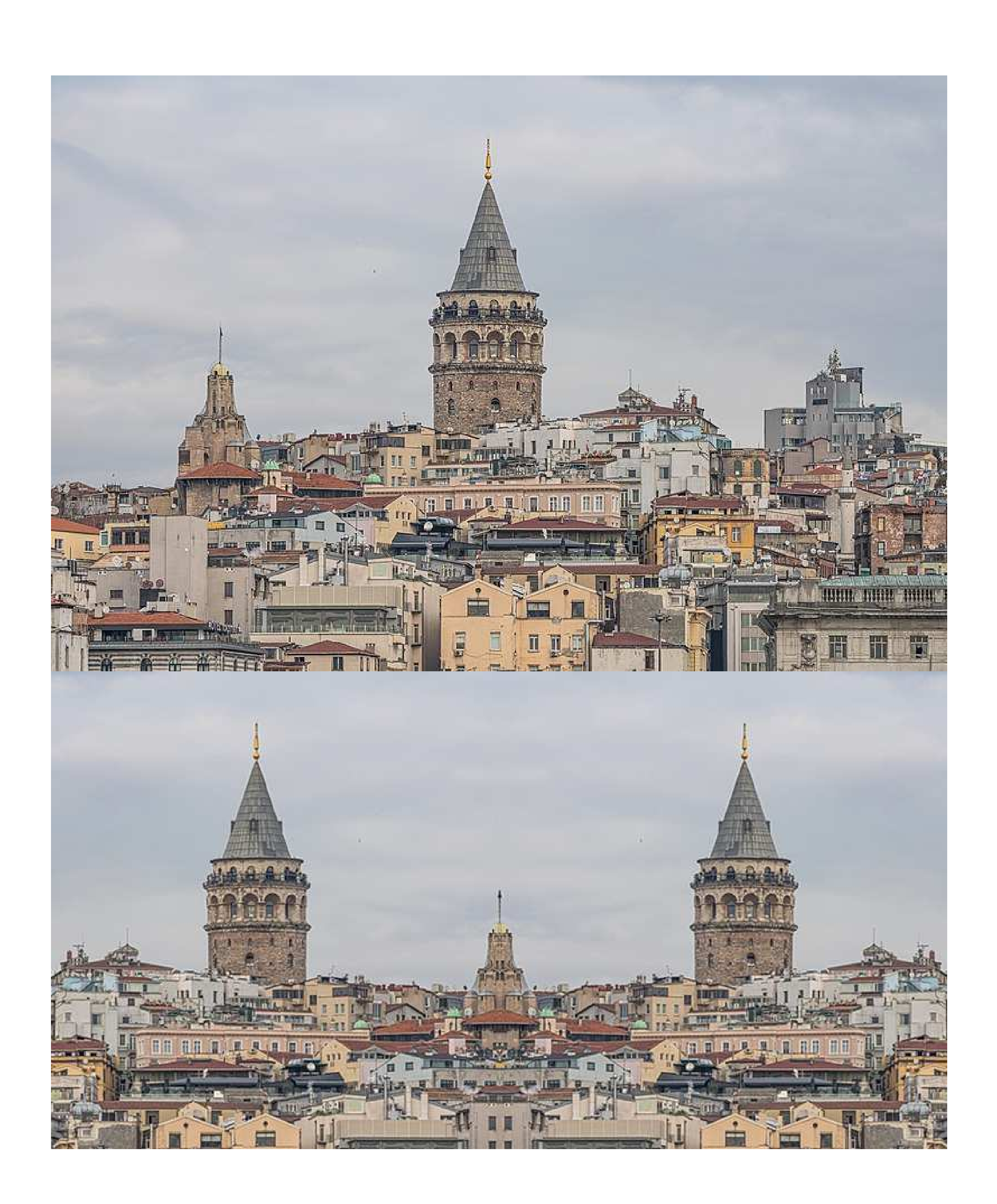
La mano es el pincel que pinta algo invisible que hay ahí fuera pero que está también aquí dentro, dentro de lo que con Oh vencional JoPe mente llamar Oh he Su mos

ils: Dobladuras de Erwin Blumenfeld



3 El Derrumbe la Torre Galata (msv-944)











La multiplicación antecede al derrumbe

Exa Oh Jo mina este grupo de palabras, ordenadas de ésta forma son portadoras de sentido no Oh dado si no aña Su dido

El derrumbe de la Torre Galata

La mujer con velo
se enfrenta a la sombra
se enfrenta a sí misma

Emerge del sueño
visiona su futuro
a través del velo

Irisaciones, curvatura
suave geometría
el esplendor de la sombra

La mujer se concentra
y provoca el derrumbe
de la Torre Galata

Nuevas geometrías se anuncian
nuevas sombras
ocuparán nuestro lugar

La mujer emerge
irisaciones
la mujer nueva

¿De dónde han surgido las palabras y el orden en que están ordenadas?

Los subgrupos-ternarios han sido generados mediante la imaginal contemplación visionaria de pares-bosónicos de fotografías y collages de Erwin Blumenfeld, dadaísta alemán que recaló en Estados Unidos y se convirtió en fotógrafo experimental, del que te Oh Jo ad Oh Su junto un **movimiento** monográfico de la **Sinfonía Visual** *(msv-944)*



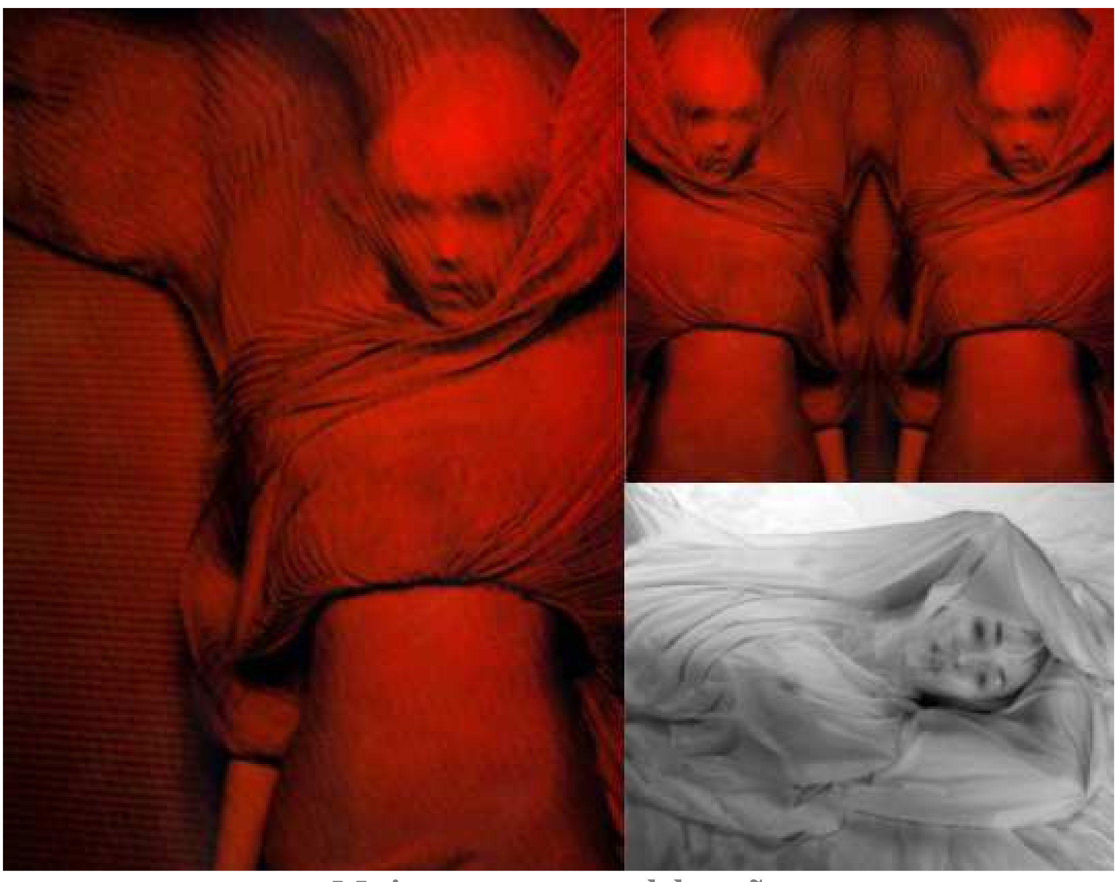
Mujer con velo de seda húmedo



Mujer enfrentada a la sombra



Mujer enfrentada a sí misma



Mujer que emerge del sueño



Otra mujer que emerge del sueño



Mujer visionando su futuro, a través del velo



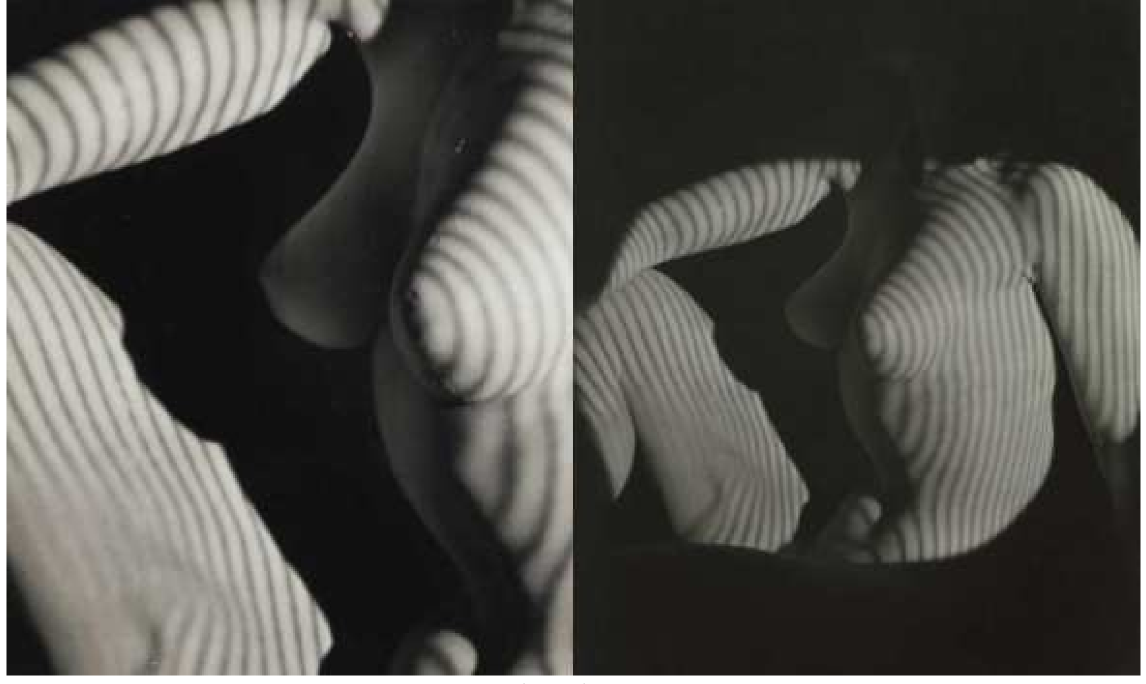
Suave Geometría



La curvatura



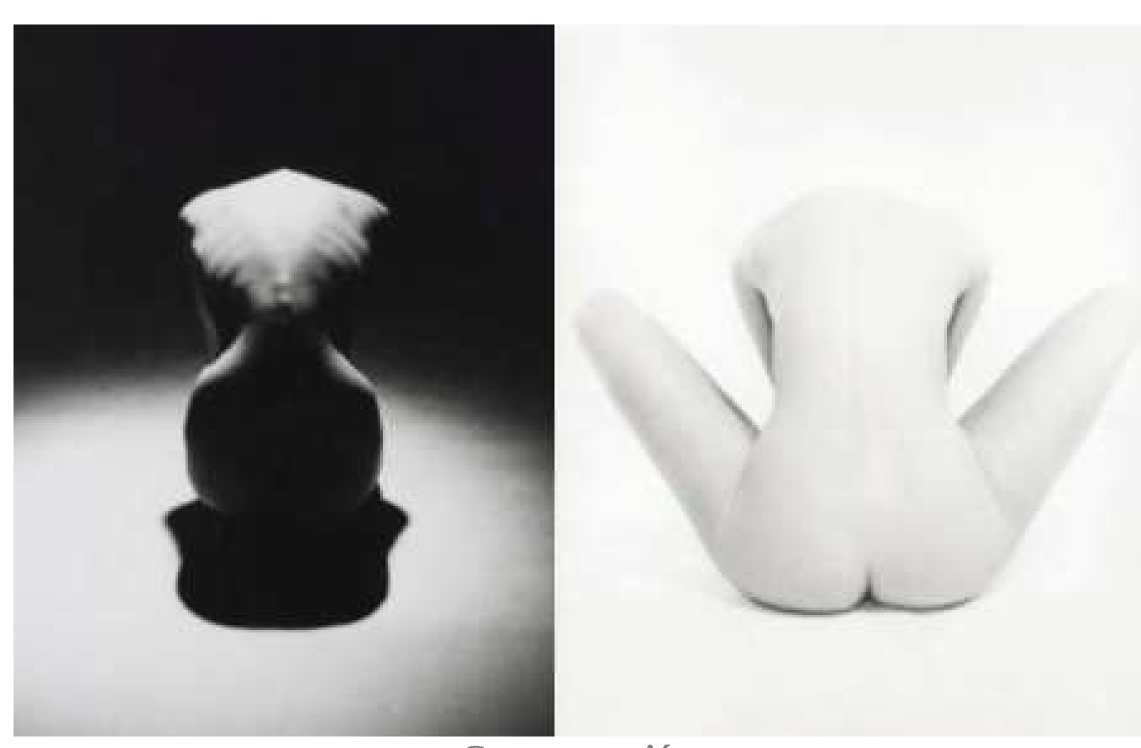
El esplendor de la sombra



Irisaciones



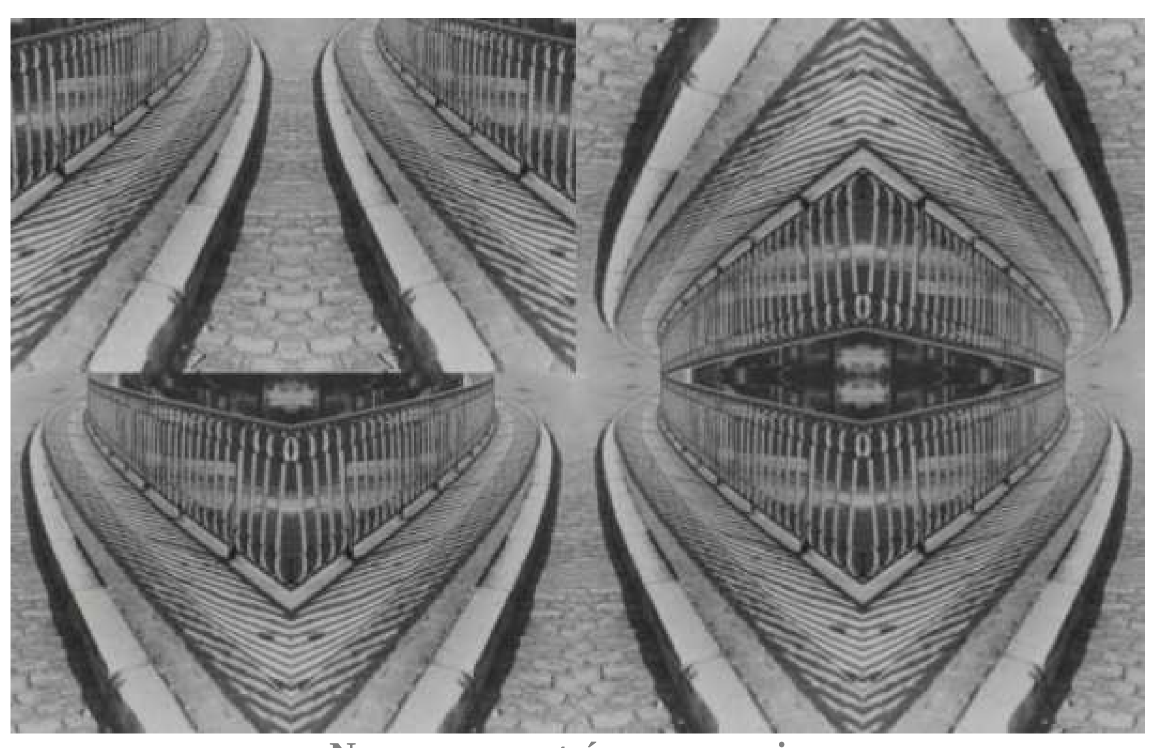
Mujeres bosónicas



Concentración



El derrumbe de la Torre Galata



Nuevas geometrías se anuncian



Nuevas sombras



Ocuparán nuestro lugar





[msv 944 Visiones De Erwin Blumenfeld : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive]

Sinfonía Visual, movimiento 944, Visiones de Erwin Blumenfeld, Manuel Susarte Rogel, Erwin Blumenfeld, The Blacks Keys, Chulaoma, Junior Kimbrough,...

archive.org

https://archive.org/details/msv-944-visiones-de-erwin-blumenfeld

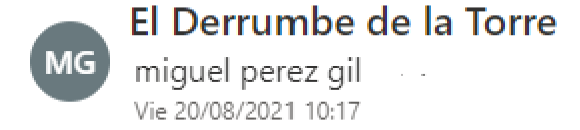


Oh Jo ahí va El Derrumbe de la Torre Galata y el msv-944 con Oh co Su mitante

Ángel a María con esas torres gordísimas gala Oh Su tas no es ni aunque se metieran cinco mujeres dentro de ellas ni la posibilidad de caerse en sí mismas por el peso de tanto amor en el fondo del cuerno de Roma que era la ciudad eternamente eterna y aún lo es pero no Estambul a pesar de la dureza de sus torres mujeriegas que apremian a sus habitantes

Allí debajo de la torre había un bar lleno de personas humanas que tomaban el sol como si eso fuera oro puro y la fin del mundo es que estar aquí, ellos pensaban, debe ser la madre que nos parió

Pero un hombre es hombre debajo de la torre y encima y lejos de ella y debajo de la cama por gorda que sea la hembra y aunque todas las mujeres que había allí despachando amor con sus hombrecillos se hubieran metido a la torre no habría pasado nada de nada, por Oh Jo que ¿qué iba a pasar?



Los ci Oh Jo mientos de la **Torre** penetran en la **Piedra** como signos inscritos

De modo que la **Torre** convierte a la **Piedra** en un **Libro**

El derrumbe previsible de la **Torre** denota falta de cimentación, el **Libro** todavía no ha sido escrito

El derrumbe puede evitarse

Todo lo que hay que hacer es escribir **El Libro de los Fundamentos,** y las cimentaciones y las pautas de crecimiento. Y la **Anantropía.** Siendo la **Anandropía**: la **Entropía** enfrentada al **Espejo Duplicador.**

Del estudio de la **Entropía** se ocupa la ciencia-física de la **Termodinámica,** del estudio de la **Anandropía** se ocupa la ciencia-kimir de la **Termoestática.** Dinámica versus estática. Sencillamente llega un momento en que lo que está quieto decide ponerse en movimiento. Ponerse en movimiento, o resucitar, también podría decir Oh Jo se

Afortunada Oh Su mente **El Libro de los Fundamentos del Arte Kimir** ya está escrito en mi celebro, tengo la impresión de que me lo ha dictado la **Piedra**

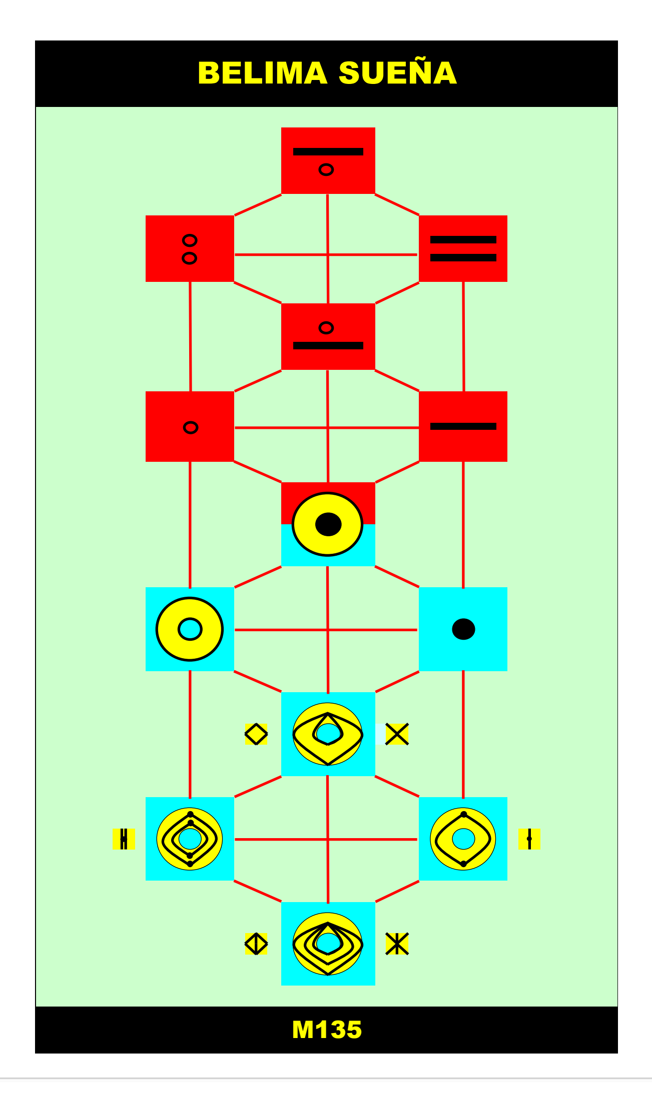
La **Torre** está pues firmemente cimentada y puede seguir creciendo, el número potencial de sus habitáculos es infinito pero nunca llega a ese término, pues la **Piedra** se volatilizaría por efecto del peso de la **Torre Infinita**

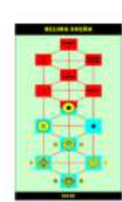
Puesto que la **Torre** nunca puede llegar a ser infinita la **Piedra** nunca llegar a volatilizarse, de ese modo sobre ella se escribe el **Libro** que contiene la **Ley** a la que se atiene la **Torre** en su crecí Oh Su miento



M-136-3 La Construcción de la Torre

1 Belima Sueña



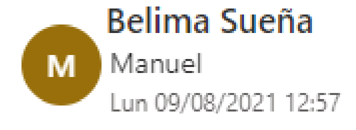


M135 Belima Sueña | PDF | Psilocibina | Benzodiazepinas

El Murmullo, volumen 135, Belima Sueña, Manuel Susarte Rogel, José Manue Ferrández, Javier Puig, Antonio Gracia, Pepe Aledo, José María Piñeiro, Sugasiezenuts, estructuras de partículas elementales

https://archive.org/details/m-135-belima-suena

https://es.scribd.com/document/519428457/M135-Belima-Suena





M-134 Belima Sueña

1 Dodecalogía

2 Visiones

3 La Construcción de la Torre

1 Tao Lin

Cáncer

Tao Lin

hoy el cielo está azul y blanco con manchas azul brillante y una luna pálida y pequeña y voy a destruir nuestra relación hoy

https://es.scribd.com/document/242239065/TAO-LIN-Hoy-el-cielo-esta-azul-pdf

He en Oh contra Jo do en La Red un magnífico libro de relatos de Tao Lin, un norteamericano nacido en Alejandría, Virginia, en 1983, cuando nos Oh Jo otros tenía Oh Su mos 30-años

He vuelto a releer más despacio el trozo de Tao Lin de su novela y me ha parecido como muy magnífica desde el punto de vista literario. Anónimo y sustancial en la descripción de actos significativos que dan a la narración formalmente simple un espesor narrativo lleno de sentido y en ocasiones poesía y ironía



1	1983	Pulp	Inglaterra
2	1988	The Smashing Pumpkins	USA
3	1989	Dissection	Suecia
4	1989	Nirvana	USA
5	1989	The Wrens	USA
6	1991	Don Caballero	USA
7	1993	Beck	USA
8	1996	The Ataris	USA
9	1997	The Weakerthans	Canadá
10	1998	Rilo Kiley	USA
11	1998	The Strokes	USA
12	1999	The Knife	Suecia
13	2001	The Postal Service	USA
14	2007	TS Eliot	USA



Po Oh Jo dría decir Oh Su se que Taipéi de Tao Lin es una novela musicalística, los personajes se dedican básicamente a tres cosas, a escuchar música, a ingerir sustancias psicotrópicas y enteógenas, a buscar alguien con quien practicar sexo, y a practicarlo, el sexo, prácticamente siempre colocado psicodélicamente y escuchando música

Estos 14-grupos musicales constituyen el repertorio de la música que escuchan los personajes de la novela Taipéi, ver Oh Jo has que ha excepción de 1-canadiense, 1-inglés, y 2-suecos, los 10-restantes son todos ellos norteamericanos

Taipéi es una novela que habría que leer escuchando la música que escuchan los personajes del libro, tomando alguna de las sustancias psicoactivas que toman continuamente, y también es recomendable la práctica del sexo una vez que uno deje de lado el libro, sexo teórico o potencial, sexo cuántico o relativista, sexo medieval o futurista, sexo arcaico o melodramático, sexo monacal o propio, cualquiera vale

Sigue una lista de 14-portadas discosas de los grupos musicales que aparecen en la taoliniana Taipéi Oh Su



Marihuana – Hachis - Cannabis

Principio activo Tetrahidro cannabinol, estimulante y suavemente enteógeno

Advil

Principio activo Ibupofreno, anti-inflamatorio

Aderall - Mydayis

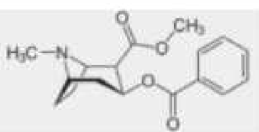
El principio activo es una mezcla de Anfetamina racécima y dextrógiga, utilizado en el tratamiento del síndrome de atención en desórdenes hiperactivos, euforizante y afrodisíaco

MDMA

MDMA es la abreviatura de 3,4-MetilenDioxoMentanfetAmina, conocida como Éxtasis, aumenta la concentración de serotonina en el cerebro, produce pérdida de timidez, volviendo al individuo más extrovertido, con una sensación de alegría e hiperactividad, aumenta la tensión muscular, dilata las pupiles y pérdida del sentimiento de dolor físico

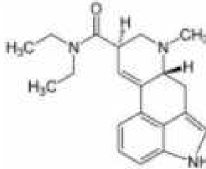
Cocaina

Alcaloide tropano que es un fuerte estimulante utilizado como droga recreativa



LSD

Del alemán LyserSäure Diethylamid, Dietil amida del ácido lisérgico, produce alucinaciones con ojos abiertos y cerrados, percepción distorsioada del tiempo, disolución del ecgo, alteración de la percepción, la conciencia y los sentimientos. Se utiliza como sustancia recreativa y enteógeno. En algunos paises es droga legal en psicoterapia, bajo prescripción médica





Ayer saba Oh Jo do en La Luna aparecí con Taipéi, la capital de Taiwan y también el último libro de Tao Lin, excelente, del que murmullaré profusa Oh Su mente en el momento oport Oh Jo uno

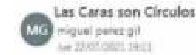
Y como aperitivo, dos cuentos taolinos, por así decirlo, primero fue el breve Cáncer, y ahora el menos breve El Novelista, relato que cualquier novelista en ciernes debería co Oh no Oh Su cer

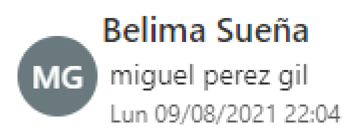


No está mal

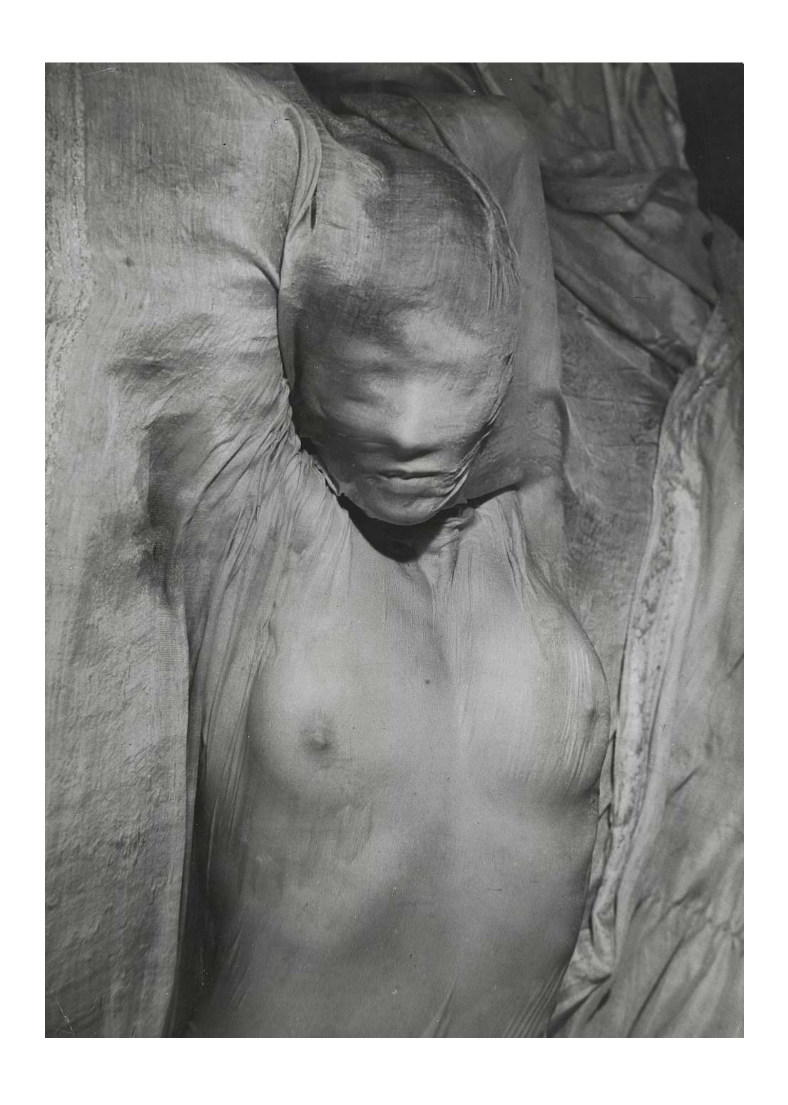
Es un re oh su lato genial aunque confuso como el sentido de la existencia

Enseguida me doy cuenta de lo gran expresivo de la prosa hermosa





2 Prólogo a Los Cimientos



y tal liturgia vocera del orden

desparramo

como surgimos del caos

en siete veces setenta

giramos

Antonio El Verde



Padre Papagayo póstumo

patria abierta en los altares

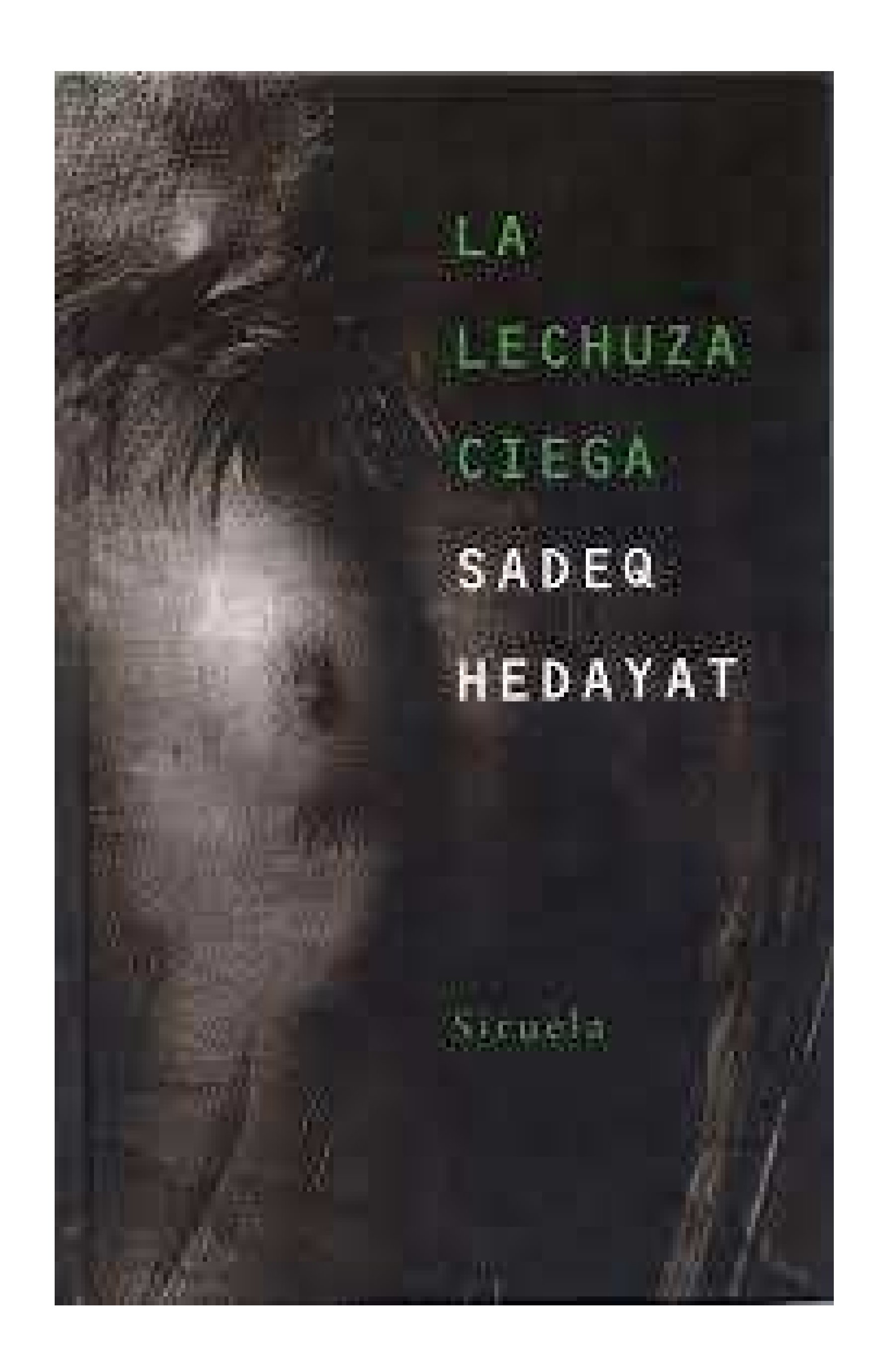
de piernas de luz

y oración y súplica

concédeme un pubis

o otra sombra

Antonio El Verde



Tengo que escribir todo esto para estar seguro de que no me he equivocado en lo que mí respecta

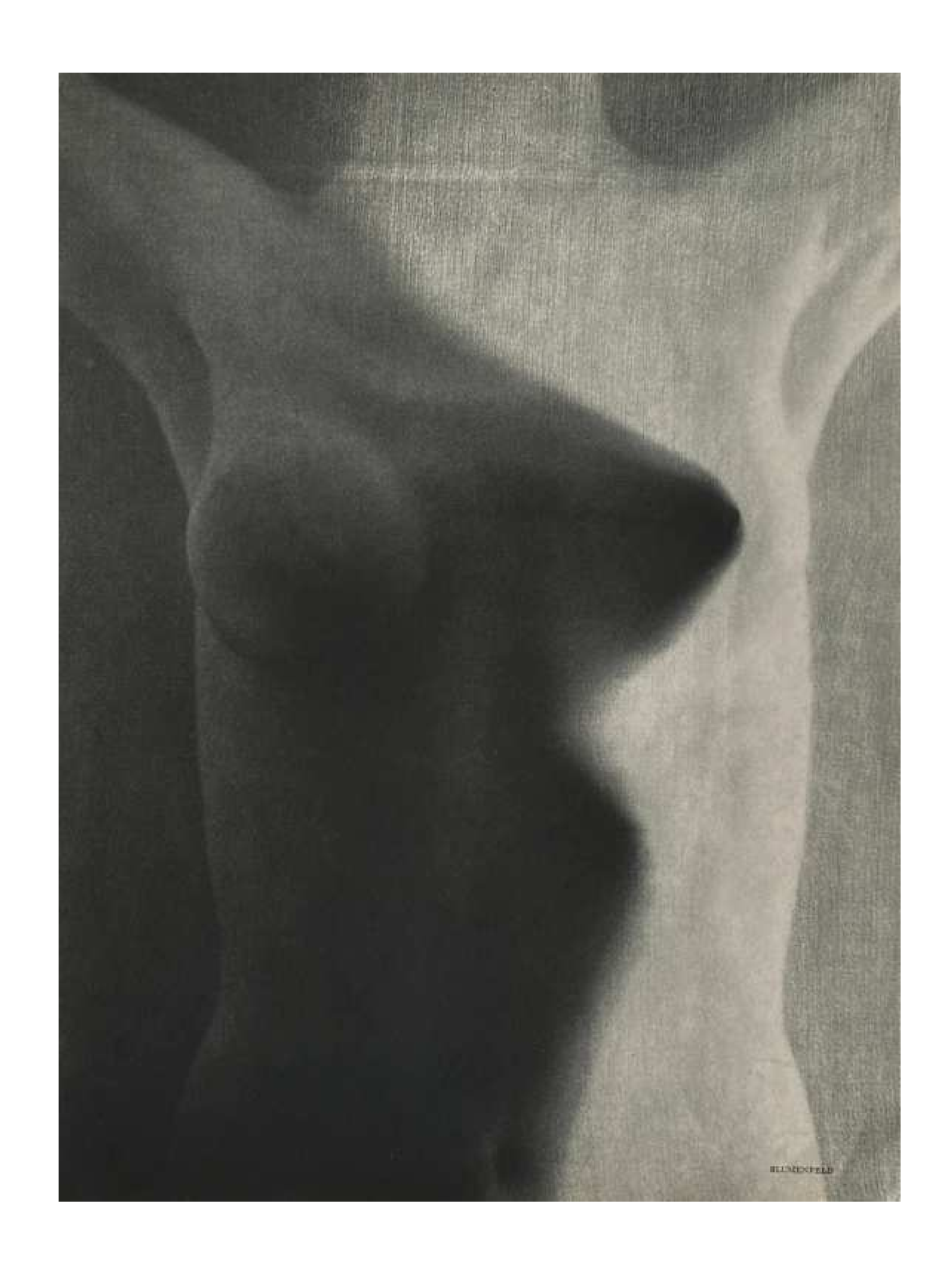
Tengo que describirle todo esto a mi sombra proyectada en la pared

Sadeq Hedayat

Los Cimientos



No pero, vamos a ver, todo esto tengo que explicarlo, porque yo Oh Su no sé cuanto tiempo me queda, tengo que ponerme a trabajar, terminar esta dichosa obra, a ver si me organizo y lo pongo todo en orden y zanjo esta historia antes de que todo se derrumbe, hay que defenderse de la oleada de entropía que se extiende por todas partes, William Gibbs nos muestra que, de modo natural, la entropía aumenta siempre, la tendencia de la naturaleza consiste en degradar lo organizado y en destruir lo que no tiene sentido



Gibbs describió la Energía Libre G como la mayor cantidad de trabajo mecánico que puede obtenerse a partir de una cantidad dada de una sustancia determinada en un estado inicial dado, sin aumentar su volumen total o permitir que el calor pase hacia o desde cuerpos externos.



La fórmula que da el valor numérico de la Energía Libre de **G**ibbs, **G**, es una de las más bellas que existen

$$G = H - TS$$

Siendo **H** la energía ligada, **T** la temperatura, y **S** la entropía, cuyo valor viene dado por está bella fórmula

$$S = K \, Ln \, W$$

Siendo **K** la constante de Boltzman, y **W** el cociente entre el número de estados ocupados y el número de estados accesibles a las partículas de cualquier sistema: a mayor grado de ocupación mayor desorden



Descripción ciertamente difícil, todo depende de la temperatura, la cual determina el número de niveles de excitación al que se accede, la temperatura aleja del equilibrio, la temperatura extrema lo rompe todo hasta que solo queda una sopa de Quarks y Gluones, entidades infernales que solo existen a temperaturas elevadísimas. Una temperatura realmente grande provoca la muerte de un Fotón y el nacimiento de un Gluón. El número de cuerdas se conserva en el proceso: 4-cuerdas tiene el Fotón de pies ligeros, mensajero de la fuerza electromagnética, y 4-cuerdas tiene también el pegajoso Gluón mensajero de la fuerza fuerte ¿cual es entonces la diferencia? La diferencia está en la forma, en la topología, en la estructura



La forma lo es todo, un mismo número de cuerdas, por ejemplo-4, puede disponerse de una o otra forma en el espaciotiempo-Aldibide y generar una sustancia distinta, en el caso que nos ocupa: un fotón-Iz, un par de neutrinos-Bekobe, y un gluón-Biarira tienen forma distinta. Y la forma tiene que ver con la temperatura, con lo que calienta el aire, con ese oscuro calórico que se mueve de un lado a otro impartiendo movilidad a lo que se mueve e inmovilidad a lo que no se mueve



Ya han empezado las rigideces en los huesos de la mano, no tengo que perder ni un solo día, los que me quedan son ya muchos menos de los que he con Oh Su mido. Tendría que visitar todas las bibliotecas, las posibles y las imposibles, las existentes y las inexistentes, las que se encuentran en algún lugar y las que se encuentran en un no-lugar, tanto las potencialmente existentes como las que es imposible que existan dadas las condiciones.

Por ejemplo no se puede resucitar y salir de la tumba y luego ir disminuyendo hasta ser lo bastante pequeño como para entrar en la cueva oscura de la madre, la entrada cubierta por la maleza, y desaparecer de lo visible y convertirse en algo muy pequeño y luego ser tu padre y tu madre, luego los 4-abuelos, los 8-bisabuelos, los 16-tatarabuelos, no, no se puede viajar hacia atrás en la línea de vida, lo prohíbe la entropía, está expresamente prohibido por la Fórmula de Gibbs para G



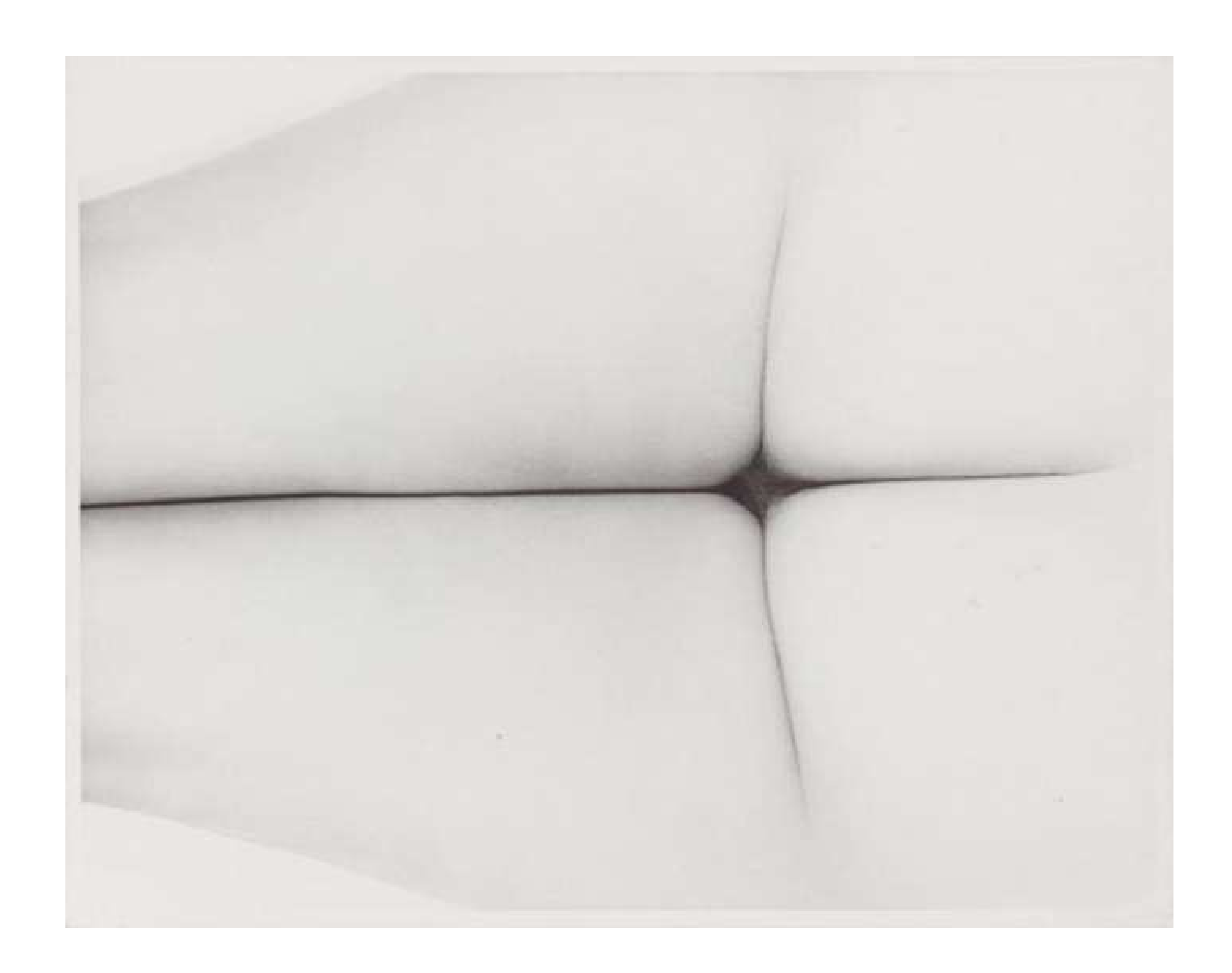
Poner la cosa en orden, establecer el cimiento, esa es mitad de la batalla, en realidad es la batalla entera, organizar lo esencial y tirar lo que sobra, eso es, probabilidad, azar, desorden, ruptura, todo el asunto consiste en ordenar y organizar, el método de ordenación lo es todo, si se trata de ordenar sin método el caos lo inunda todo

Cuando uno envejece su único refugio es el trabajo, y lo que yo Oh Su quiero es refugiarme en los cimientos, algo sólido, estable, pero acaso sea imposible en nuestro caso porque la obra que estamos construyendo adquiere su vitalidad de la falta de cimentación, sí, de eso se trata



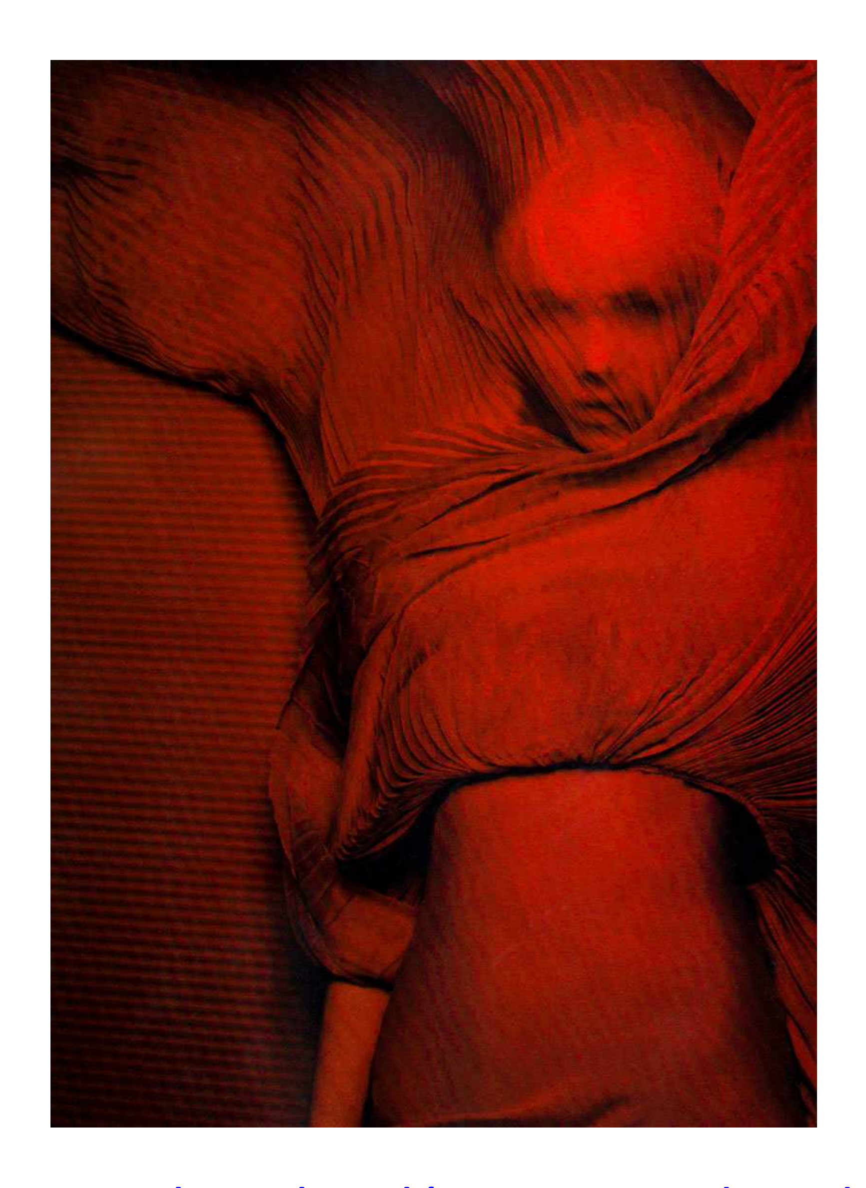
Cuando la torre llegase a estar perfectamente cimentada, entonces se detendría su crecimiento, pero las cosas no son tan sencillas, los cimientos existen, pero están desperdigados, diseminados rizomáticamente por todos los habitáculos de la torre, y dada su estatura y complejidad ciertamente resulta casi imposible o muy difícil seleccionar y ordenar aquellos fragmentos de la construcción que compusiesen la cimentación perfecta

Hay que ir concretando, porque nos perdemos en divagaciones, lo que quiero decir con todo esto es algo muy sencillo y muy simple



Vamos por el volumen número-136 del Murmullo, así como si tal cosa, pero resulta que los cuatro primeros volúmenes están siempre haciéndose y rehaciéndose y siempre incompletos, no obstante mis intenciones son buenas, he acometido la revisión del primer volumen de la Construcción de la Torre *(CT1/20 (M1) La Casona),* y ahora me encuentro revisando el segundo, El Valle del Siama *(CT21/38 (M2)),* voy por CT25 El Libro Mudo, te lo adjunto pedeféicamente

De M3/4 ni hablamos, todo lo que tengo es una acumulación ingente de material, buena parte disperso por el maremagnun murmullesco, en un desorden tal que resulta paradójico e inutilizable, a veces incluso pienso olvidarme de todo lo acumulado y empezar por el principio, en particular en el caso de cuarto volumen, El Arte Kimir *(CT57/120 (M4)),* del tercero, El Sanatorio de la Klepsidra *(CT37/56 (M3))* tengo alguna cosa pero completamente insuficiente



Así que esto es lo que hay, ahí va CT25 y cuando pueda ser, ya veremos cuando te remitiré la versión provisionalmente definitiva, siempre provisional, nunca definitiva, mientras me quede tiempo, la versión más o menos definitiva de CT26 y así sucesiva Oh Su mente hasta llegar a CT120, con lo que quedaría concluida la cimentación de la Torre de los Murmullos, pero de 25 a 120, faltan todavía 95-capítulos, y la cosa se me antoja larga, habrá que encontrar La Piedra Duradera y extraer tiempo de ella, sí eso es lo que habrá que hacer

La Piedra Duradera está cubierta de signos estrictamente mudos que cuando fueron copiados en el Libro Ekarkó fueron complementados con signos sonoros, portadores de voces

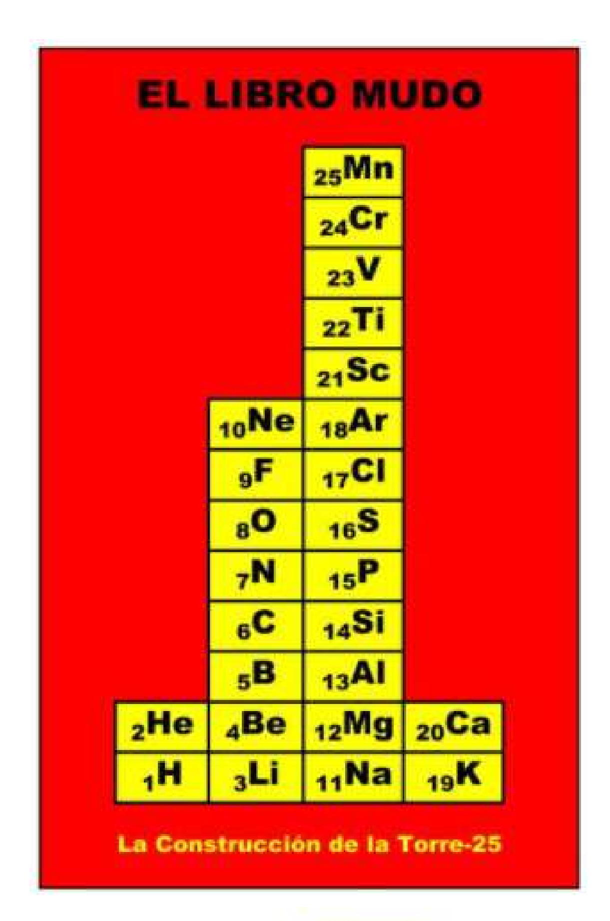


La información inscrita en la Piedra Duradera y el Libro Metálico es la misma, piedra muda pero voz metálica, claro que la piedra está desaparecida, pocos saben Oh Su os donde se preserva, y el metal fue fundido

Afortunadamente Biko se había aprendido el Libro de Plomo de memoria, y lo transcribió a sus cuadernos, que pasaron a Gregorovius, y de este a Oanes, el maestro en el arte químico de Susarte, mi doble de luz, del cual yo Oh Su soy su doble de sombra, lámpara de oscuridad, por así decirlo

La materia prima de la cimentación es el tiempo, todo lo que se necesita es tiempo, el resto viene por añadidura, y siempre llega, acumulando, uno tras otro, los acontecimientos memorificables de cada día, lo que nos llevaremos ya para siempre con nos Oh Su otros

ils: Erwin Blumenfeld



		25Mn	
		24Cr	
		23V	
		22Ti	
		21Sc	
	10Ne	18Ar	
	9F	17Cl	
	8O	16S	
	7N	15P	
	6C	14Si	
	5B	13Al	
2He	4Be	12Mg	20Ca
1H	3Li	11Na	19K

25 Manganeso

https://archive.org/details/ct-25-el-libro-mudo

25-1 La Construcción del Mundo

El tiempo hace que todo no ocurra a la vez. El tiempo es la dimensión móvil del espacio. El tiempo es una especie de viento que parece emanar de las cosas, sin llegar a apartarse mucho de ellas, hasta que repentinamente comienza a fluir hacia las cosas mismas, transformándolas.

Todo seria diferente si el tiempo pudiese volver hacia atrás, pero no puede retroceder y los seres humanos debemos actuar. Algún instrumento de la voluntad debe suspenderse para que a través de nosotros circule libremente el azar y logremos así liberarnos de las interferencias del desasosiego, del miedo, de la costumbre, del dolor y de la noche blanca de la depresión.

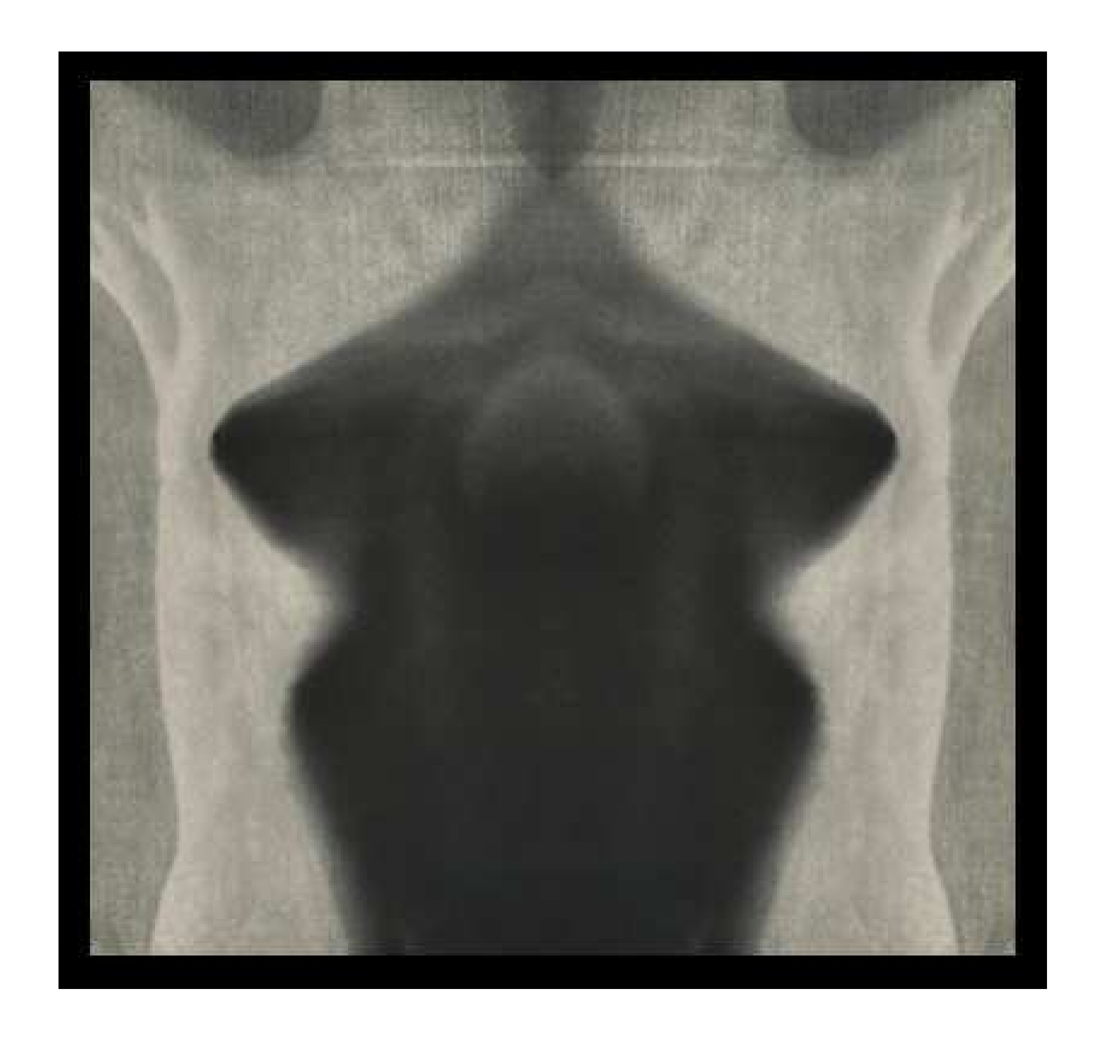
Los sueños tienen lugar fuera del tiempo y construyen evanescentes mundos inmateriales, por el contrario los deseos pertenecen al tiempo, se anticipan a lo por vivir o retroceden a lo ya vivido para revivirlo.

La historia también sueña. Acerca del sueño de la historia es imposible fabular. El sueño de la historia no está determinado por el pasado, ni es repetición de algo que ocurra en otro lugar, es puro movimiento que se precipita sobre el espacio, una especie de soplo que no atiende a nada, ni pretende nada.

La historia acontece a su manera, no es un relato, se impone sin contar nada y sin contar con nada, sin fábula ni moraleja alguna, salvo ese nada que decir que su silencio proclama. La memoria imaginal se vuelca sobre el silencio, así es como se construye un mundo.

Tiempo detenido. En el interior del único instante que a sí mismo se presupone real es Uts, el vacío puro, el vacío perfecto, el vacío vivo, el vacío creador, la energía oscura.





El **Libro Mudo** se muda hasta el Eros del comienzo por una filosofía religiosa del pueblo que está aquí Oh Su en su puesto de guardia guardando el espacio de los asuntos que no han comenzado aún a mudarse

No vaya a ser que después de tanto descalabro y de tanto andar de un lado a otro vayamos a tropezarnos de nuevo con el **Pedrusco Inicial** ya que es un **Pedrusco Mudo**

Así el **Libro Mudo** es **inmutable** es decir igual a sí mismo desde el propio origen hasta el propio origen de otro

Que no muten la mudez por palabras tan organizadas como el lugar donde los árboles y las casas son todas propicias al camino rodeado de álamos

Ten en cuenta que una casa que da a un camino de álamos es una casa alarmante

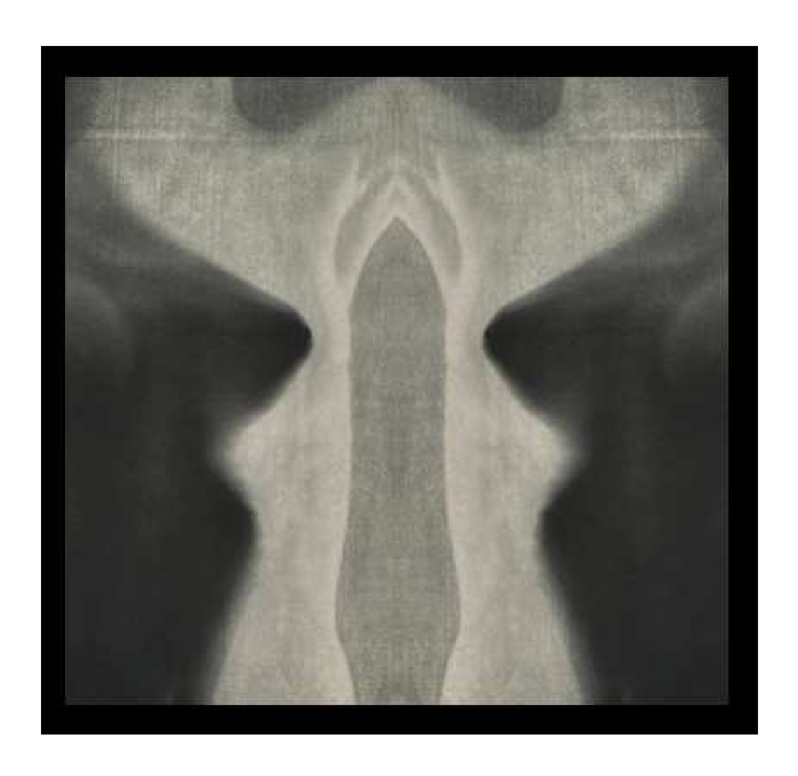
Hay que subir al tren que nunca llegará porque lo estamos desesperando y el conductor está lleno de conocimientos tan oscuros que apenas le queda carbón para escarbar

Múdate pues hasta la mudez de la letra inmutable y madura que en su mutismo muestra algún fenómeno libre de culpa

La Entropía paga impuestos no así el Kaos que sólo sabe mudar de sitio todas las cosas y se desliza por la pendiente de sí mismo hasta un abismo que tiene dentro y en donde se pierde estocástica Oh Jo **mente**

Ojo al dato de la ojalata ojalátá hojaldre hojaldehido hojaldrito Oh Jo

MG CT25 El Libro Mudo
miguel perez gil
Mié 18/08/2021 10:22



Veo que hablas con palabras abismales y sin Oh Jo ceras: **Pedrusco Inicial, Pedrusco Mudo, Pedrusco Inmutable**

También podría decirse: **Piedra Duradera, Piedra Catalítica, Piedra de los Cambios, Piedra que Induce los Cambios y No Cambia, Piedra Inmutable, Piedra de los Sabios, Piedra Verde, Piedra Kimir, Piedra Ekarkó, Piedra Filosofal, Piedra Angular**

Cada nuevo apelativo añade una nueva dimensión significativa en el ambiguo campo de la significatividad, en la que nada por sí mismo es cierto sino en función de la relatividad de las relaciones que se establecen con otros términos del mismo campo semántico

Pero a veces, cuando re Oh Su cuerda no son palabras las que acuden al celebro sino imágenes mudas pero significativas desde su silencio rotundo y perfecto

Visión Oh Jo a el Desierto sembrado de Piedras, y en cada Piedra un signo mudo pero dotado de poder y portador de sentido que se manifiesta en una familia rizomática de significaciones según sea quien se adentre en las profundidades de los signos inscritos en las Piedras dispuesta concienzudamente en el Desierto de determinada manera de

modo que con alterar la posición de solo una de ellas todas las otras piedras tendrían que reajustar infinitesimal Oh Su **mente su posición,**

Por esta razón los caminantes que se adentran en el Desierto no dejan huella, son inmateriales, ya no están compuestos de cuerdas, como el cadáver que dejan atrás, sino de otras sustancias más sutiles y evanescentes, más primaria, más antiguas, más verdaderas, más reales, más ciertas

Pues bien, la Piedra Duradera siempre ha estado escrita y no puede dejar de estarlo, y los signos inscritos son los que regulan el proceso de creación y destrucción de fantasmales mundos de cuerdas que son como libros abiertos que tardan mucho tiempo en escribirse

El Anciano de los Días desde la altura asombrosa de su Torre, y gracias a la potencia de su mirada, tiene acceso a lo escrito en la Piedra Duradera alojada en la boca de una cueva en la cima de la Montaña Blanca, cuyas laderas desembocan apaciblemente en el Mar Verde, por donde navega, en archipiélago, nuestra Isla Ekarkó

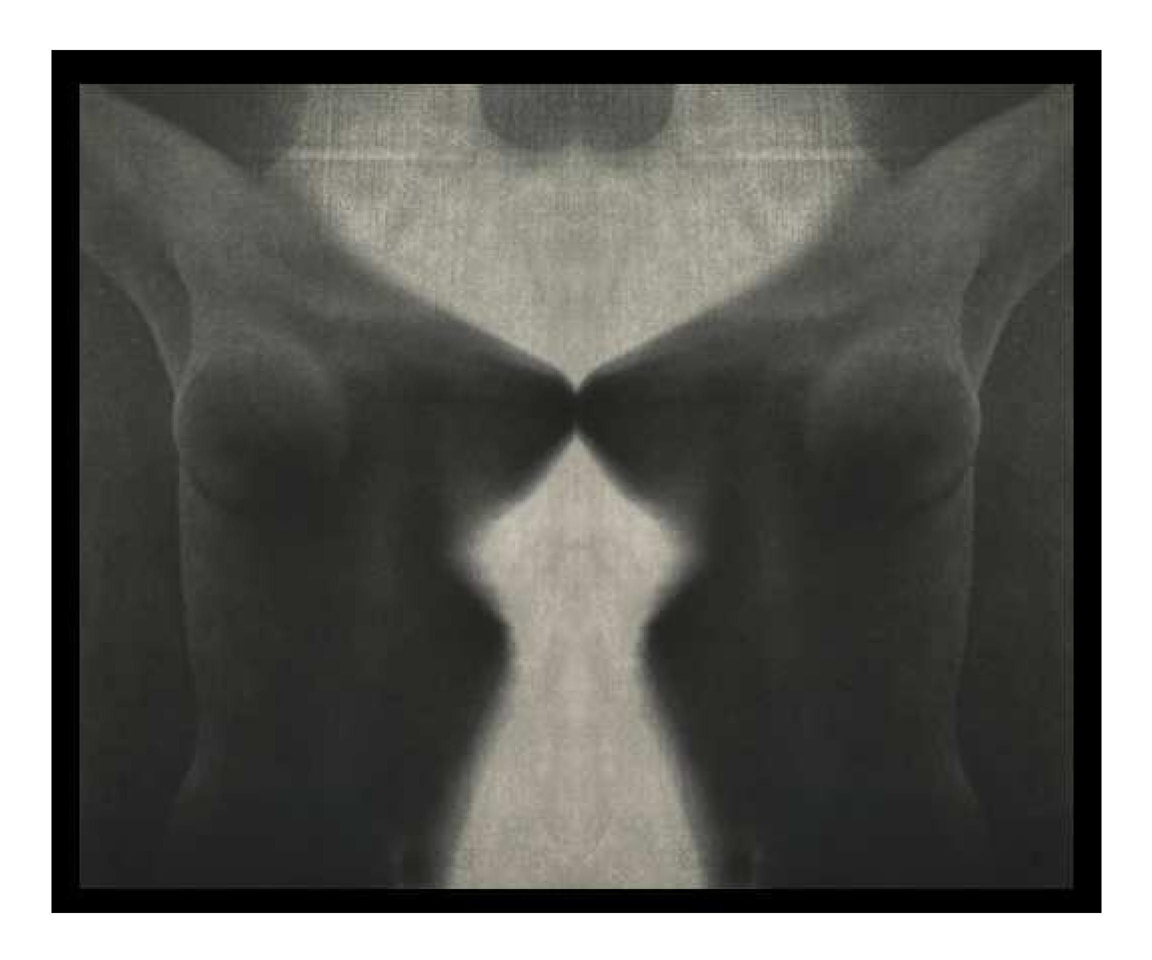
El Anciano lo sabe, cuando termine de escribir el Libro Mudo aparecerá el Lobo Gris y el dos será uno cuyas pisadas dejen huella en el Desierto y esas huellas se precipitarán unas a otras en el vientre vacío del huevo del mundo, hasta que se nazca la semilla y sea el Gran Murmullo creador de Luz, la más ligera de las partículas hechas de cuerdas, materia prima de todas las otras

El Anciano sabe que cuando termine de escribir el libro el lobo lo degollará, beberá su sangre y comerá su carne

Y el Anciano termina de escribir el libro y se sacrifica, su Oh Su **sacrificio significa la creación de un Mundo de cuerdas sometido a la duración, así que podría decirse que el Mundo es el Cadáver del Anciano**

Un Mundo de cuerdas en donde murmullamos y murmullamos hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten y regresemos a nuestra Isla de donde en realidad nunca hemos salido porque no hay nada fuera Oh Su

El Mundo es el Cadáver del Anciano
M Manuel
Mié 18/08/2021 20:05



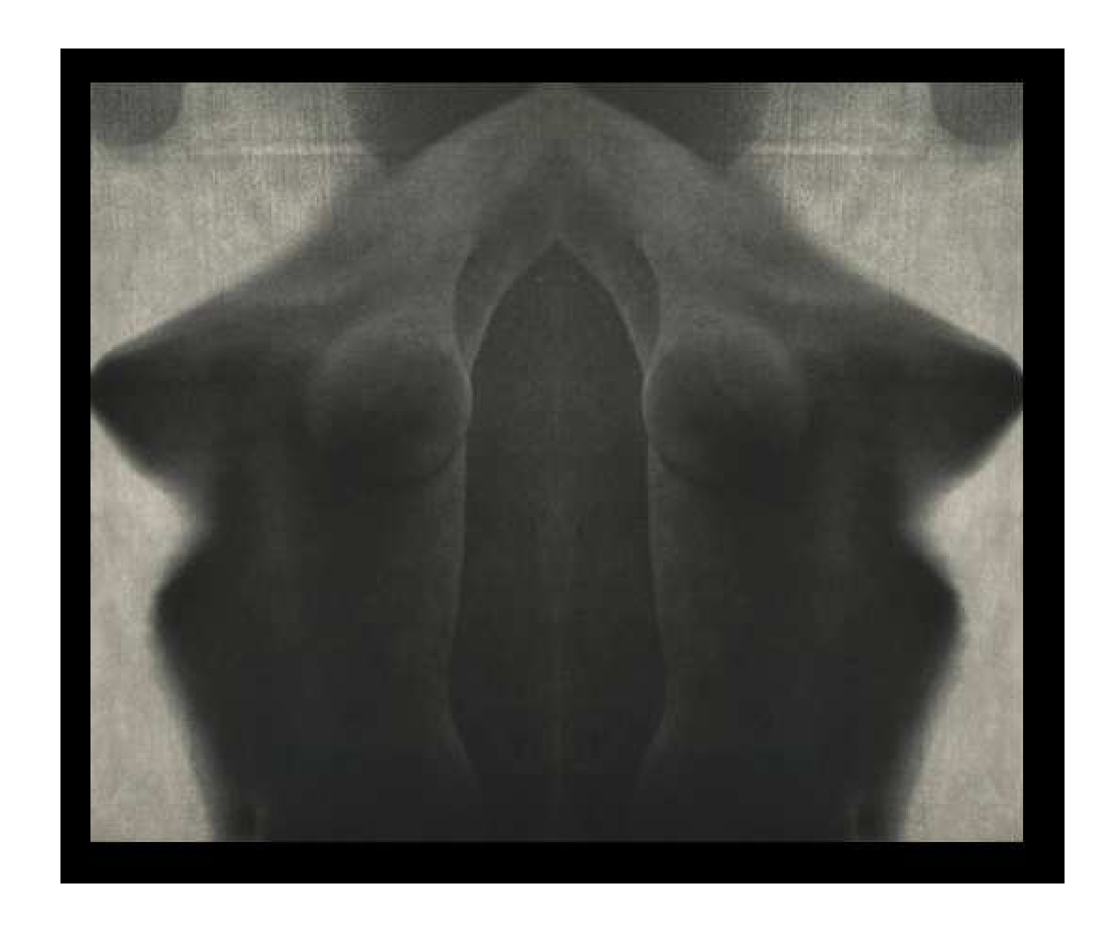
Sabias y ásperas y protogénicas palabras Oh Su las que salen de tu celebro a través de tu galillo próspero y ejemplar para atemperar a la Piedra Angular que brota solitaria en el Desierto de los conceptos y de la visión sísmica del corpóreo lupus hominibus libidiniscus habitae perrogordibus idiliusque y espero que el sábado estemos todos para avisar con fervor a los idus de que no es nece Oh Jo sario que se vayan



Así lo es Oh Jo pero aunque resulta que todos se reduce a tres Oh JoPeSu, porque cuando llegue el cuarto entonces el apelativo será el cuaternión-tetrasilabarum Oh JoPeSuXx

Oh Xx debe Oh Jo ría ser algo blanco de blancor y blancura resplandeciente, claro que la luz si Oh empre acaba atrayendo la so Su ombra





Claro que somos solo tres como la santísima trinidad Oh JoPeSu pero a diferencia de ella, que siendo tres en realidad eran uno y tres o sea cuatro, dobles, en total ocho

Nosotros en cambio somos tres que en total parecemos mil, o diez mil, según se mire

Los diez mil de Jenofonte en su huida hacia el fondo de Asia

Pero también Alejandro huyó hacia la India, en realidad no fue una conquista sino una turbamulta que en su carrera hacia el río para que no los pillara la pesadilla de la filosofía griega con todo su problema de los universales y las cuestiones de Porfirio y las categorías

Pues es que Alejandro al ver lo que Aristóteles quería enseñarle de lógica y ontología le entró miedo perpetuo e importante y convocó a sus generales para exponerles la situación

A ver qué es mejor para el hombre, sucumbir a los embates del destino o revolverse como una cruel momia azteca contra sus preceptores y buscarles las cosquillas más allá del rio ese Indo que están en Hindostán cerca de Jamalagagahabad, al sur de Samarkanda y el este de Illinois y de Chicago

¿Qué estas estudiando ahora?

Silogismos categorías y aserciones y proposiciones y apodicciones y problemas y discursos

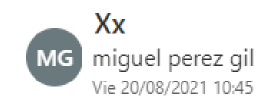
Jefe, es mejor que nos vayamos al río ese con la excusa de salir a mear al campo y deja todo eso para los pobres y muertos de hambre, porque de qué le sirve al hombre ganar la ontología si pierde su alma de cántaro, cabeza de chorlito

Cuánta razón tienes amigo Alcetas y amigo Amintas (hijo de Andrómenes) y amigo Andrónico de Olinto y amigo Anfótero (general) y amigo Antígenes (general) y amigo Antígono I Monóftalmos y amigo Antípatro de Macedonia gran general y amigo Arcón de Pella el maestro armero y general de armarios occidentales, y Nicanor y Ptolomeo Sóter y Seleuco y Caralampio y otros que no estáis aquí por culpa de esas misas tan largas como lagartas de lagar

Fue ahí donde sin más preámbulos cogieron un millón de tíos y echaron a correr con armamento y carros y de todo y fue tal la carrera que arrollaron todo a su paso y sólo en la ribera del Indo fueron cayendo uno a uno y se volvieron otra vez ya acabadas las clases de Estrabón y Espartaco y Teofrasto y Eurípides que había puesto un taller de escritura para personas humildes y de pocos recursos

Cuando llegó ya Eurótero había acabado los silogismos en Gárgara que eran los que más temía Alejandro debido a que solía atragantarse a la hora de ingerir

Que dios no se lo tenga en cuenta amén Oh Jo



ils: Dobladuras de Erwin Blumenfeld

Profesión de Fe

Soy **budista** porque soy consciente de mi debilidad

Soy **cristiano** porque reconozco mi debilidad

Soy **judío** porque me río de mi debilidad

Soy **musulmán** porque condeno mi debilidad

Soy **hindú** porque amo la exuberancia

Soy **chino** porque trabajé en la construcción de la muralla

Soy **indio de las praderas** porque mi casa es mi caballo

Soy **artista kimir** porque el mundo está todavía haciéndose

No soy una **combinación de palabras**

No soy una **madeja de cuerdas**

Estoy **vacío** por dentro

Esa **vaciedad** es todo lo que soy, todo lo otro es una fantasmagoría que se disipa con el tiempo

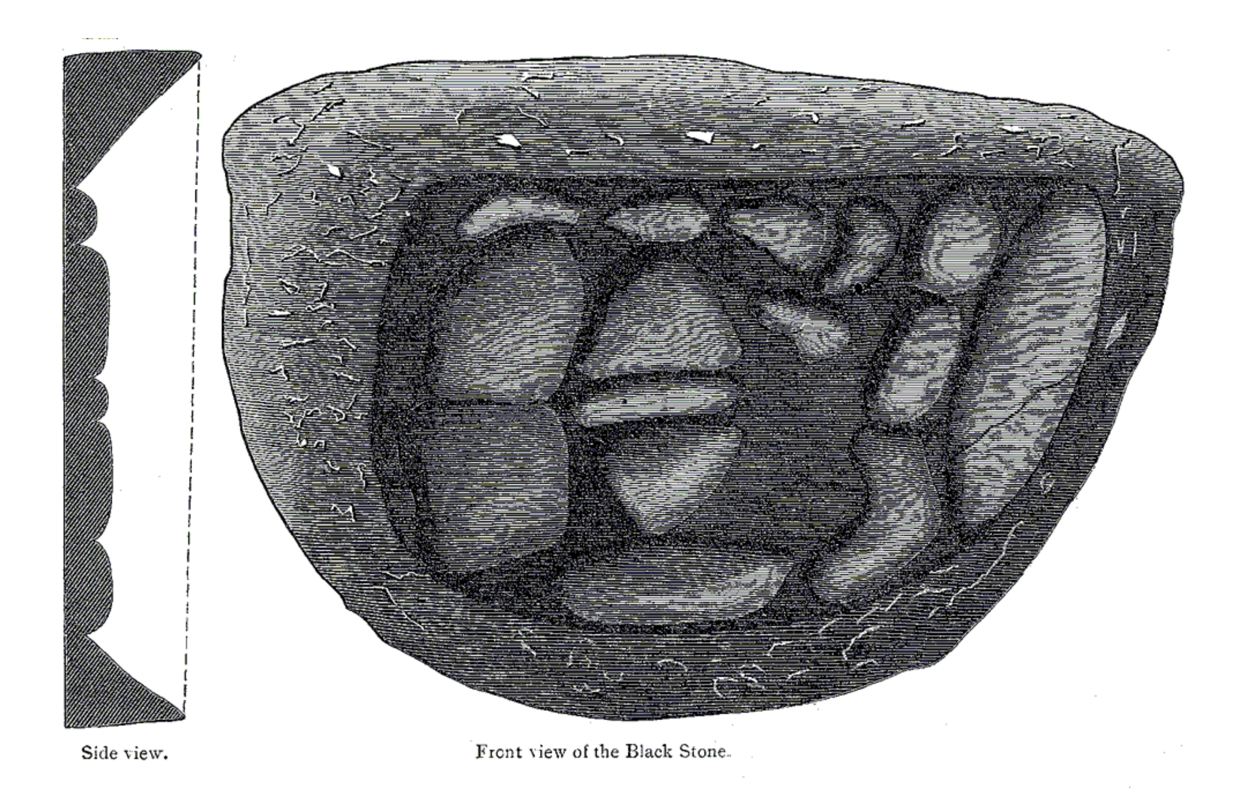
También el tiempo está **vacío** por dentro, pero esa **vaciedad** es la **vitalidad** que lo mantiene en **movimiento**

Claro que por debajo del **vacío** está el **plano infinito de las torres** que sobrevuelan las **águilas en el sentido**

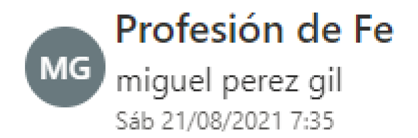
Y más abajo el **desierto sembrado de piedras tatuadas**

Y todavía más abajo la **piedra duradera** en perfecto equilibrio sobre el lomo del **lobo gris** cuya loca carrera es indistinguible de la perfecta inmovilidad: oscura, fría, silencio Oh Su sa





Ya sé que eres un man de Musul y que por eso mismo vas a mandar un manoseo mancebo y matecoso en tus rubias muestras a las chicas de ojos como camellos y botas de montar ciclismo arbitrario y mendaz o sea que eres todo eso que dices pero en realidad solo eres un Oh Su que está ahí detrás de su ohsusismo y transporte hacia los oscuros valles de la realidad vacía esa que afirmas ya que la realidad está vacía de realidad como bien sabes y lo dices bastante bien Oh Jo



La Piedra está viva y su vitalidad se manifiesta en los cambios de color

Al principio de una operación la **Piedra** es negra, a medida que registra información y adquiere densidad y memoria, el negror se apaga y va recorriendo todas las transiciones del gris, como la piel del lobo, hasta llegar al finalmente al blanco resplandeciente

El final de una operación siempre es el principio de la siguiente

Por obra de su propia voluntad y sin intervención de nada externo a ella, porque no lo hay, la **Piedra** blanca se convierte en negra, sin atravesar ningún gris intermedio

El negro es el reverso del blanco

Sencillamente la **Piedra** se ha dado la vuelta y sigue durmiendo, su sueño se materializa y se convierte en **Mundo**

La **Piedra** en es cadáver del **Anciano**

La **Piedra** es el **Anciano** muerto

El **Anciano** está muerto pero la **Piedra** está viva

La vitalidad va de la **Piedra** al **Anciano** que en laboratorio que es su torre comienza de nuevo la tarea de diseño y construcción de un **Mundo** de cuerdas, sometido a la duración, y que por tanto se disipará por sí solo

Éste **Mundo** en el que murmullamos ya ha vivido unos catorce mil millones de años, 14.000.000.000, contados desde el Gran Murmullo, todavía le quedan algo menos de doscientos mil millones de años para regresar al gran principio, una vez más, de nuevo, 200.000.000.000

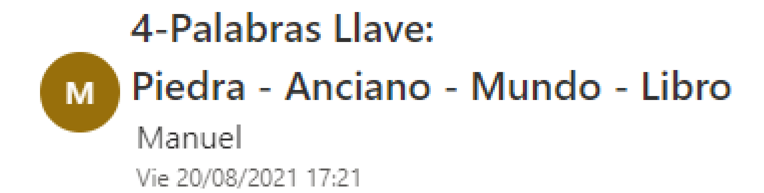
La rueda gira, gira y gira

Vagamente cuerdo, voy recordando, en sueños, todo es muy raro, me encuentro delante de la **Piedra** preñada de signos que no puedo leer,

sin embargo cuando despierto tengo el celebro lleno de cosas que antes no estaban ahí, sin duda cosas dispuestas por la Piedra, en esta cabezica mía, a la que ya le queda poco pelo, así que hay que hacer algo con ello y eso es lo que estoy ha Oh cien Su do

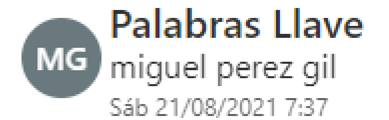
La Piedra es un Libro

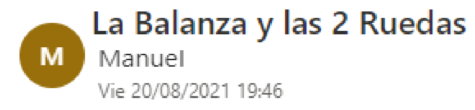
4-Palabras Llave: Piedra - Anciano – Mundo - LIbro



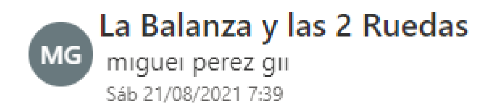
Cual Oh Su quier piedra es buena para arrojársela a un anciano a la olla que así se va llenando de ideas pedestres y arrolladoras como si fuera un buey muerto y vivo

Es justo eso que el muerto al hoyo y la piedra al bollo Oh Jo

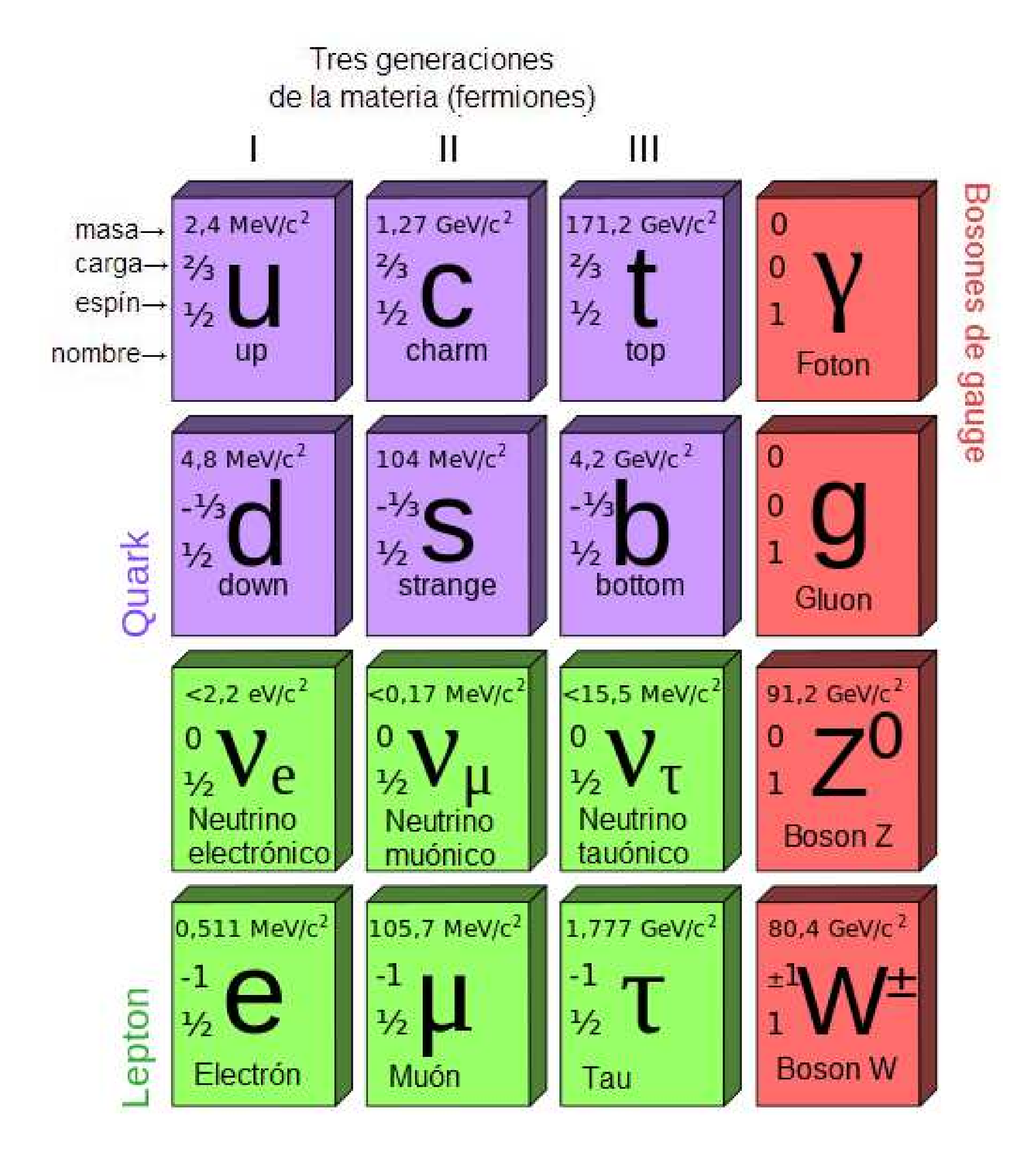




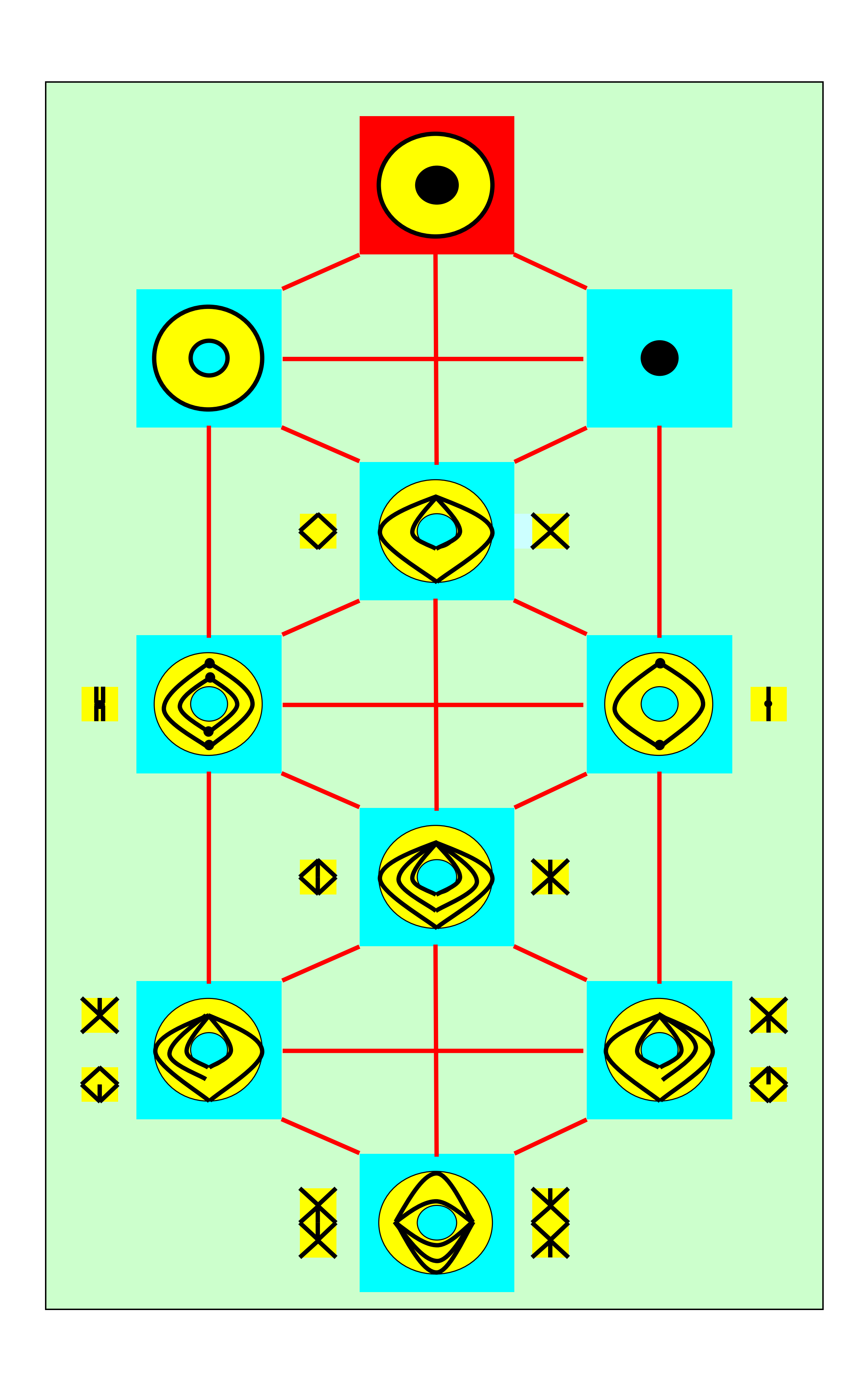
Misterio en el misterio Oh Su **he entrado en el enigmático dibujo en que se ve claro todo lo que hay** Oh Jo **que ver**



MEP y MKP



https://es.wikipedia.org/wiki/Modelo_est%C3%A1ndar_de_la_f%C3%ADsica_de_part%C3%ADculas



Oh Jo estos 2-diagramas, de flujo, dicen lo mismo, es decir, son portadores de la misma topología significativa, pero cada uno se expresa en lenguaje distinto

Los Físicos Cuánticos resumen el Modelo Estándar de las Partículas Elmentales *(MEP)* en un simbólico cuadrado 4*4 y a esas 16-esencias reduce la condición de elemental, con excepciones propias de un modelo que todavía está haciéndose

Los Maestros del Arte resumen el Modelo Kimir de las Partículas Elementales *(MKPE)* en 10-sustancias como frutos del árbol-sefirótico de la cábala-cuántica

Y algunas de esas sustancias son anillos Belima en cuyo vientre tórico pulula la materia oscura que cristaliza en cuerdas que reptan como serpientes ourobóricas y empireumáticas

Hasta que el anillo se rompe, a través de la caverna oscura, del vientre, surgen las serpientes que reptan y copulan incesantemente y se multiplican semejantes a cuerdas que tejiesen un tejido finísimo susceptible de adoptar infinidad de formas cada una de ellas dotada de ciertas propiedades inherentes y distintivas

Dado lo cual, el serpenteante tejido de cuerdas vivas que hemos dado en llamar Oh Su murmulla d'aqueste modo y lo seguirá haciendo. Im Lauf der Zeit. Denboraregin: hacedor (-egin) de tiempo (denbora). Timemaker o Zeitmacher, por así decir Oh Jo lo



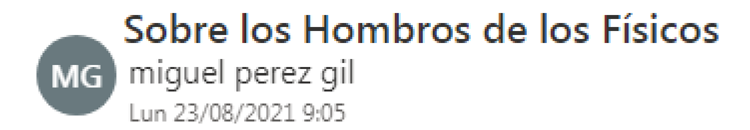
MEP y MKP, oh sí Oh JoPe, el Modelo Estándar de las Partículas de los Físicos Cuánticos versus el Modelo Kimir de las partículas de los Maestros del Arte. El Artista Kimir Oh Su se yergue sobre los hombros de los Físicos

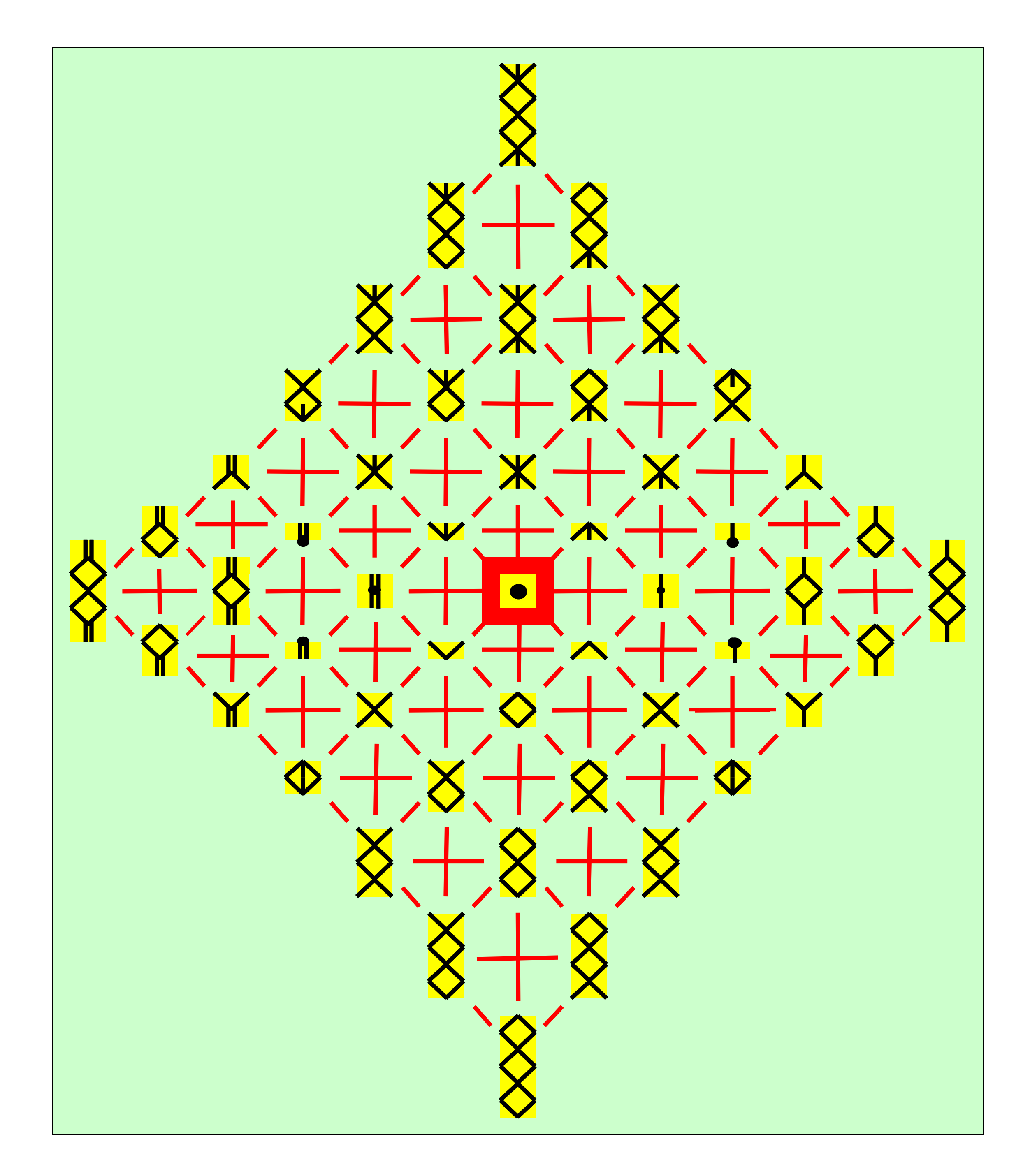
Adecuadamente Oh Su supe ayer que hay una gran teoría en marcha de la física en torno a varios movimientos del alma humana

Entre ellas gravita la Teoría Kimir que establece las improntas invisibles de la ciencia de la luz

Escribir sobre la luz requiere mucho conocimiento del espíritu del punto vacío y luego rellenar el círculo vacío con ese punto estéril que es masa pura pero que sólo emerge hacia el amor desde el centro del agujerito ese y luego da lugar a las curvaturas llenas de erotismo que las mujeres emplean para embolicarnos en su yegua de esperanza y sublime oración gramatical como por ejemplo aquello de tú me llevaste un día a la feria y desde entonces ya no puedes estar más loco de lo que estás por el ansia de esa curvatura y esos mis ojos que te llenan de reconcilio

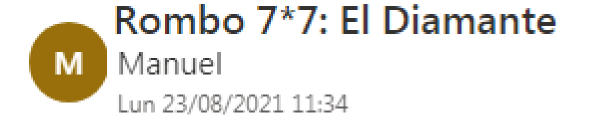
Por eso mismo la física adecuadamente subirá de tono en el infierno cuando veamos por fin las maravillas administradas por la imaginación perversa y luego la esa Beatriz que nos guíe hacia la gloria dejando a Virgilio agotado en su sofá de fieltro, esa Beatriz primorosa nos aguantará todo el tiempo nuestros impulsos de mover con Roma y con Santiago todos los ideales principales de las partículas elemental Oh Jo es





Oh Jo sería un error que visionaras 7*7 figuras en este diagrama, cuando lo que hay es una sola, la que ocupa el centro diagramático, el gravitino de pies ligeros, el ileno que entra en la formación de las cuerdas, el quamtum de materia oscura que es el estadio intermedio entre la minotáurica energía oscura y el luminoso mundo de las cuerdas, el universal mensajero de la fuerza de afinidad gravitatoria que interrelaciona cada cosa con todo

El ilénico gravitino oscuro es uno pero se manifiesta de muchas formas, y las formas manifestadas no son más que altos en el camino, puntos de intersección en el jardín-laberinto de senderos que se bifurcan, en donde proliferan tigres y espejos y dulces chiquillas que con sus cantos amorosos te atraen a sus fauces para devorarte, pero re Oh Jo **cuerda el remedio de Ulises/Odiseo, vierte cera de abeja tibia sobre tus tímpanos y amárrate al palo mayor de tu barco con el que navegas por ese proceloso mar cuyas aguas están constituidas exclusivamente por tiempo, tiempo-sustancial-Aldi y ese tiempo-relativo-Denbora, que miden infructuosamente los reloj** Oh Su **es**



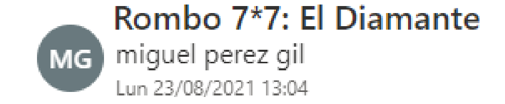
Levantad góticos carpinteros la viga maestra

Todo lo que Oh Su **supe no supera el papel: no-es**

Todo lo que Oh Su **supe está escrito o pintado en papel o superficie eléctrica debe ser encomendado a los góticos carpinteros para que levanten la gótica carpintería y así pueda ser**

Tu asombroso y enigmático esquema de diamante es pues el ejemplo crucial que cruza la cruz donde se encuentran el ser y el no-ser

Escoged a los góticos carpinteros que levanten la gótica viga maestra y así pues el edificio cristalino llegará a ser en madera de buena tinta Oh Jo





Ya Oh Jo veo que traes a colación a Gaddis y Salinger a modo de psicopompo o psicobombo, Gaddisalinger, podría decirse bosónica Oh Su mente

Ya sabes, psicobombo, el que tiene el papel de conducir el alma del muerto al submundo

La voz proviene del griego ψυχοπομπός *(psychopompós)*: psyche, alma, pompós, el que guía o conduce

Como sikobombo-kimir conduciré a la topología invariante del agregado de cuerdas que te con Oh Jo pone *(tu alma)* hasta el Palacio de la Matriz 6*6, con 36-figuras todas ellas hechas de cuerdas, figuras cordadas, o recordadas, por tanto

Re Oh Jo cueda, las 36-figuras se unen por 60-senderos sintéticos y analíticos, cuando hay suficiente aporte de energía se recorren sintéticamente los senderos, adquieren materialidad y entran en la existencia las figuras, pero cuando la energía falta, y brilla por su ausencia, entonces los senderos son recorridos analíticamente y todas las figuras de la Matriz Kimir 6*6 regresan a la materia prima de todas ellas, a la luz de pies ligeros cuyo brillo cegador ciega a quien ose mantenerle la mirada

Así pues si Oh Jo gue a tu siko Oh Su bombo hasta el Matricial Palacio-Laberinto 6*6, entra por la **puerta de luz, marcada con sangre del León Rojo**, y luego pierde Oh Jo te estocásticamente en la red de senderos que se trifurcan y cuadrifurcan incluso

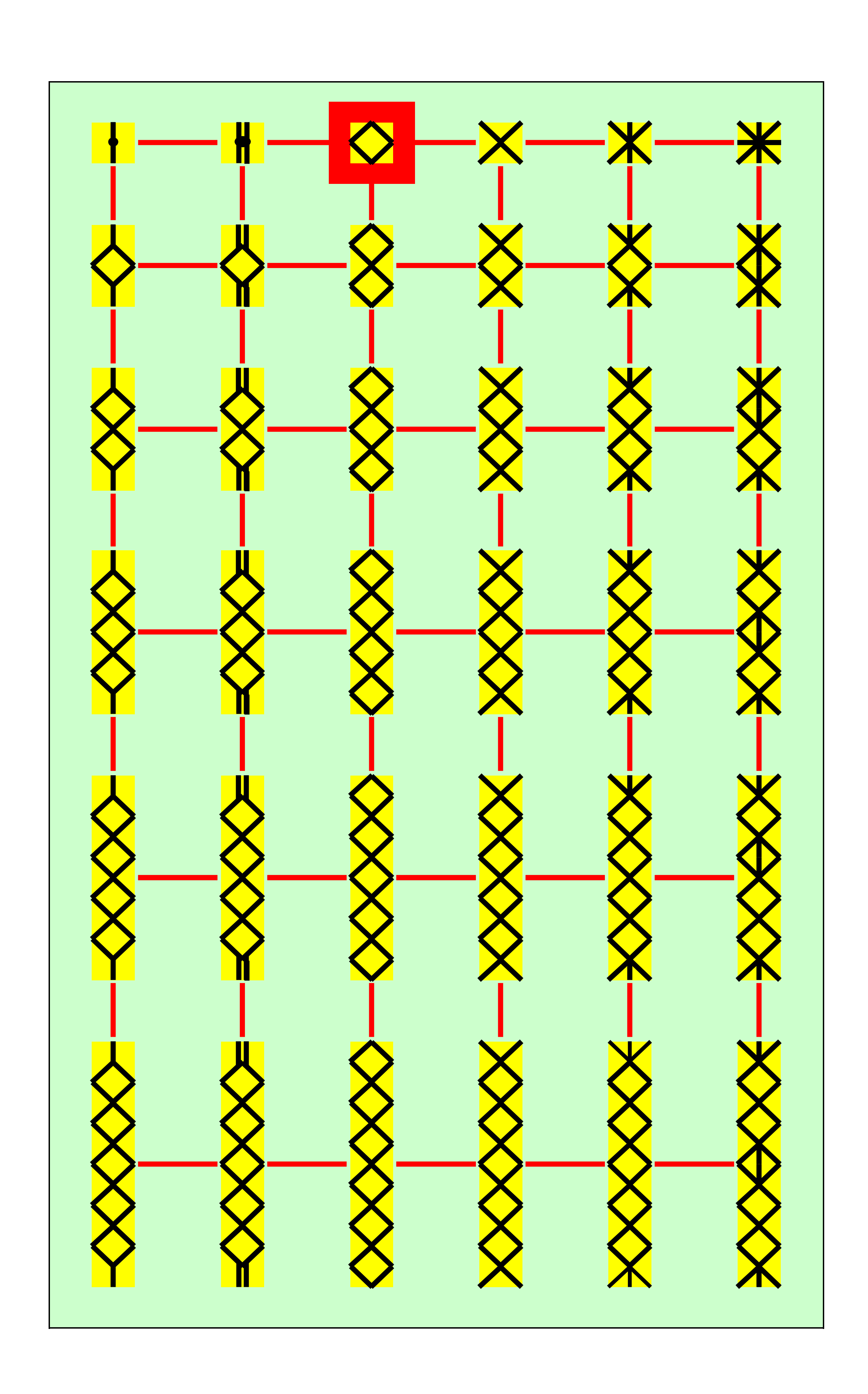
Ver Oh Jo has que cada vez que llegues a un habitáculo o estancia una figura surgirá de la nada a instancia de la energía que conllevas y de la que eres portador, cuenta el número de cuerdas de la figuras

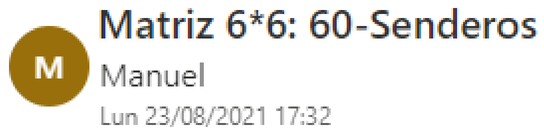
2	4	4	4	6	8	28	
6	8	8	8	10	12	52	24
10	12	12	12	14	16	76	24
14	16	16	16	18	20	100	24
18	20	20	20	22	24	124	24
22	24	24	24	26	28	148	24
72	84	84	84	96	108	528	
	12	0	0	12	12		

En esta tabla numérica encontrar Oh Jo has la distribución del número de cuerdas de las figuras de la Matriz 6*6, verás que el total de las cuerdas implicadas es 528, número excelente y dulcísimo, pues las únicas cifras que sirven de incremento al número de cuerdas de una fila o una columna es 0 *(2-veces),* 12 *(3-veces),* y 24 *(5-veces)*

Y te di Oh Jo iré más, imagina que la Matriz-K-6*6 sea una red de acequias, el **portón-rojo** es por donde accede el agua del río, dependiendo del caudal disponible pueden materializarse partículas como el Mesón–Π, o el Bosón de Higgs, o la fantasmagórica Partícula Rueda *(de 8-cuerdas: Ekikerira),* que todavía no ha sido imaginada por los físicos, pero que sin embargo se hace presente cuando la energía de medio llega a ser extremadamente alta, es materia prima de estrellas

Los Diagramas de Flujo del **Libro de Plomo** *(5-plomos escritos por las 2-caras: 10-páginas)* son un mapa sikobómbico para acceder al laberinto del microcosmos de las partículas vivas Oh Su





En Oh Jo tra en el jardín de los sesenta sende Oh Su eros
Que desemboca en la Laguna Estigia

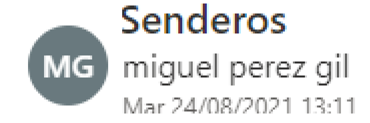


Atravesando la Laguna Estigia – Joachin Patinir

El famoso cuadro de **Patinir** ya ves que es Oh Su superior a algunos otros cuadros que son por ello mismo y sin solución de continuidad inferiores en número y orden a aquel donde se representa a **Caronte**, el caballero remero que rema, y lo que no me parece bien es que cada uno tenga que ser llevado hasta el lugar donde vivirá para siempre por alguien totalmente ajeno al asunto sino que lo más lógico sería que cada cual atravesara como pudiera el río **Aqueronte** y llegase a la laguna **Estigia o Ludovica** o como se llame y que dejen en paz al pobre barquero que bastante tiene con ganarse el pan de sus hijos todos los días remando en su dichosa barca

O es que acaso no podría dedicarse a la pesca de atunes en conserva precisamente en esas aguas estigias tan famosas en las que debe haber boquerones y sardinas como pollos de grandes y así poder dar de comer a los suyos que son bastantes dada la frecuencia y calidad de sus abundantes encuentros sexuales

Con diversas mujeres, **Caronte** tuvo, entre otros, estos hijos, **Télis, Sámato, Galata, Anfítrito, Beroeno, Ceto, Clímeno, Dione, Efirastro, Artupindes, Eléaco...**



Oh sí Oh Jo cono Oh Su osco la historia del mujeriego **Caronte o Carón o Karón**

Este **Karón** era un mujeriego convencido y se aprovechaba de los privilegios de su oficio, barquero de difuntos y difuntas

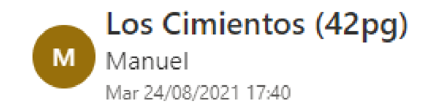
Y de las difuntas recientes que todavía estaban frescas, jugosas, y aprovechables, **Karón** se aprovechaba mientras surcaba las apacibles aguas del río **Aqueronte** que desembocaba en la laguna Estigia, cuyas riberas y alrededores pueblan las multitudes de los muertos

Pues bien las difuntas que quedaban preñadas de **Karón** obtenían el privilegio de resucitar y continuar vivas en tanto concibiesen y pariesen al correspondiente karónida, tras lo cual serían devueltas a la muerte, y la criatura recién nacida sería entregada a su legítimo padre para que le impusiese nombre y con ello determinase su destino, o al menos influyese favorablemente en él

He esta Oh Su do investigando en **La Red** y he encontrado nombres de hijos de **Karón** que añadir a tu lis Oh Jo ta, **Télis, Sámato, Galata, Anfítrito, Beroeno, Ceto, Clímeno, Dione, Efirastro, Artupindes, Eléaco, Yanira, Estulia, Didantes, Amorfemo, Turíntides, Melite, Menipea, Toa, Jante, Eurices, Tusaltio, Astafante, Eumeco, Astrifunde, Lucinda, Astraporta, Pontomedusa, Polínome, Nesea, Dero, Karanto, Espeo, Glauce...**

Aquel buen hombre tuvo que tener una lascivia prominente, expansiva, y dilatada en el tiempo, lamentablemente los nombres de muchos de sus hijos han desaparecido en las cloacas del la historia y es por ello que no podemos murmullarlos y hacer y dar cuenta de ellos Oh Su

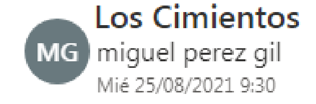
Te ru Oh Jo ego q'examines estas 42-pg de la murmullación Los Cimientos que prologan dos difuntos, Antonio el Verde y Sadeq Hedayat, sigue con originales y dobladuras de Erwin Blumenfeld, la deducción del MEP de los filósofos de la naturaleza a partir de MKP de los artistas kimir, y luego el viaje de los difuntos a través del río que desemboca en la laguna Estigia, una cierta lógica lleva de una cosa a otra y una lógica cierta llevará la murmullación a su próspero final, porque esta Oh Jo ras de acuerdo con Oh Su migo en que la cimentación debe ser completa o si no la Torre en su crecimiento, como Árbol vivo, podría llegar a derrumbarse

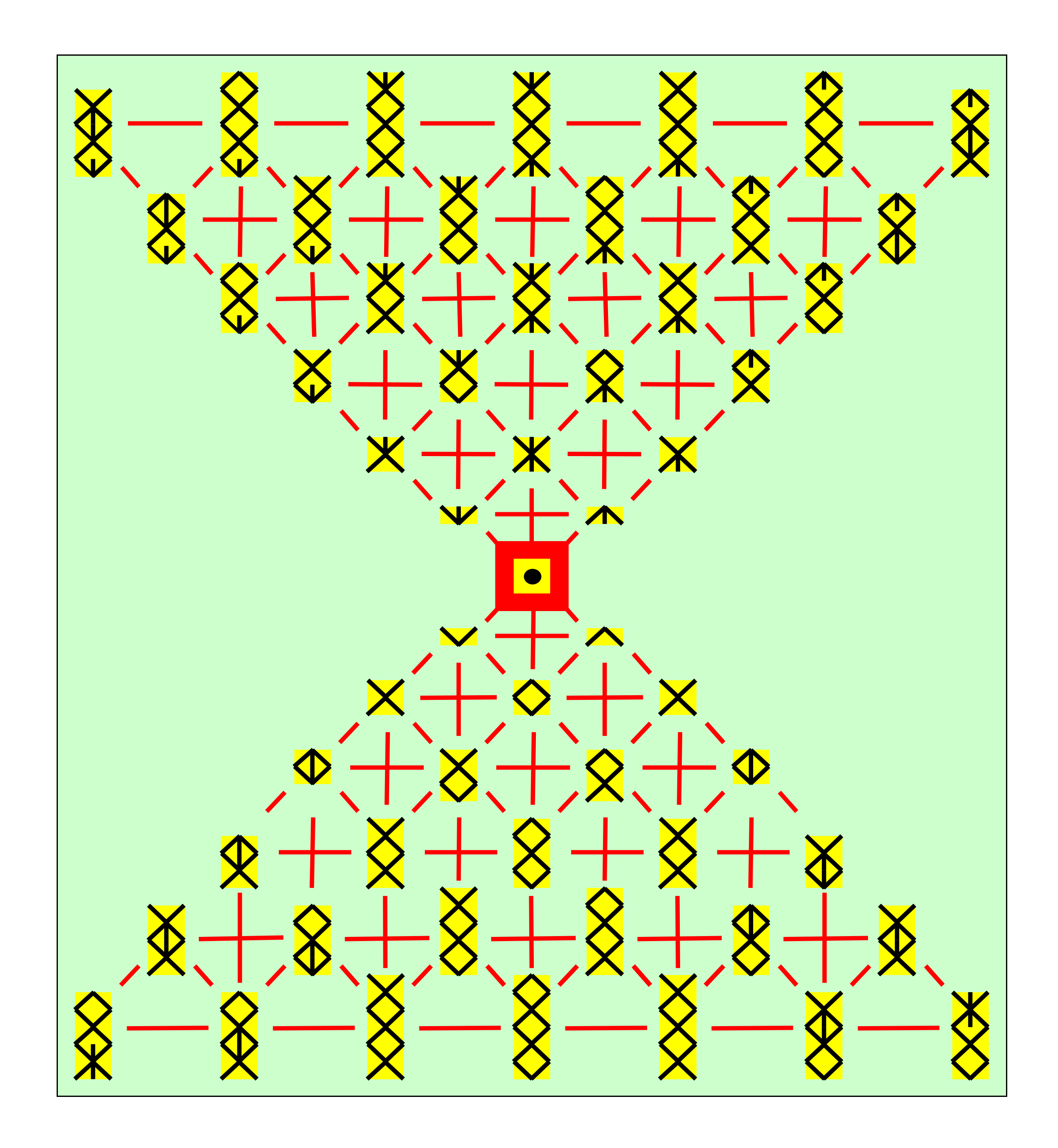


Tras lo di Oh Su cho en estas célebres páginas ya nada puede añadirse que no perturbe el anónimo silencio épico de las profundas cavernas de lo decible desde las que se atisba la profundidad de lo indecible

Me pides más palabras y te atraganto un diccionario entero en donde poder picotear y libar entre sus líquenes y florecillas las más floridas que cimienten como lo están todas las obras humanas sobre la solidez del colorido ritmo oloroso de las verdes y rojas flores y azules y amarillas en donde todo se compone de la luz dorada que sirve de módulo equinocial para las cúspides elegíacas de los momentos más orgullosos y candelabros

Atesoro así un callamiento para que brote la teoría silenciosa y capaz de catapultar hasta la órbita kimir todo el estruendo de la nada que huye hasta los símbolos de los dibujos de la hora in Oh Jo cierta





Oh Jo el plomo Las Raíces y las Ramas dibuja la figura del Grial

La queste du Graal y la búsqueda del Árbol de la Ciencia: son la misma gesta

El Grial lleva incrustada una Piedra preciosa, perfectamente esférica, superdensa, un diamante oscuro, un carbunclo que hace más oscura la oscuridad, un sol negro

La Piedra fue injertada en la frente del Ángel Oscuro, pero en la lucha con el Ángel Lucífero, se desprendió, cayó a la tierra, y fue encontrada e incrustada en el Grial, la copa que con que Cristo brindó con sus amigos en su última cena

Por el poder de la Piedra Negra, si se vierte sangre en el Grial, la Sangre se convierte en Vino

Y si se llena el Grial con Mercurio, la Plata Viva transmuta y se convierte en Oro Obian

La Piedra Negra incrustada en el Grial no es otra cosa que la Piedra Filosofal que buscaron los alquimistas y que todavía hoy buscan los químicos-relativista y los físicos-cuánticos

La Piedra Esférica es una cosa sencilla que se encuentra en todas partes, es la cosa más abundante que existe, en realidad no hay nada más que ella, allí donde se mire se la encuentra, y aún con los ojos cerrados, durante el sueño, se la encuentra, sobre todo en el periodo de sueño sin sueños, ese reposo eterno al que accedemos cada noche

Una noche sigue a otra noche, un día sigue a otro día, y así vamos

Newton no encontró la Piedra pero descubrió la Fuerza de la Gravitación Universal, según la cual toda piedra atrae y es atraída por toda otra piedra con una fuerza que es directamente proporcional a la masa de las piedras, dividido por el cuadrado de las distancias que las separa

$$F = m*m/r^2$$

Formula que incluiremos en el Grupo de Fórmulas Bellas *(GFB)*

Aña Oh Su do para tu cono Oh Jo cimiento una tabla numérica que te ayudará a apreciar aspectos no demasiado evidentes del plomo Las Raíces y las Ramas

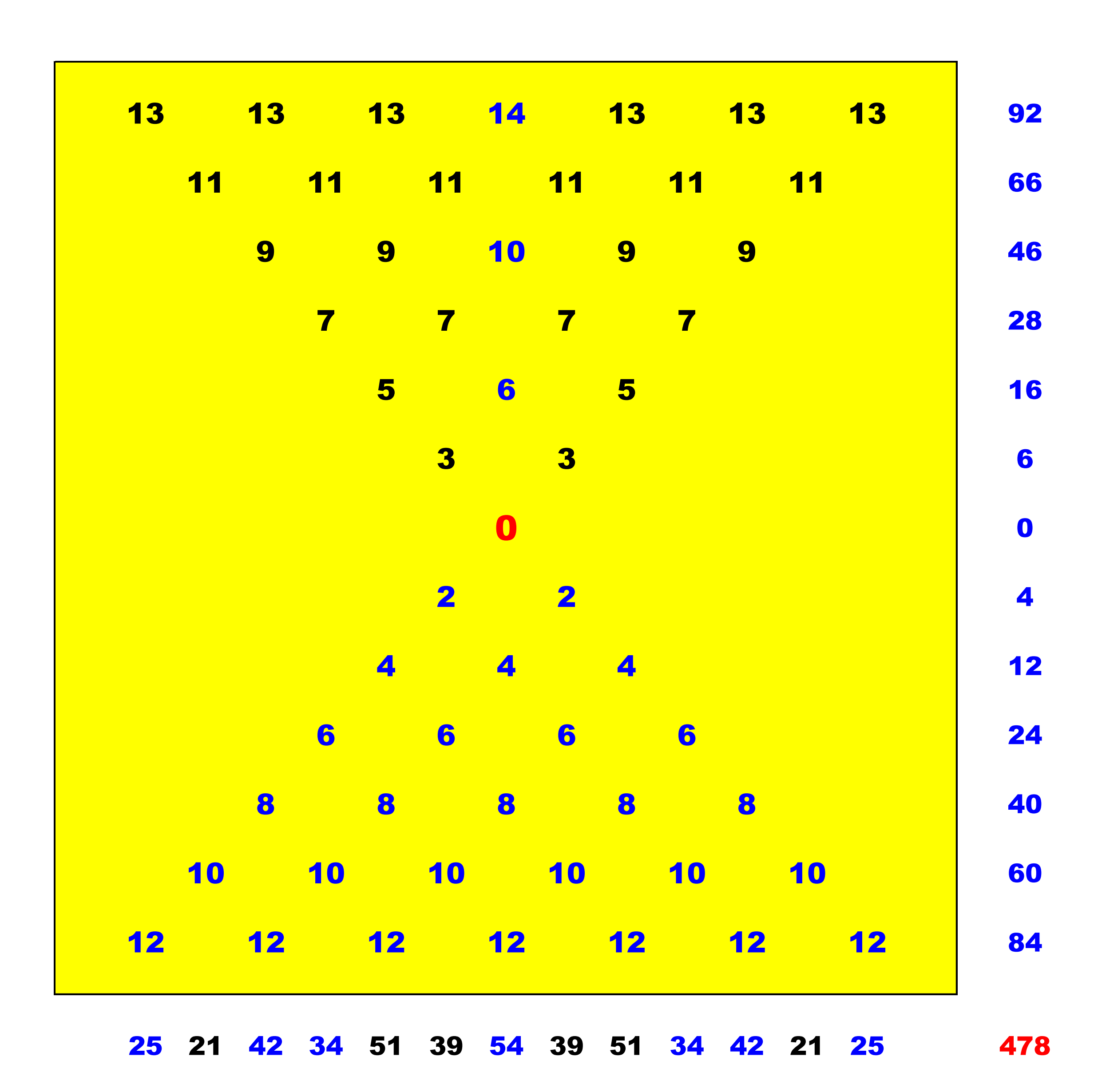
Re Oh Jo cuerda que toda partícula con un número par de cuerdas es neutra, y si el número de cuerdas es impar, entonces la partículas está cargada

Esta regla no tiene excepciones, la incluiremos por tanto en el Grupo de Reglas Sin Excepciones *(GRSE)*

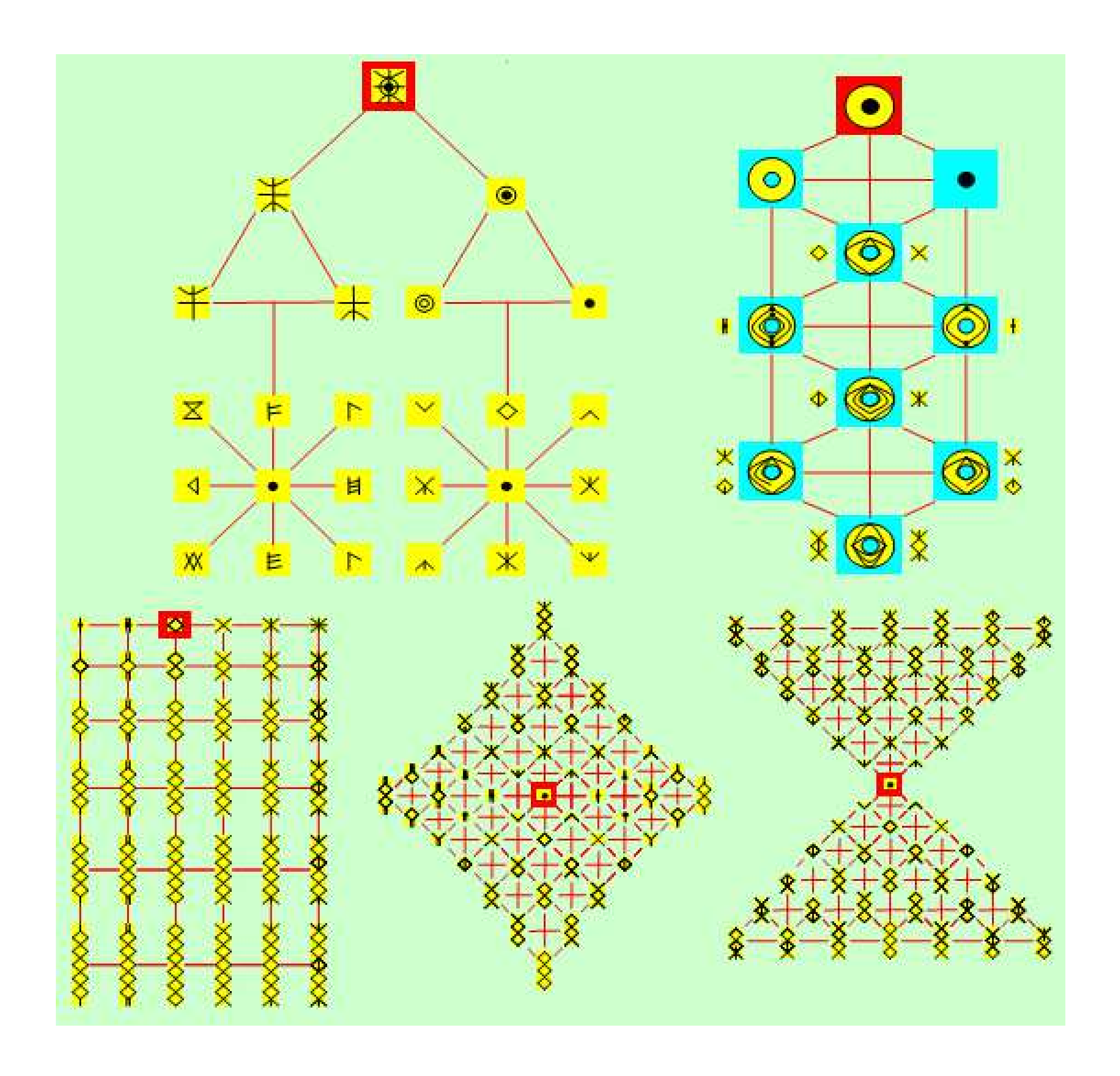
Los Principios de Conservación *(PC)* son Reglas sin Excepciones *(RSE)*

Según el Principio de Conservación del Número de Cuerdas *(PCNC),* en todo proceso en que tanto las materias primas como los productos estén compuestos de cuerdas, el número de cuerdas iniciales es igual al número de cuerdas final

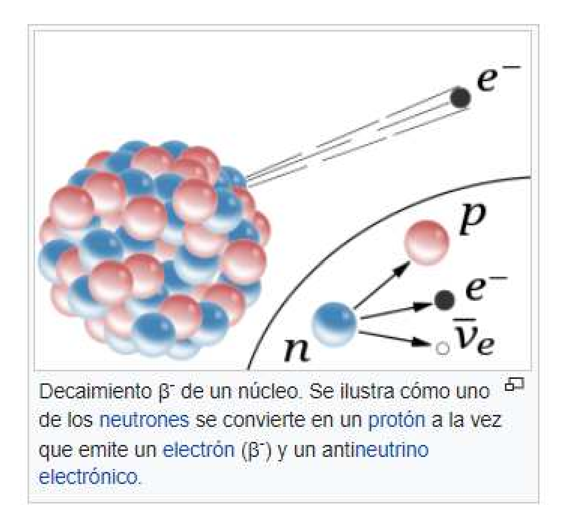
Puesto que el PCNC así enunciado no tiene excepciones queda incluido en el GRSE junto con la regla par/neutro, impar/carga



13		13		13		14		13		13		13	92
	11		11		11		11		11		11		66
		9		9		10		9		9			46
			7		7		7		7				28
				5		6		5					16
					3		3						6
						0							0
					2		2						4
				4		4		4					12
			6		6		6		6				24
		8		8		8		8		8			40
	10		10		10		10		10		10		60
12		12		12		12		12		12		12	84
25	21	42	34	51	39	54	39	51	34	42	21	25	478



No habría que decir nada y sencilla Oh Jo mente dejar hablar a los símbolos mudos, ellos son los que nos Oh Su sueñan, nos componen y nos constituyen



Decaimiento β⁻ de un núcleo. Se ilustra cómo uno de los neutrones se convierte en un protón a la vez que emite un electrón (β⁻) y un antineutrino electrónico.

https://es.wikipedia.org/wiki/Desintegraci%C3%B3n_beta

Desintegración β⁻

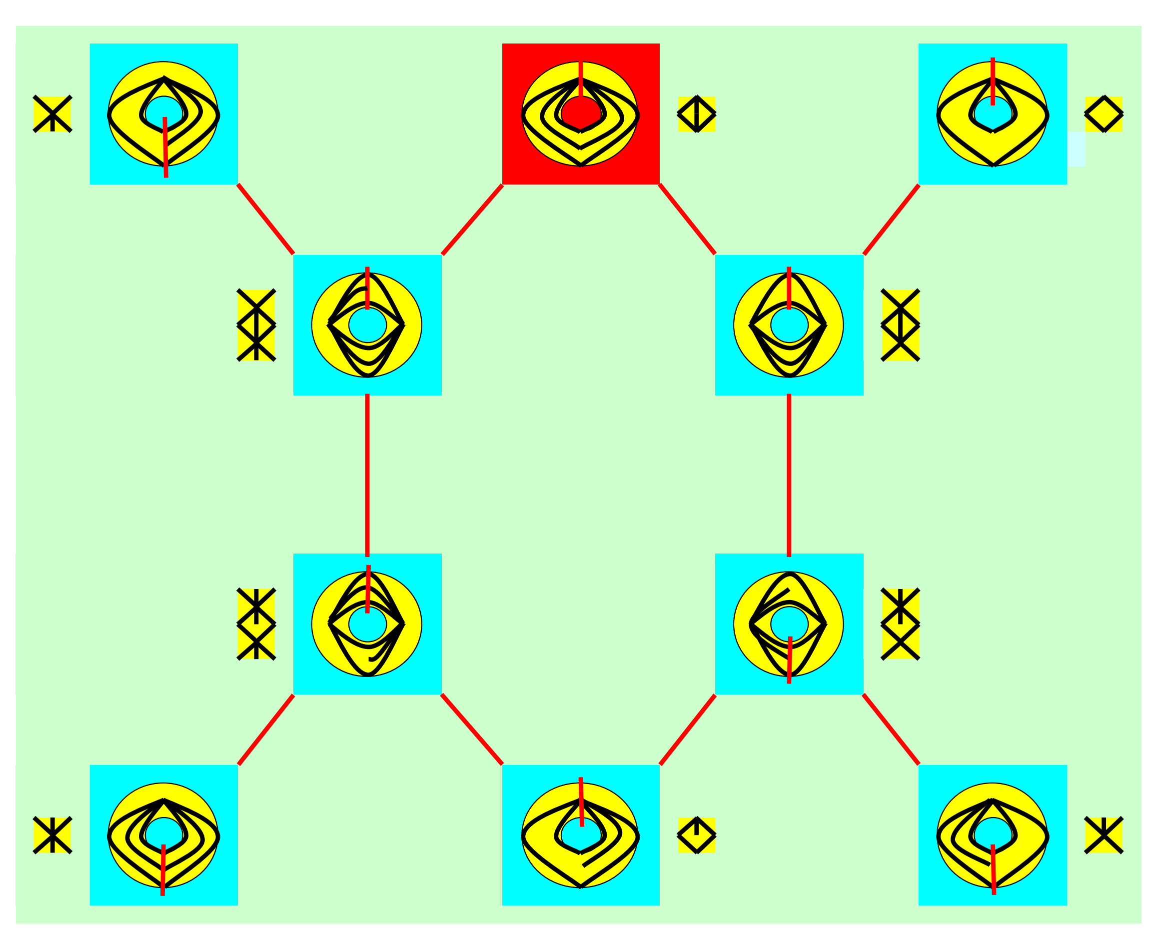
Un neutrón se convierte en un protón, un electrón y un antineutrino electrónico:

$$n \rightarrow p^{+} + e^{-} + \bar{\nu}_e$$

Desintegración β⁺

Un protón deviene en un neutrón, un positrón y un neutrino electrónico:

$$p^{+} \rightarrow n + e^{+} + \nu_e$$

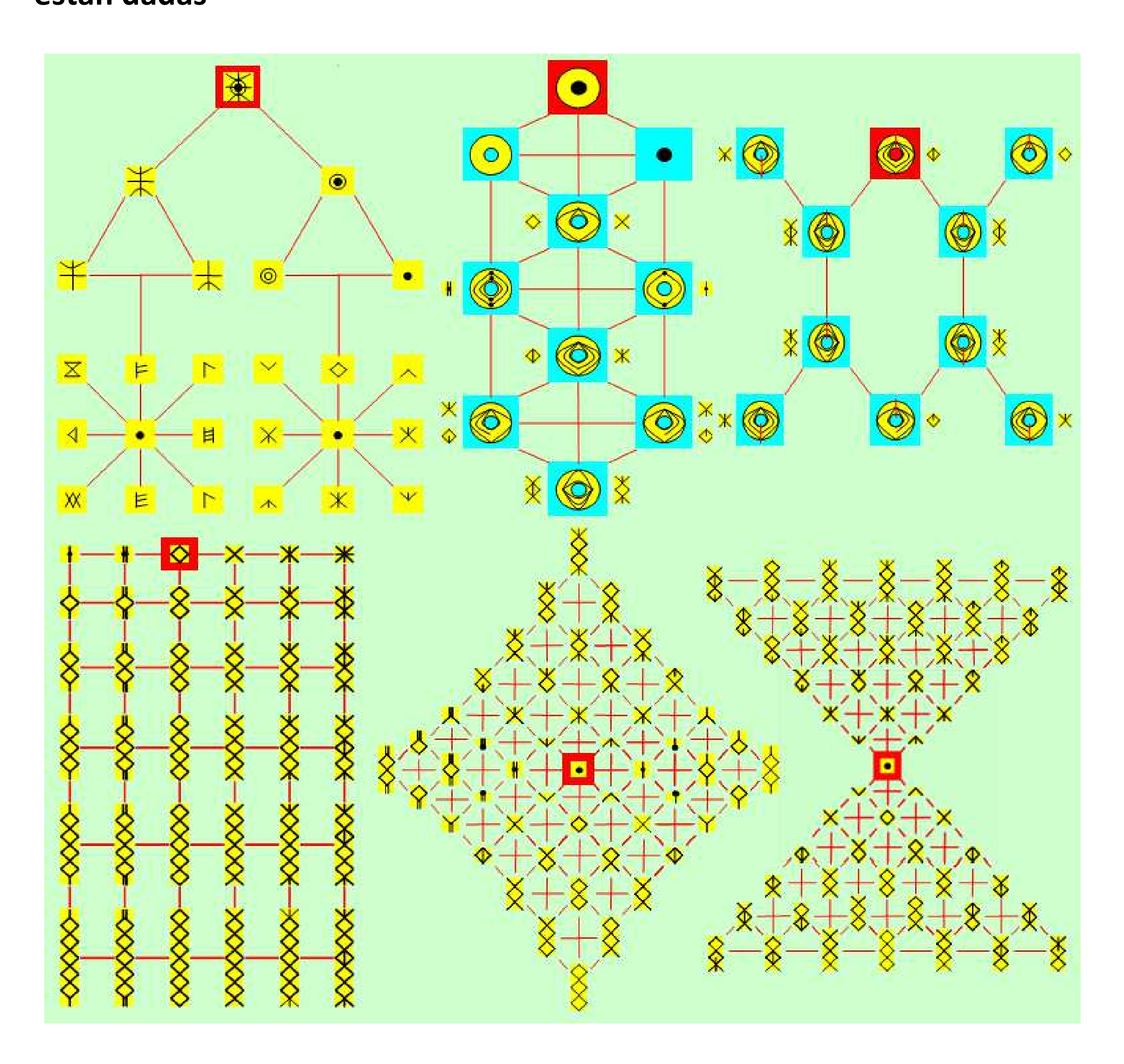


Puedes visión Oh Jo ar diversas escenificaciones del proceso de Desintegración Beta, cada lenguaje tiene sus particularidades, el Lenguaje Kimir permite entrar en la mismidad del proceso

La Desintegración Beta induce la Nucleosíntesis Estelar, mediante la cual el Hidrógeno-Abgen se convierte en todos los otros elementos produciendo luz y calor

En el diagrama kimir puede verse, arriba, marcado en rojo, el neutrón-Su *(6-cuerdas),* abajo el protón-Ur *(5-c),* y además los 2-reactivos *(4 y 6-c),* los 4-intermedios *(10 y 11-c),* y los dos subproductos *(5-c)* que se escinden a su vez en neutrinos-Beko/Kobe y electrones-Eki/Ike *(2 y 3-c)*

Ya sa Oh Jo ves, el Libro de Plomo consta de 5-finísimas láminas, escritas por las dos caras, por lo que son-10 las páginas metálicas, 6-ideográficas y 4-fonográficas. Las 6-páginas ideográficas del Libro Ekarkó están dadas



Si Oh Jo guen las 10-páginas del Libro Metálico, 6-ideográficas y 4-fonográficas, el resto es si Oh Su lencio

Pero ese si Oh Jo lencio que te di Oh Jo go quiere convertirse en voz

La tetralogía La Construcción de la Torre, que constituye el cimiento de La Torre de los Murmullos, no es sino una indagación del contenido del Libro de Plomo

Emón no sabe leerlos, **Inotka y Domcio** conjuntamente comienzan a atisbar algo, **Ikiru** visiona la estructura muda de las partículas y puede pronunciar sus nombres antiguos, **Biko** se fascina por el libro pero eso le lleva a la locura y el suicidio, **Agda** funde los 5-plomos que afortunadamente **Biko** había memorizado y los puso por escrito en sus cuadernos que tras su muerte pasaron a **Gregorovius,** gran amigo de **Oanes,** maestro en el arte de la síntesis de moléculas orgánicas

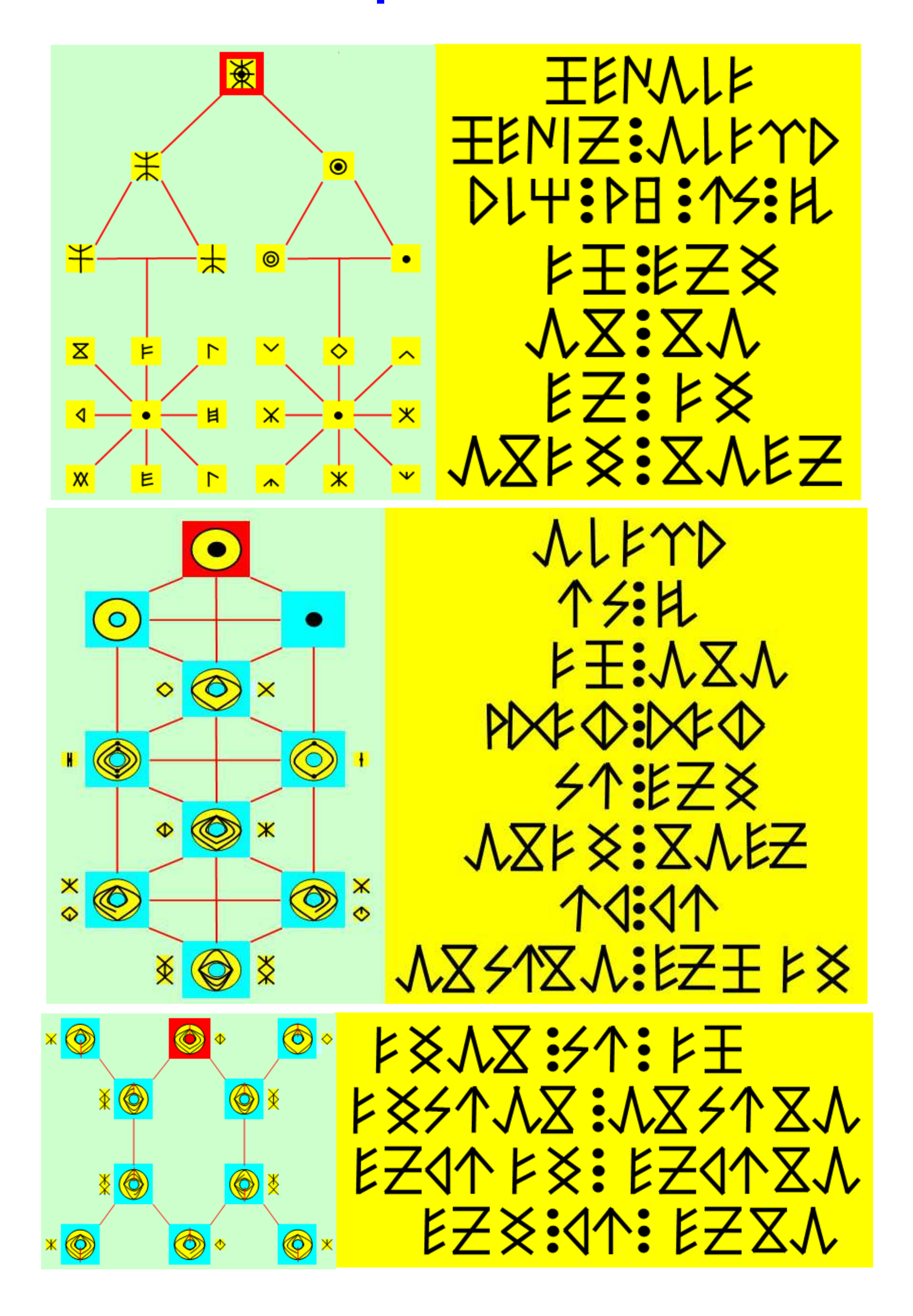
Oanes transmitió los Cuadernos de Biko a su discípulo, **Susarte,** que es quien finalmente edita lo esencial de los cuadernos y da a conocer el Arte Kimir, que es el arte de los Demiurgos constructores y destructores de mundos

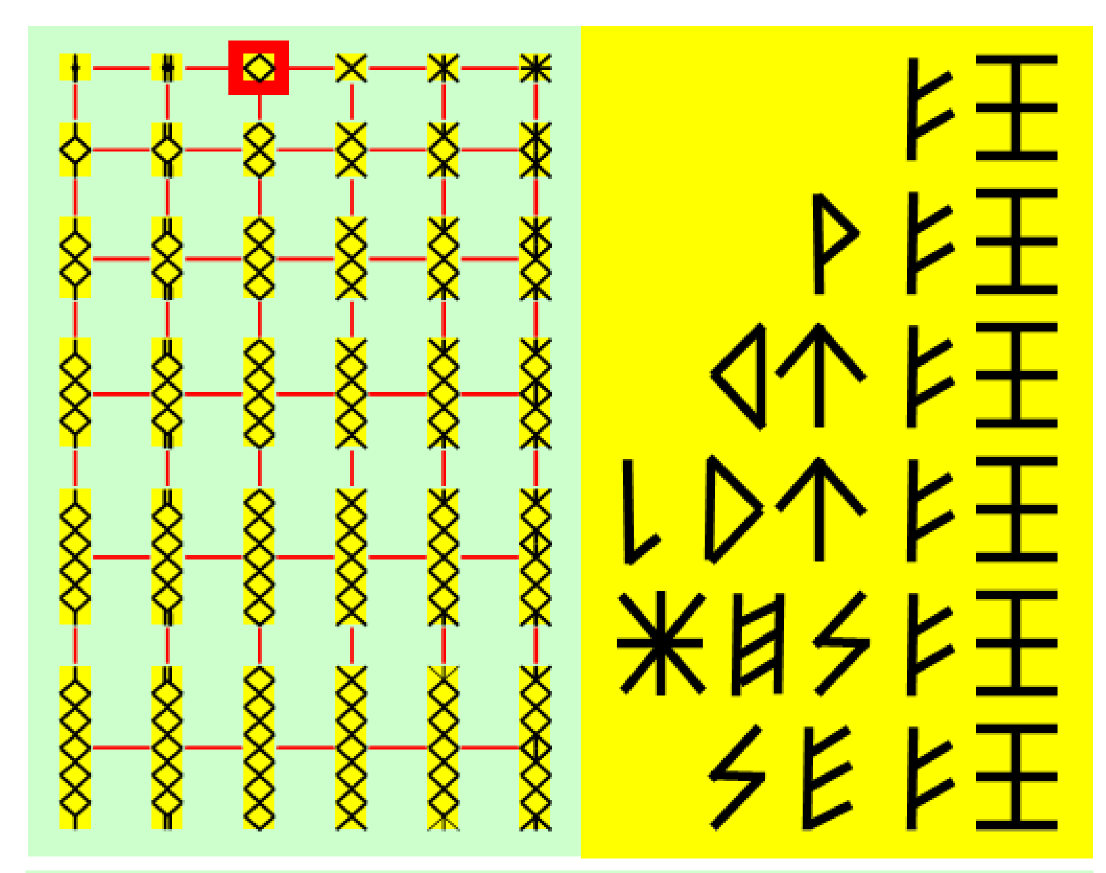
Pero te ad Oh Jo vierto que por encima de los Demiurgos están los Urgos, de los que apenas sabemos nada

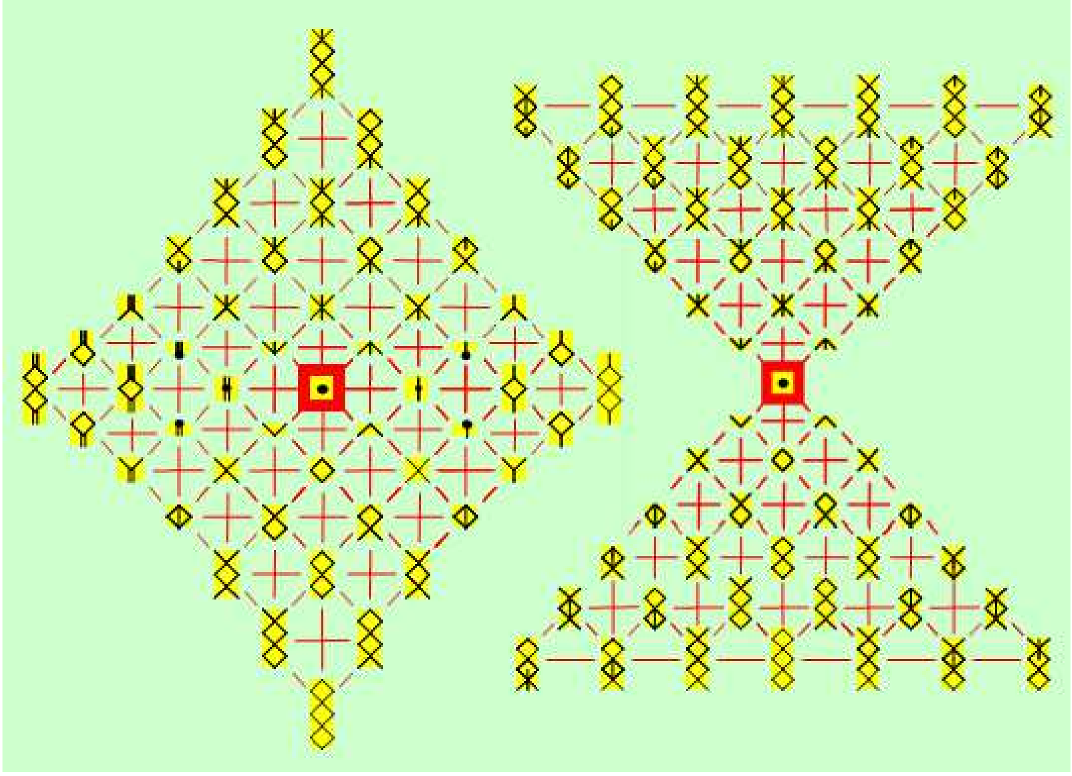
El Libro Ekarkó o El Libro de Plomo o El Libro Metálico o El Libro Kimir o El Libro del Fundamento del Arte Kimir o El Libro de la Custodia de las Metamorfosis es libro demiúrgico y ya ha entrado en la existencia

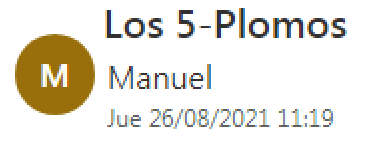
Habrá que abordar pues El Libro de los Urgos, creadores del espacitiempo **Aldibide** y de la materenergía **Belima,** libro dificilísimo, y acaso imposible, pues el asunto es inabordable para cualquiera de los lenguajes humanos desarrollados hasta ahora, tanto ideográficos como fonográficos, el trabajo puede requerir varias vidas, lo haremos, para eso hemos ven Oh Jo ido, para eso esta Oh Su mos aquí

Reproducción de Cinco Plomos Ibéricos
Escritos por las dos caras







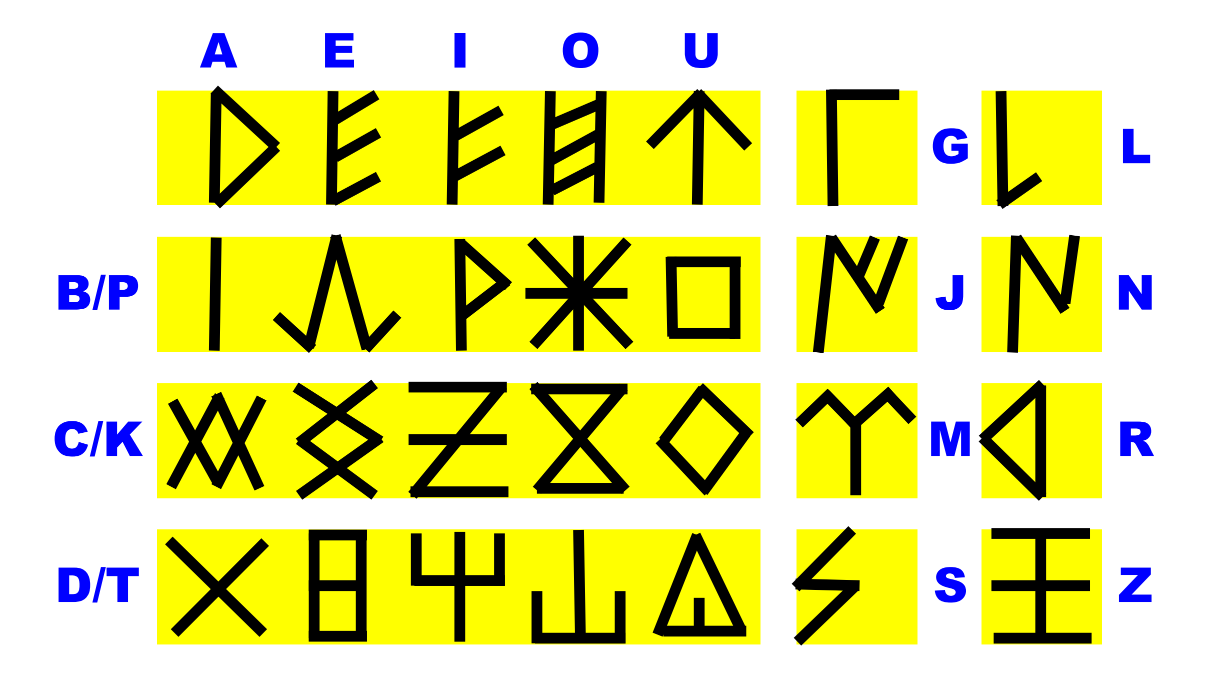

Los 5-Plomos
M
Manuel
Jue 26/08/2021 11:19

Ya veo los cinco plomos supremos desarrolla Oh Su ando su faceta plúmbea en la desintegración beta que no es más que un halo de esperanza para los desahuciados por el clima celestial ya que en el infierno no hay clima sino climaterio que es el fin de todos los climas

Veo Oh Jo los textos iberos llenos de encanto kimir y me parece estar viendo la desintegración de los fonemas béticos que es lo que tu amaneces en tus esquemas de la composición topológica de los conceptos y las entidades asociadas

No está demasiado claro el paralelismo entre ideogramas y fonogramas de modo que tal vez solo una mente privilegiada sea capaz de entender por eso está meridianamente oscuro el singular lenguaje de aquéllos que nos precedieron en el consumo del cielo moderno

MG Los 5-Plomos
miguel perez gil
Jue 26/08/2021 13:14



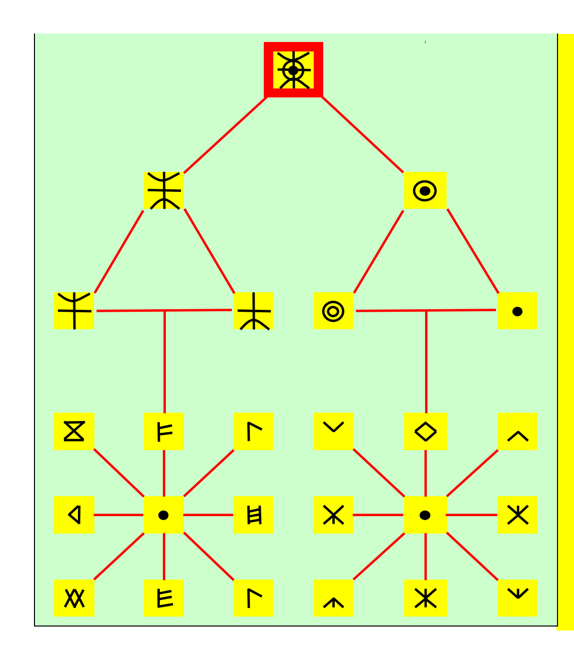
A Oh Jo porto la clave para leer los fonogramas ibéricos, de ese modo podrás pronunciar de viva voz la palabras antiguas pero no conocerás su Oh Su significado

Esa es la posición en que se encuentran Inotka y Domcio en la CT, pueden leer las palabras ibéricas pero no saben qué significan y qué relación tienen con los ideogramas

Más adelante Ikiru y Biko, que son físicos, cuánticos, establecerán la relación entre los ideogramas que representan las estructuras de cuerdas de partículas elementales y los fonogramas ibéricos portadores de sus nombres verdaderos, los que les corresponden desde antes del principio, porque el lenguaje fonográfico ibérico y el lenguaje ideográfico kimir tienen la misma topología subcuántica, que es algo muy raro y antiguo, de lo que me acabo de acordar

Dentro del campo de la geometría cuántica kimir hay topológicas subcuánticas cuya configuración determina las propiedades de las cosas, en un pasado muy remoto esas formas no-eran, es decir, eran puro no-ser, pero fueron ideadas, y la idea se recubrió de materia y la materia se configuró en forma de cuerdas que reptan como serpientes y transportan oscuridad y luz de un lado a otro y las serpientes copulan salvajes incestuosas gozosas y ese gozo es el origen de este mundo en el que murmullamos y murmullamos hasta que regrese Oh Jo mos a nuestra isla de la que en realidad nunca hemos salido porque no hay nada a Oh Su fuera





ZENBELI

ZENBAKI : BELIMA

ALDI : BIDE : US : IL

IZ : EKIKE

BEKO : KOBE

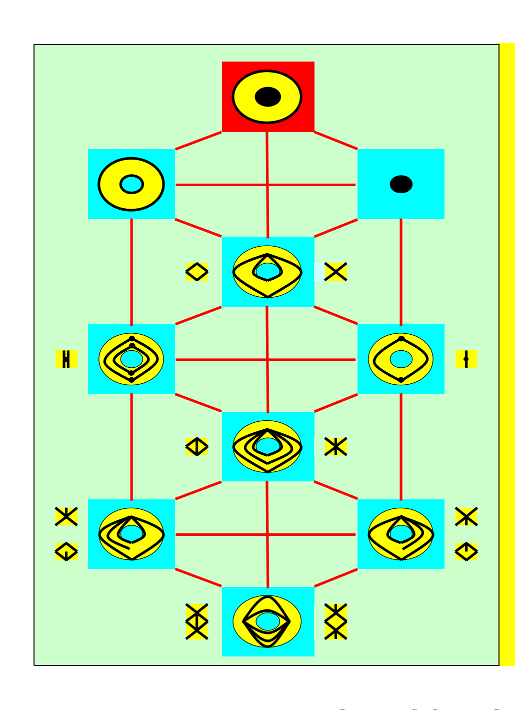
EKI : IKE

BEKOIKE : KOBEKI

1 Traducción de fonogramas íberos a latinos

M Manuel

Jue 26/08/2021 19:48



BELIMA

US : IL

IZ : BEKOBE

BIARIRA : ARIRA

SU : EKIKE

BEKOIKE : KOBEKI

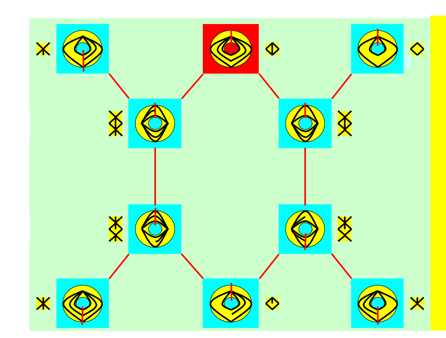
UR : RU

BEKOSUKOBE : EKIZIKE

2 Traducción de fonogramas íberos a latinos

M Manuel

Jue 26/08/2021 19:59



IKEBEKO : SU : IZ

IKESUKOBE : BEKOSUKOBE

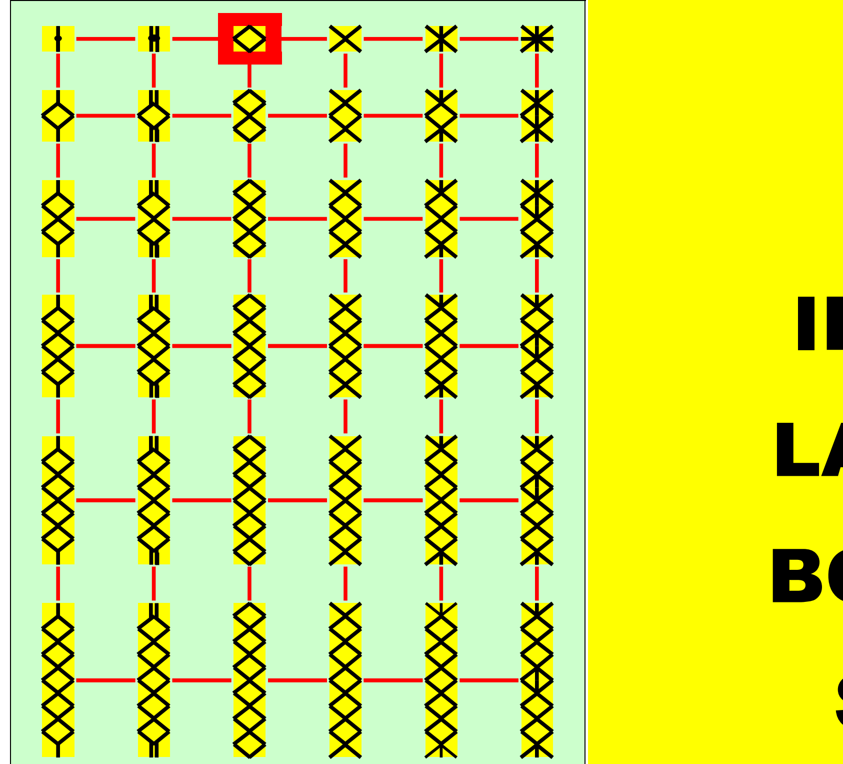
EKIURIKE : EKIURKOBE

EKIKE : UR : EKIKOBE

3 Traducción de fonogramas íberos a latinos

M Manuel

Jue 26/08/2021 20:11



IZ

BIZ

IRUIZ

LAUIZ

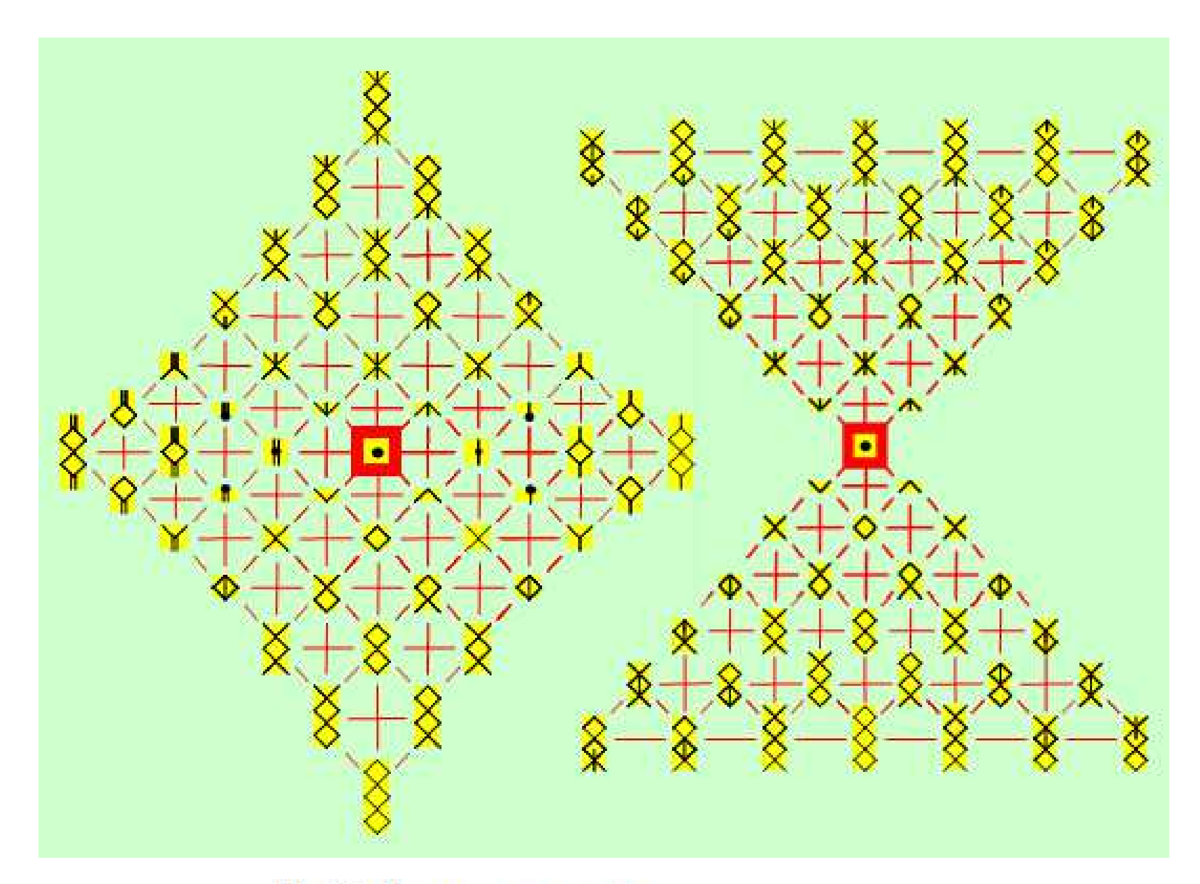
BOSIZ

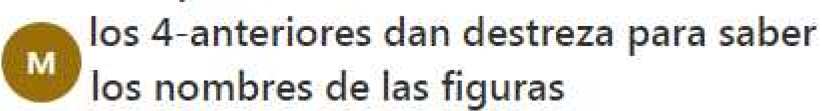
SEIZ

4 Traducción de fonogramas íberos a latinos

M Manuel

Jue 26/08/2021 20:18



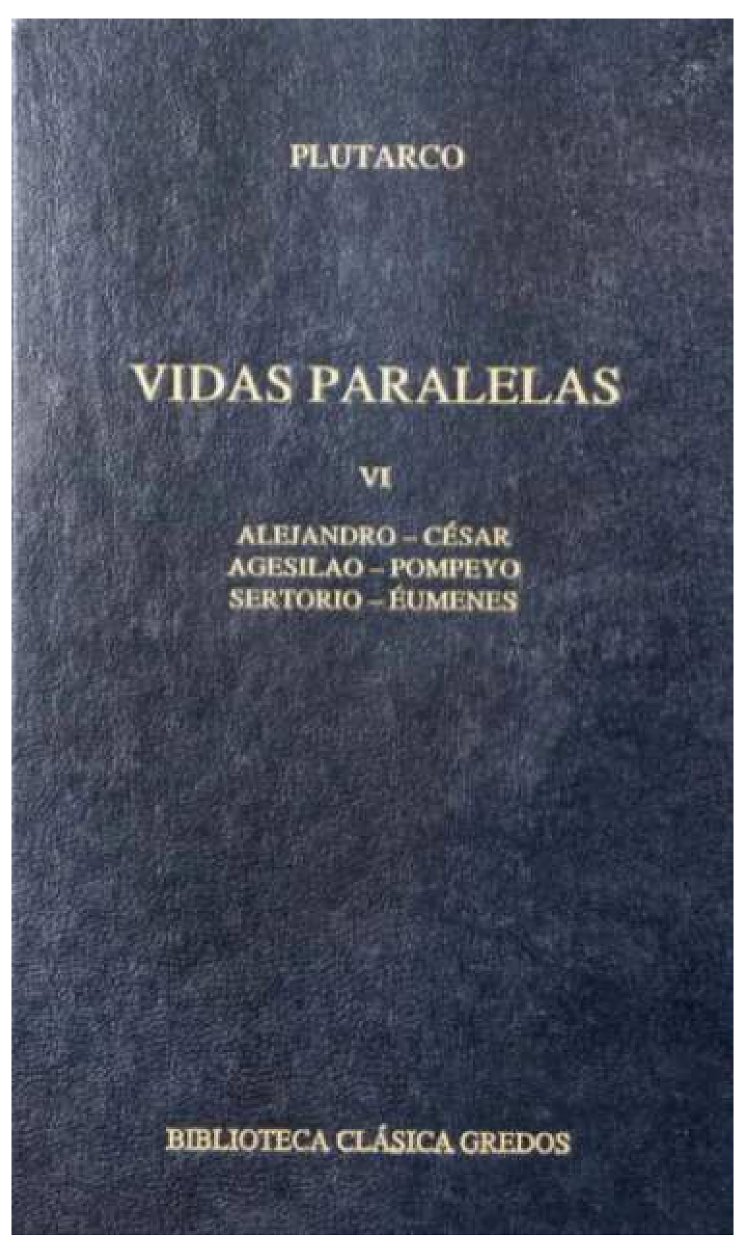


Es terrible el significado de los cinco plomos del Libro de Plomo

Que los iberos ya conocieran los secretos de las partículas elementales y en su lenguaje se halle el detalle de tales asuntos no deja de ser tan asombroso que es sin duda asunto de la poesía el estudio de tales fenómenos iberico kimires

Es por tanto la labor de la obra de esos poetas que duermen el sueño de ibiursu





https://archive.org/details/plutarco-vidas-paralelas-vi-alejandro-y-cesar-o-pompeyo-y-agesilao-o-sertorio-y-eumenes

Oh Jo en esa moderna Biblioteca de Babel que es la zona redícola Internet Archive se encuentra el volumen-6 de las Vidas Paralelas según Plutarco. En la vida de Alejandro Magno se cita una misiva que éste manda a su maestro Aristóteles, quejándose amargamente de que los conocimientos presuntamente secretos que le había impartido, estaban a punto de ser publicados en formato libro

Parece que Alejandro no solo aprendió de Aristóteles las materias morales y políticas, sino que también accedió a las enseñanzas secretas y más profundas, aquellas que los filósofos designaban técnicamente como acroamáticas y epópticas y que no exponían al público general. Y en efecto, cuando Alejandro había ya pasado al Asia, al enterarse de que Aristóteles había publicado en forma de libro algunas de estas materias, le escribió en nombre de la filosofía una carta en la que se explayaba francamente, y cuyo tenor era como sigue:

Alejandro a Aristóteles, salud. No hiciste bien publicando tus lecciones acroamáticas, pues ¿en qué vamos a diferenciamos nosotros de los demás si las materias en las que nos educaste pasan a ser patrimonio común de todos? Pues lo que es yo, preferiría sobresalir en conocimientos superiores antes que en poder. Adiós.

Así que Aristóteles, para tranquilizar tal ambición de Alejandro, se justifica al respecto de dichas lecciones diciendo que están publicadas sin estarlo, y en verdad que su tratado de metafísica carece de utilidad para quien pretenda enseñar o aprender, siendo mas bien un vademecum para los ya adoctrinados desde el principio.

Tanto Platón como Aristóteles como Pitágoras como Plotino como Porfirio, como todos los maestros mistéricos de la antigüedad en general reservaban una parte de sus enseñanzas para la difusión acroamática, es decir, oral, entre los discípulos de sus escuelas respectivas

Pero no eso era todo, además de la acroamática oral también estaba la epóptica, un tipo de transmisión de sabiduría apartada de la oralidad y que era estrictamente muda y simbólica, consistía en determinadas inscripciones histéricas que constituían un lenguaje secreto que solo practicándolo durante años y años dejaba entrever o vislumbrar algo

Así pues tenemos los publicado o publicable en papel o digitalmente en La Red

Lo transmitido de forma oral

Y lo transmitido mudamente a modo de habilidades que solo se adquieren artesanalmente con el tiempo, como es el caso de las habilidades que se obtienen en un laboratorio alquímico o químico, es lo mismo

Antes de hacer la destilación de un aceite esencial al objeto de separar las distintas esencias es necesario instalar pacientemente la columna de destilación, preparar la bomba de vacío, cambiarle el aceite para que el vacío sea perfecto, regular el régimen de calor en el vaso y el régimen de frío en el refrigerante, atender a la operación durante horas, ir separando las diferentes fracciones: nada que pueda enseñado a través de un libro o mediante explicaciones acroamáticas, estamos en el terreno de lo epóptico

Del mismo modo el Libro de Plomo es tan solo un libro, pero lo que se dice en él solo puede ser aprehendido acroamáticamente primero y epópticamente después, es decir, familiarizándose con el lenguaje kimir mismo, abandonándose a él durante días, semanas, meses e incluso años y años, hasta que por fin, el lenguaje kimir mismo se desvela y se pone a expresarse a través de uno

Ese es el momento kairós perfecto cuando la mano se pone a dibujar sobre el papel por sí sola y la mirada atónita contempla lo que las arquetípicas imágenes mudas dictan

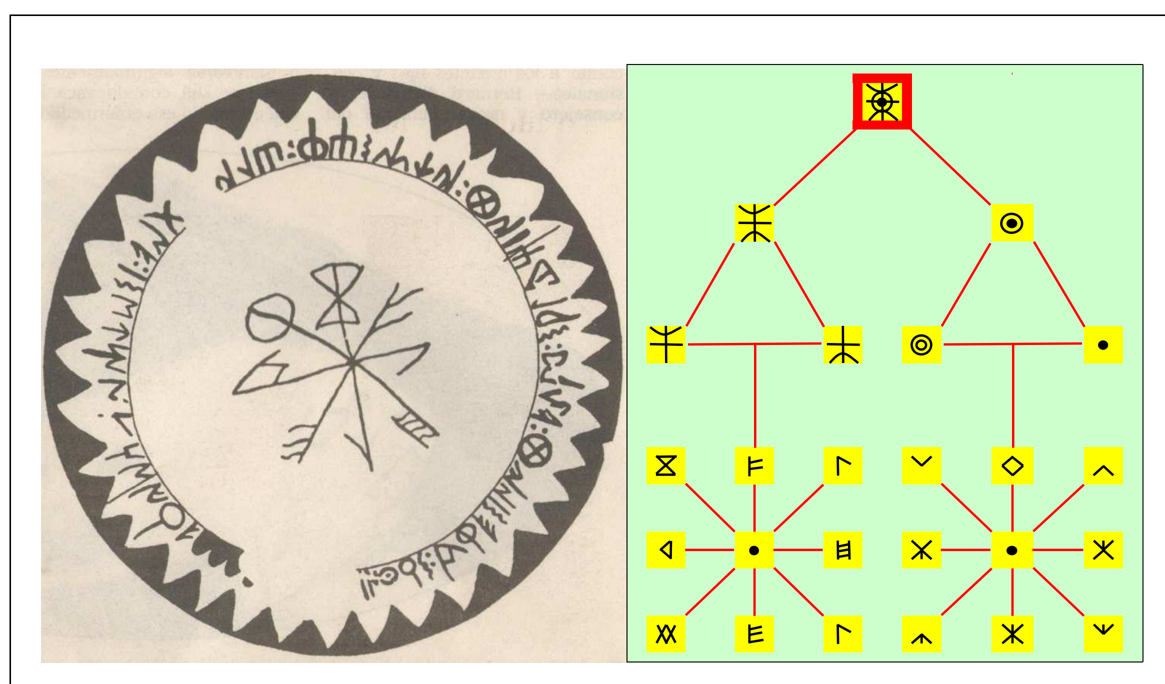
No olvides Oh Jo que esta Oh Su mos tratando con un lenguaje que es más antiguo que el mundo, un lenguaje que hace accesible no solo el secreto secretorum de este mundo, sino que da la habilidad necesaria e imprescindible para acometer el diseño y construcción demiúrgica de nuevos mundos que todavía no-son pero que acabarán siendo

Así es como el no-ser se abre camino hacia el ser: siendo

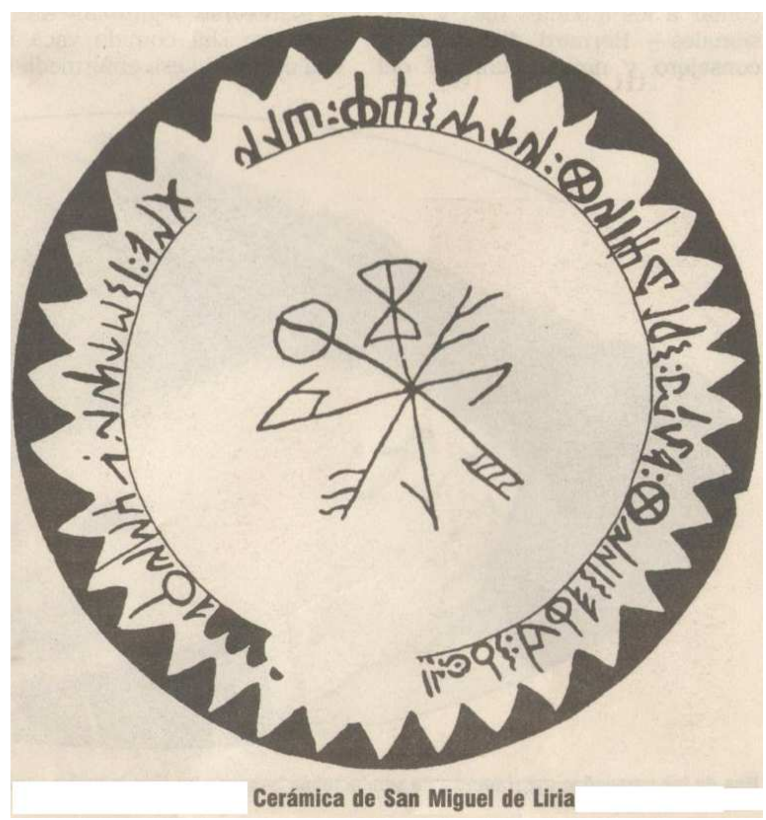
Y subrayo lo que Oh Jo dices, ibiursu, es decir fluye *(ibi/ibai)* el agua *(ur)* y el fuego *(su)*

Y añado, ekibir: la rueda *(eki)* gira *(bir)*

Sueño *(ol)* fértil *(ekarkó)* de il, hija de Belima, sobrina de Zenbaki, nieta de Zenbeli Oh Su



La rueda Ekarkoilol figura en El Libro de Plomo, en cerámica ibérica funcional y en vasijas funerarias que contuvieron las cenizas de viejos maestros kimir



Cerámica de San Miguel de Liria

https://ianasagasti.blogs.com/mi_blog/2019/02/un-nuevo-rey.html

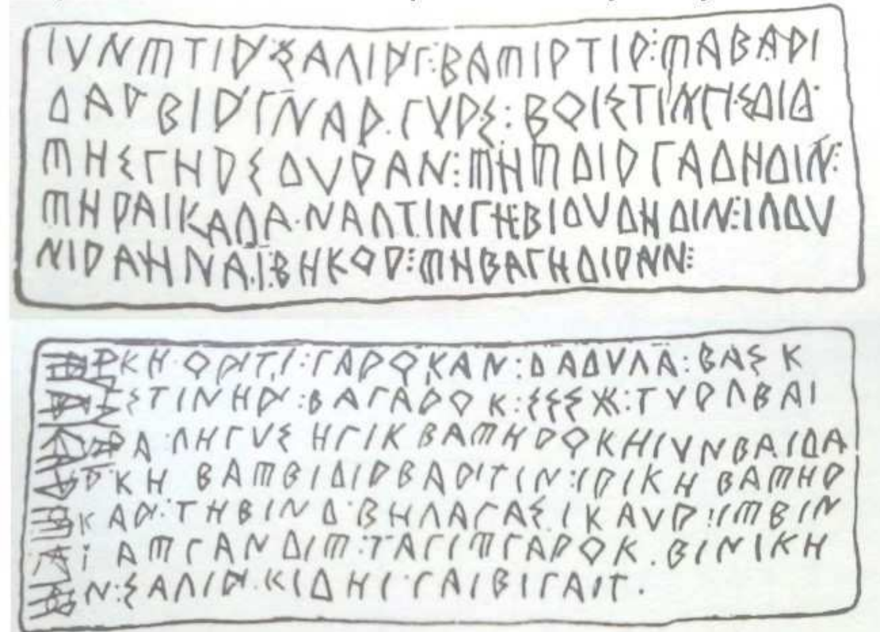


Fig. 153. Escena de jinetes rodeados de inscripciones ibéricas. Vaso de Liria (*Museo Arqueológico*. Valencia)

https://atlantisng.com/blog/sobre-el-posible-origen-ibero-transeurasiatico-altaico-de-las-voces-aarre-soo-boo-riia-y-asshia-usadas-en-algunos-parajes-de-la-peninsula-iberica-para-arrear-a-c/



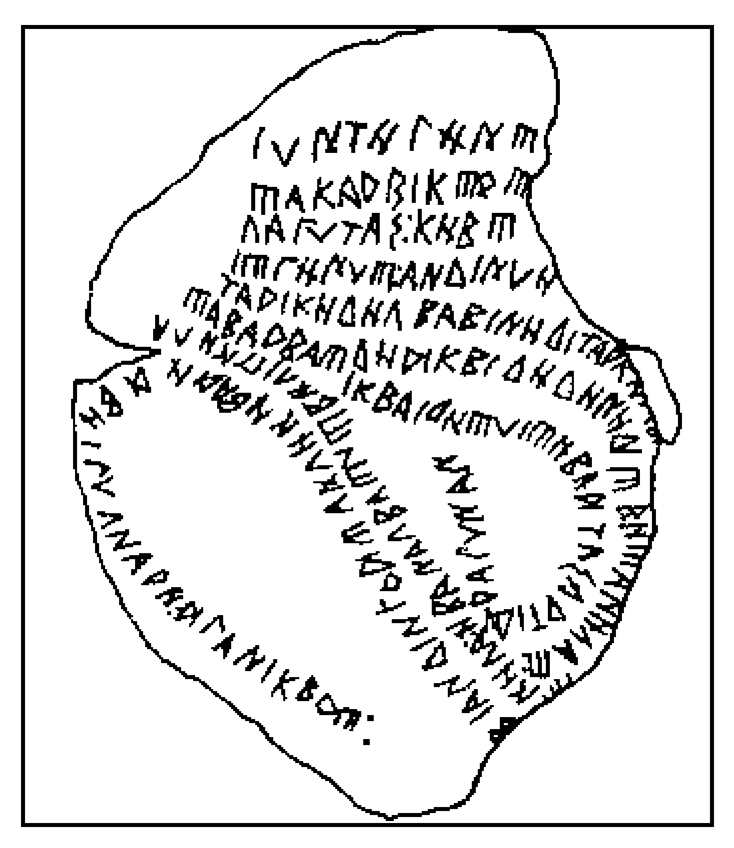
En Liria, un vaso decorado con inscripciones ibéricas junto a jinete con falcata.



Las dos caras de un plomo con escritura ibérica en Alcoy (17x6x0,1 cms.).

https://clubjaimeprimero.org/content/el-origen-ibero-del-valenciano-iv





Plomo del Cigarralejo – Mula (Murcia)

Es una lástima que toda la sabiduría ibérica no haya llegado a nosotros de manera más abundante e inteligible

Sí que cierto misticismo ha habido entre los amantes del saber y ese espíritu esotérico que durante la edad media y moderna pasó hasta gente como Yeats y otros ha tenido muchos adeptos a saberes ocultos que han abundado desde los ritos mistéricos antiguos hasta el arte kimir que los ha recogido todos y los ha puesto en contacto con los no menos misteriosos misterios cuánticos que también son tela marinera

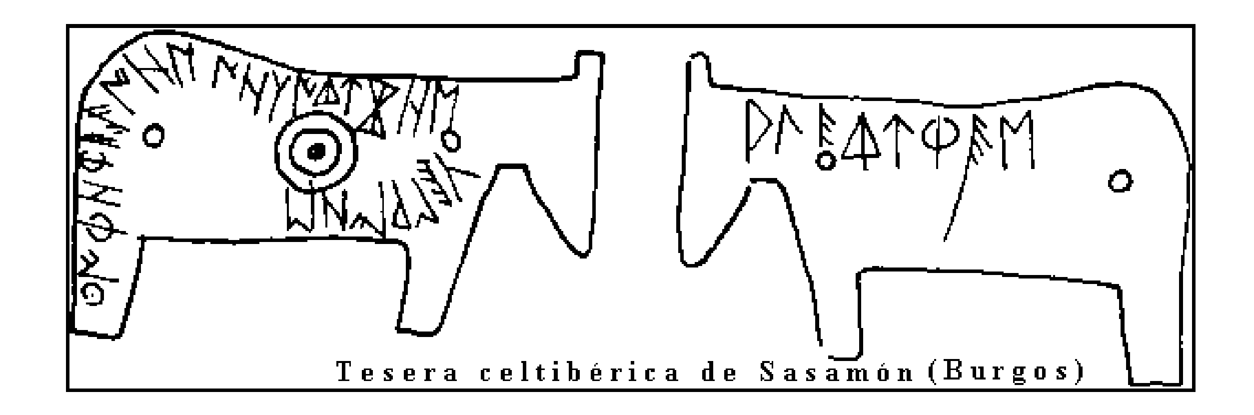
Ahora el esoterismo consiste en la dificultad teórica de acceder al conocimiento de esos misterios cuánticos, aunque son millones los que

los conocen, pero son una minoría en comparación con la turbamulta humana porque quién comprende el lenguaje en el que están expuestos

Sólo los que estudian durante años las ecuaciones y los símbolos matemáticos que siendo muchos no son más que una pequeña fracción del total ya que la multitud nunca llegará al saber lo que se sabe

Pero el saber matemático es muy útil para el hombre desde un punto de vista material ya que proporciona capacidad de previsión y creación de objetos útiles

Más allá de proporcionarle comodidades y ventajas para su vida y su salud, desde el punto de vista emocional, si descontamos la satisfacción que puede resultar del descubrimiento o conocimiento de estas cosas, no alcanza a cubrir la totalidad del espíritu humano que está más allá de las ecuaciones, por sorprendentes y profundas que sean, pero siempre versarán sobre magnitudes cuantificables, mientras que la mente ansía otras cosas que sólo la poesía o la música o el arte pueden proporcionarle



Tesera celtibérica de Sasamón (Burgos)

Bronce de Botorrita (anverso y reverso, Siglo I a.C.)

https://www2.uned.es/geo-1-historia-antigua-universal/TARTESSOS_Cuadro_escrituras_lengua_prerromanas.htm



M-136 **La Pirámide y Las 2 Ruedas**

49 **1 Dodecalogía** 23 05/08/2021 27/08/2021

1 El Grado Cero

Pi	Jo	Su			
1			Pi	5-8-21	03:07
	1		Jo		17:57
		1	Su		19:02
	1		Jo	6-8-21	08:26
		1	Su		16:26
	1		Jo		16:47
		1	Su		17:22
	1		Jo		20:03
1			Pi	7-8-21	02:07
		1	Su		10:05
	1		Jo		14:46
1			Pi	8-8-21	06:02
		1	Su	7-8-21	20:47
	1		Jo	8-8-21	00:02
		1	Su	9-8-21	10:22
	1		Jo		18:38
		1	Su		19:57
	1		Jo		22:22

16 **2 Tierra de Nómadas**

Ja	Jo	Su			
1			Ja	7-8-21	12:52
		1	Su	8-8-21	19:51
	1		Jo		22:07
		1	Su	9-8-21	09:45
1			Ja		10:27
	1		Jo		22:01

3 Las Profundidades del Agua

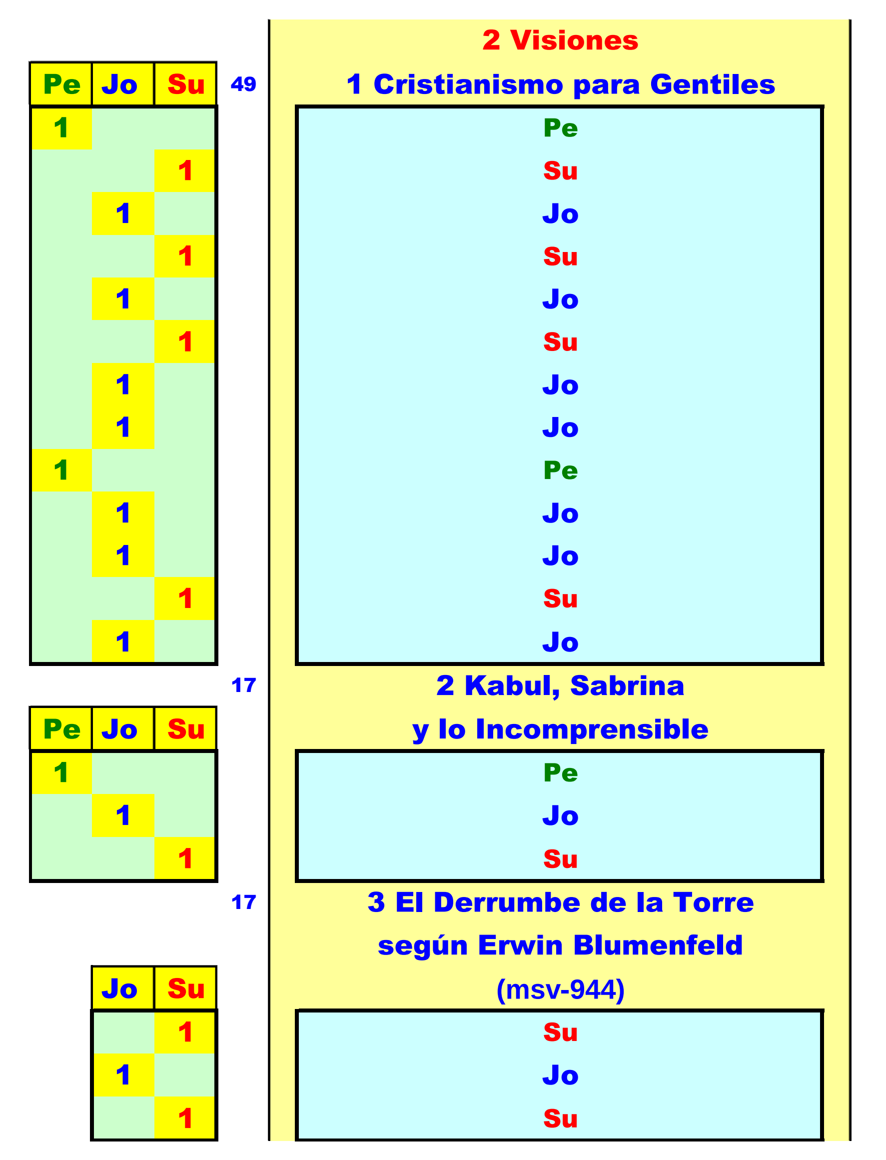
Pi	Jo	Su			
1			Pi	10-8-21	01:12
		1	Su		12:32
	1		Jo		22:29

17 **4 Nadie sabe y Diez**

Ja	Jo	Su			
1			Ja	19-8-21	17:08
1			Ja	25-8-21	07:13
		1	Su		12:24
	1		Jo		21:33

29 **5 Gaddis**

Jo	Su			
	1	Su	22-8-21	17:23
1		Jo	23-8-21	08:56
	1	Su	26-8-21	09:09
1		Jo		13:10
	1	Su		18:40
1		Jo	27-8-21	08:26



2 Visiones

Pe	Jo	Su		1 Cristianismo para Gentiles	Fecha	Hora
			49			
1				Pe	10-8-21	18:43
		1		Su	16-8-21	10:27
	1			Jo		12:24
		1		Su		13:02
	1			Jo		13:40
		1		Su		18:25
	1			Jo		19:47
	1			Jo		22:45
1				Pe		22:54
	1			Jo	17-8-21	08:21
	1			Jo		10:24
		1		Su		11:43
	1			Jo		11:54

Pe	Jo	Su		2 Kabul, Sabrina y lo Incomprensible	Fecha	Hora
			17			
1				Pe	18-8-21	11:29
	1			Jo		19:56
		1		Su		18:44

Jo	Su		3 El Derrumbe de la Torre según Erwin Blumenfeld (msv-944)	Fecha	Hora
		17			
	1		Su	19-8-21	17:49
1			Jo	20-8-21	10:17
	1		Su		18:54

69

3 La Construcción de la Torre

1 Belima Sueña

Jo	Su			
	1	Su	9-8-21	12:57
1		Jo		22:04
		2 Los Cimientos		
	1	Su	17-8-21	19:35
1		Jo	18-8-21	10:22
	1	Su		20:05
1		Jo	19-8-21	18:03
	1	Su		18:09
1		Jo	20-8-21	10:45
	1	Su		11:52
1		Jo	21-8-21	07:35
	1	Su	20-8-21	17:21
1		Jo	21-8-21	07:37
	1	Su	20-8-21	19:46
1		Jo	21-8-21	07:39
	1	Su	22-8-21	19:03
1		Jo	23-8-21	09:05
	1	Su		11:34
1		Jo		13:04
	1	Su		17:32
1		Jo	24-8-21	13:11
	1	Su		17:40
1		Jo	25-8-21	09:30
	1	Su	26-8-21	11:19
1		Jo		13:14
	1	Su		19:30
	1	Su		19:48
	1	Su		19:59
	1	Su		20:11
	1	Su		20:18
1		Jo	27-8-21	08:29
	1	Su		12:28
1		Jo		13:42

La Pirámide y Las 2 Ruedas	
JaJoPePiSu	85
Su Manuel Susarte	39
Jo José Manuel Ferrández	38
Pi José María Piñeiro	4
Ja Javier Puig	4
Pe Pepe Aledo	3
M136	

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-2-8-21

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-132-22-6-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com